

याकिनीमहत्तरासूनु-आचार्यंहरिभद्र रचित

समराइच्चकहा

प्रथम खंड

(प्रथम एव द्वितीय भव)

संपादक एव अनुवादक—

डॉ० छगनलाल शास्त्री, काव्यतीर्थ

एम०ए० (हिन्दी, संस्कृत, प्राकृत य जैनोसोत्री), पी०एच० डी०

प्रकाशक—

श्री अ० भा० साधुमार्गी जैन संघ

बीकानेर (राजस्थान)

श्री गणेश स्मृति ग्रन्थमाला, प्रथाक—३६

प्रकाशक—

श्री अखिल भारतवर्षीय साधुमार्गी जैन सघ
समता भवन, रामपुरिया मार्ग
बीकानेर (राज०)

प्रथमावृत्ति सन् १९७६

(प्रतिया ५००)

मूल्य—रु० १५

मुद्रक —

जैन आर्ट प्रेस

समता भवन, रामपुरिया मार्ग,

बीकानेर (राज०)

परम श्रद्धेय
चारित्र-चूडामणि, बाल-ब्रह्मचारी,
जिनशासन-प्रद्योतक,
समतादर्शन-प्रणेता,
धर्मपाल-प्रतिबोधक

आचार्य श्री नानालाल जी म. सा.

के
पुनीत चरणो मे
सादर एव सविनय समर्पित

प्रकाशकीय

भारतीय कथा-साहित्य में संस्कृत एवं प्राकृत के महान् लेखक व उद्भट विद्वान् आचार्य श्री हरिभद्र सूरि रचित 'समराइच्च-कहा' का अद्वितीय स्थान है । लेखक ने कथा के माध्यम से प्राणी की राग, द्वेष और मोहात्मक प्रवृत्तियों के जन्म-जन्म व्यापी संस्कारों का जो सजीव चित्रण किया है, वह अपने आप में अनूठा है । भाषा और भाव की दृष्टि से भी आचार्य श्री हरिभद्र सूरि की यह कृति अनुपम विशेषता लिए हुए है ।

प्राकृत, उत्तर और मध्य भारत की कभी लोक-भाषा थी । आगे चल कर यही अपभ्रंश के रूप में विकसित हुई, जिसका नवीनतम विकास हिन्दी, गुजराती, राजस्थानी, मराठी, पंजाबी, मैथिली, बंगला आदि आर्य-परिवारीय आधुनिक भाषाओं के रूप में हैं । अतएव भाषा-विज्ञान की दृष्टि से प्राकृत का अध्ययन इन आधुनिक भाषाओं के सदर्भ में भी अत्यन्त महत्वपूर्ण है ।

'समराइच्च-कहा' प्राकृत भाषा की एक अत्यन्त अनूठी और सरस रचना है । प्राकृत के अध्ययन की दृष्टि से इसका बहुत बड़ा महत्व है । साथ ही तत्कालीन भारतीय समाज, लोक-व्यवस्था, कला-कौशल आदि के अध्ययन की अपेक्षा से भी इसकी असाधारण उपयोगिता है ।

भगवान् महावीर की २५ वीं निर्वाण-शताब्दी के इन विशिष्ट वर्षों में शिक्षा के क्षेत्र में प्राकृत-शिक्षण का एक विशेष स्थान बना है । अनेकों विश्वविद्यालयों में प्राकृत-भाषा का अध्ययन एक स्वतंत्र विषय के रूप में स्वीकृत हुआ है तथा अन्य अनेक परीक्षा-बोर्डों में समराइच्च-कहा पाठ्य-क्रम में गृहीत है । अतः इस दृष्टि से भी इसकी उपयोगिता असंदिग्ध है ।

इस महान् ग्रन्थ का हिन्दी-अनुवाद सहित परिष्कृत संस्करण प्राप्त नहीं था, अतः सघ की ओर से इसके प्रकाशन की योजना स्वीकार की गई, जिसके अन्तर्गत ग्रन्थ के प्रथम दो भव मूल प्राकृत, संस्कृत छाया तथा मूलगामी प्राञ्जल हिन्दी-अनुवाद सहित (एक खण्ड के रूप में) प्रकाशित किये जा रहे हैं ।

प्रसन्नता है कि संस्कृत, प्राकृत एवं हिन्दी के प्रौढ विद्वान्, प्राकृत जैन-शोध-मस्थान, वैशाली के भू पू प्राध्यापक डॉ० छगनलाल शास्त्री एम ए बी-एच डी ने इनका विद्वत्तापूर्ण व प्रामाणिक अनुवाद तथा सम्पादन किया है । हम आपके अत्यन्त आभारी हैं । प्रस्तुत ग्रन्थ की पाण्डुलिपि के अवलोकन एवं शुद्धि-करण विषयक संकेत देने में जिन-शासन-प्रद्योतक, समता-दर्शन-प्रणेता, घमंपाल प्रतिरोधक, परम पूज्य आचार्य श्री श्री १००८ श्री नानालाल जी म सा के विद्वान् सुशिष्य श्री सुरेन्द्र मुनिजी म सा. एवं सुभावक श्री रामलाल जी राका का भी अभिनन्दनीय सहयोग रहा है ।

श्री अ भा साधुमार्गी जैन सघ, चौकानेर द्वारा संचालित श्री साधुमार्गी जैन धार्मिक परीक्षा-बोर्ड की शास्त्री परीक्षा में 'समराइच्छ फहा' पाठ्य-ग्रन्थ के रूप में निर्धारित है । परन्तु अब तक इस ग्रन्थ की अनुपलब्धि अध्ययन एवं अध्यापन के मार्ग में सर्वाधिक अलवरने वाली बाधा रही है । भगवान् महावीर की २५ वीं निर्वाण-शताब्दी वर्ष के अन्तर्गत प्रकाशन-योजना के अधीन सघ ने इस अनुपलब्ध महाद् वृत्ति का चार खण्डों में प्रकाशन करने का निर्णय लिया है ।

प्रस्तुत प्रकाशन श्री जैन हितेच्छु धावक-मण्डल, रतलाम द्वारा सघ को साहित्य-प्रकाशन हेतु प्रदत्त निधि से किया गया है । इस प्रकाशन में दृष्टिदोष से कोई अशुद्धि रह गई हो तो सुन्न पाठक उसकी सूचना हमें अवश्य करने की कृपा करें ताकि आगामी संस्करण में उसे सुधारा जा सके ।

भवरलाल कोठारी

मन्त्री

श्री अ भा साधुमार्गी जैन सघ
चौकानेर (गजस्थान)

प्रस्तावना

भारतीय सभृति, दर्शन एवं साहित्य के विकास में जिन मनी-पियों ने अपनी महत्त्वपूर्ण कृतियों द्वारा अमाधारण योग-दान किया, उनमें आचार्य हरिभद्र सूरि का नाम स्वर्णक्षरों में लिखे जाने योग्य है। आचार्य हरिभद्र जहाँ एक ओर उद्भट दार्शनिक, गम्भीर तत्त्व-वेत्ता तथा प्रौढ नैयायिक थे, वहाँ दूसरी ओर एक महान् कथा-शिल्पी भी थे। जिस पाण्डित्य और कौशल के साथ उन्होंने तत्त्व-दर्शन पर लिखा, उसी प्रकार कथाओं के माध्यम से तत्त्व-प्रतिष्ठापन में भी उनका कम नैपुण्य दिखाई नहीं देता। यह सब करने का उनका ध्येय एकमात्र लोक-जीवन में सत्य की स्थापना और तदनुत्पन्न सयम व सदाचार गभित जीवन-चर्या को प्रतिष्ठित करना था। यद्यपि वे श्रमण-परंपरा के एक गच्छ विशेष के आचार्य थे पर उनका दृष्टिकोण समन्वय एवं सामंजस्य की भावना से ओतप्रोत था। यही कारण है कि उनकी लेखनी से जो कुछ निकला, एक ससीम क्षेत्र से सम्बद्ध होता हुआ भी समग्र मानवता के हित से जुड़ा है। मानवता ही क्यों, उसमें प्राणी मात्र का हित सन्निहित है। यही कारण है कि अत्यन्त उच्च कोटि के गम्भीर तथा अन्तःस्पर्शी वाङ्मय के रूप में जो अमर देन उनकी है, फराल काल अपने भीषण आघातों से उसके अमरत्व को कभी व्याहत नहीं कर सका, न कभी कर ही सकेगा।

जीवन-वृत्त

अतीत के भारतीय विद्वान्, लेखक, कवि एवं दार्शनिक आदि-प्रायः सभी में हम यह पाते हैं कि अपने जीवन के सम्बन्ध में उन्होंने प्रायः नहीं लिखा। लिखा भी तो इतना कम, केवल संकेत मात्र, जिससे

हम उनका इतिवृत्त यथावत् रूप में जान नहीं सकते । आचार्य हरिभद्र के साथ भी ऐसी ही स्थिति है । उन्होंने अपने ग्रन्थों में कहीं भी अपना परिचय नहीं दिया । कहीं कहीं अपने ग्रन्थों की प्रशस्तियों में थोड़ा बहुत संकेत किया है । उदाहरणार्थ आवश्यक सूत्र वृहद् वृत्ति की प्रशस्ति में निम्नांकित शब्दों में उन्होंने अपने विषय में लिखा है —

“समाप्ता चैव शिष्यहिता नाम आवश्यक-टीका, वृत्ति सिता-
म्बरात्तायजिनभटनिगदानुगारिणो विद्याधङ्कुलतिलकाचार्यजिनदत्तशिष्य-
स्य धर्मतो याकिनीमहत्तरासूनोरल्पमतेराचायहरिभद्रस्य ।”

इस उद्धरण से निम्नावृत्त तथ्य प्रकट होने हैं —

आचार्य हरिभद्र श्वेताम्बर सम्प्रदाय के थे । वे तदन्तगत विद्याधर-गच्छ से सम्प्रद थे । उस समय उस गच्छ के आचार्य जिन भट थे । हरिभद्र के दीक्षा-गुरु जिनदत्त सूरि थे । याकिनी महत्तरा नामक साध्वी की प्रेरणा से उन्हें धर्म-तत्त्व प्राप्त हुआ था । अतः उन्हें वे अपनी धर्म-माता मानते थे ।

अहिंसा-प्रधान जैन धर्म के त्रियात्मक प्रसार की दृष्टि से आचार्य हरिभद्र का जैन इतिहास में अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान है । उन्होंने मेवाड़ के एक बड़े समुदाय को अहिंसक जीवन में ढालते हुए पूर्णतः जैन संस्कारों से आप्यायित किया, जो आज पोरवाड़ जाति के नाम से प्रसिद्ध है ।

हरिभद्र के सम्बन्ध में अयान्य उल्लेख

आचार्य हरिभद्र के जीवित-वृत्त के सम्बन्ध में वृत्तिपय प्राचीन एवं अर्वाचीन ग्रन्थों में भी हमें कुछ सूचनाएँ प्राप्त होती हैं । उन्में मुख्य ये हैं —

आचार्य भद्रेश्वर द्वारा रचित प्राच्य का ‘बहावती’ नामक एक प्राचीन ग्रन्थ है । उसके अन्त में आचार्य हरिभद्र का वृत्ताव

संक्षेप में वर्णित हुआ है । आचार्य भद्रेश्वर का ठीक समय तो अन्ततः निश्चित नहीं हो सका है पर गवेषक विद्वानों का अनुमान है कि वे संभवतः विग्रम की बारहवीं शती से पश्चाद्गती नहीं थे ।

आचार्य मुनिचन्द्र द्वारा विरचित उपदेश-टीका की प्रशस्ति (ई० सन् ११७४) में आचार्य हरिभद्र का वर्णन आया है ।

सुमति गणी द्वारा रचित गणधर-सार्द्ध-शतक की बृहद् व्याख्या (वि स १२६५) में इनके जीवन-वृत्त के सम्बन्ध में कुछ उल्लेख है ।

आचार्य प्रभाचन्द्र रचित प्रभावक-चरित (वि स १३३४) का नवम प्रबन्ध आचार्य हरिभद्र सूरि के इतिवृत्त सम्बन्धी सामग्री की दृष्टि से विशेष रूप से उल्लेखनीय है । उसका शीर्षक भी यही है । राजशेखर सूरि का प्रबन्ध-कोश नामक एक ग्रन्थ (वि स १४०५) है । उसे चतुर्विंशति प्रबन्ध भी कहा जाता है । उसमें भी आचार्य हरिभद्र का वृत्तान्त दिया गया है ।

पाश्चात्य विद्वान् ज्यो ज्यो भारतीय विद्याओं के सम्पर्क में आये, उन्होंने जैन विद्वानों की कृतियों का भी परिचय प्राप्त किया । पाश्चात्य विद्वानों में प्रो पी पिटर्सन (Prof P Peterson) पहले व्यक्ति थे, जिन्होंने उपमितिभवप्रपञ्चकथा के रचयिता आचार्य सिद्धपि के सम्बन्ध में लिखते हुए आचार्य हरिभद्र का भी उल्लेख किया ।

तदनन्तर प्रो जे क्लत्त (Prof J. Klatt), ई० ल्युमन (E Leumann), डॉ एच जैकोबी (Dr H Jacobi), ए बेल्लिनि (A Ballini) तथा एन मिरोनो (N Mironow) आदि विद्वानों ने भी प्रसंगोपात्त रूप में आचार्य हरिभद्र सूरि के सम्बन्ध में यत्र तत्र उल्लेख किया है । इनमें डॉ एच जैकोबी ने इस सम्बन्ध में जो गवेषणात्मक प्रयत्न किया, वह वस्तुतः वर्द्धापनीय है । बाद में डॉ जैकोबी ने आचार्य हरिभद्र रचिन 'समराइच्च कहा' का सम्पादन भी किया ।

कुल-परपरा एवं निवास

प्राचीन लेखकों ने आचार्य हरिभद्र के सम्बन्ध में जो लिखा है, एक को छोड़कर प्रायः सभी के अनुसार इनका जन्म-स्थान चित्रकूट (चित्रकूट-चित्रऊड-चित्तोड या चित्तौड) या चित्तौड है। वहावलीकार भद्रेश्वर ने इनका जन्म-स्थान पिवगुई वभपुणी लिखा है। इन दोनों शब्दों से किसी स्थान-विशेष का स्पष्ट निर्देश ममभ में नहीं आता। वभपुणी से ब्रह्मपुरी का कुछ सकेत मिलता है। इतिहास-वेत्ताओं के अनुसार चित्तौड के किले की स्थापना से पूर्व वहा से उत्तर में पाच-छ मील की दूरी पर माध्यमिका नाम की नगरी थी, जिसके भग्नावशिष्ट चिह्न आज भी प्राप्त होते हैं। कहा जाता है, वह निर्विजनपद की राजधानी थी। वह कभी साहित्य, संस्कृति एवं धर्म के विशिष्ट केन्द्र के रूप में प्रतिष्ठित थी। वैदिक, जैन तथा बौद्ध तीनों सांस्कृतिक परंपराओं के तोत वहा प्रवहणशील थे। इतिहासकारों के अनुसार चित्राङ्गद नामक मौर्य राजा अपनी राजधानी माध्यमिका से चित्रकूट ले आया। हो सकता है, सुरक्षा की अधिक अनुकूलता आदि कुछ कारण रहे हों, जिससे उसने ऐसा किया हो। ऐसा सम्भाव्य है, वभपुणी या ब्रह्मपुरी का सम्बन्ध माध्यमिका या चित्तौड में से किसी एक से रहा हो या दोनों के मध्य में स्थित किसी ब्राह्मण-वस्ती से रहा हो। 'णाय घम्म-कटाओ' जैसे प्राचीन ग्रन्थों में यह प्रकट है कि प्राचीन काल में भारत में नगरों में भिन्न-भिन्न जातियों के लोगों की अलग-अलग बस्तियाँ होती थीं। अस्तु, जैसा भी रहा हो, लिखने का सारांश यह है कि आचार्य हरिभद्र ने वीर-प्रसविनी चित्तौड को पावन धरा को अपने जन्म से महिमामित किया।

वहावस्ती में हरिभद्र के माता-पिता आदि के सम्बन्ध में हम प्रकार उत्प्रेषण हुआ है—

“नकरो नाम भट्टो । तस्स गगा नाम भट्टिणी । तिसे हरि-भट्टो नाम पण्डितो पुत्तो ।”

इस उल्लेख के अनुसार हरिभद्र के पिता का नाम शकर भट्ट और माता का नाम गंगा था । यहा हरिभद्र के पिता शकर के साथ प्रयुक्त भट्ट विशेषण तथा हरिभद्र के साथ प्रयुक्त पण्डित विशेषण मे यह प्रकट होता है कि वे जाति से ब्राह्मण थे ।

गणधर साद्वंशतक की वृहद् व्याख्या मे सुमति गणी ने हरिभद्र को स्पष्टतया ब्राह्मण लिखा है । वहा कहा गया है —

“एव सो पंडितगण्यमुव्वहमाणो हरिभद्रो नाम माहणो ।”

अर्थात् इस प्रकार पाण्डित्य का गवं वहन करने वाला वह हरिभद्र नामक ब्राह्मण था ।

प्रभावक-चरित मे प्रभाचन्द्र ने हरिभद्र को राजा का पुरोहित बतलाया है । वहा उल्लेख है —

अतितरलमति पुरोहितोऽभूत् ।

नृपविदितो हरिभद्रनामदित्त ॥

इन उल्लेखो से यह सिद्ध होना है कि हरिभद्र का जन्म ब्राह्मण-घरा मे हुआ था, वे राजपुरोहित थे, दर्पोन्नत पण्डित थे ।

समय

पुरावर्ती लेखको के अनुसार आचार्य हरिभद्र का स्वर्गवास विक्रम संवत् ५८५ मे हुआ । ऐतिहासिक दृष्टि से आचार्य हरिभद्र के समय के सम्बन्ध मे विद्वानो ने काफी ऊहापोह किया है । पुरातत्त्व के प्रख्यात विद्वान् एव अन्वेष्टा श्री जिनविजय जी ने इस सम्बन्ध मे प्राप्त सामग्री के आधार पर अनेक दृष्टियो से सूक्ष्म गवेषणा की । उनके अनुसार आचार्य हरिभद्र का समय ईसवी सन् ७००-७७० तदनुसार विक्रम संवत् ७५७ से ८२७ है । प्रायः अविकाश विद्वान् इसी को प्रामाणिक स्वीकार करते हैं ।

विद्याध्ययन

हरिभद्र की विद्वत्ता की प्रशस्ति तो अनेक जगह सकेतित है, उदाहरणार्थ उपदेशपद की टीका में उन्हें गृहस्थावस्था में (जैन दीक्ष से पूर्व) आठ व्याकरणों का विशिष्ट अध्येता तथा सभी धर्मों के अनुयायियों द्वारा स्वीकृत तर्क-शास्त्र (न्याय-शास्त्र की विभिन्न परंपराओं) के ज्ञाताओं में अग्रगण्य कहा है पर इतना विद्याध्ययन कहा गया, किससे किया इत्यादि कुछ भी विवरण उपलब्ध नहीं है ।

जैसा कि पहले उल्लेख किया गया है, एक सम्भ्रान्त ब्राह्मण कुल में, वह भी राज-पुण्योहित के घर में जन्म लेने के कारण यह बहुत संभव है कि उन्होंने संस्कृत के माध्यम से व्याकरण, साहित्य, न्याय, दर्शन, वेद, पुराण, धर्मशास्त्र, ज्योतिष आदि अनेक विषयों का गम्भीर अध्ययन किया हो । युवा होते-होते वे अत्यन्त प्रौढ़ विद्वान् हो गये हो । उनके सम्बन्ध में प्रचलित है कि उन्हें अपनी विद्या का इतना गर्व हो चला था कि उन्होंने प्रतिज्ञा करली कि जिस किसी के द्वारा बोला हुआ वाक्य यदि वे नहीं समझ सकेंगे तो वे उससे उसका अर्थ जान उसके शिष्य हो जायेंगे । इस प्रतिज्ञा से ऐसा प्रतीत होता है कि उनको अपने सम्बन्ध में धारणा थी कि ऐसा कोई वाक्य नहीं हो सकता, जिसे वे नहीं समझ सकते ।

एक विचित्र सयोग

कहा जाता है कि एक बार राजा का मदोन्मत्त हाथी सभे को उखाड़ कर नगर में बुरी तरह भागने लगा । अनेक व्यक्ति उगवी घपेट में आकर कुचले जाने लगे । सयोगनश हरिभद्र उधर से निपल रहे थे । बचाव के लिए उन्होंने इधर-उधर देखा तो केवल एक जैन भवन उनकी दृष्टि में आया । वे भागकर वहाँ चले गये । वहाँ एक जैन साध्वी को शास्त्र-पाठ करते सुना । यह निम्नाद्धित गाथा का उच्चारण कर रही थी —

“चविकदुग हरिपणग पणग चक्कीण केसजो चक्की ।
केसव-चक्की केसव-दुचक्की केमी अ चक्की अ” ॥”

सहमा हरिभद्र के सामने एक नई वस्तु आई और अपनी प्रतिज्ञा की याद भी । उन्होंने मन ही मन इस गाथा का तात्पर्य समझने का प्रयास किया पर कुछ भी समझ में नहीं आया । तब वे साध्वी से उपहाम के स्वर में कहने लगे—आप क्या चकचकाहट कर रही हैं ? इन पदों का कुछ अर्थ तो है ही नहीं । साध्वी अत्यन्त सरलता और मृदुता से कहने लगी—भाई ! नये नये को ऐसा ही लगता है । आप पढ़ लिखकर अभी नये निकले हैं, अभी ऐसा कह रहे हैं । यह जैन आगमिक गाथा है और इसका अपना अर्थ है । तब हरिभद्र ने उनसे अर्थ बताने का अनुरोध किया । उन्होंने कहा—अर्थ समझने के लिए गुरु खोजना होगा । हरिभद्र सत्यनिष्ठ थे, अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार साध्वी से उन्होंने अपने को शिष्य बनाने की प्रार्थना की । साध्वी ने उन्हें अपने गुरु के पास दीक्षित होने का संकेत किया । हरिभद्र उनके गुरु के पास उपस्थित हुए, उनसे उक्त गाथा का अर्थ समझा तथा उनके पास प्रयोजित हो गये ।

इस घटना क्रम के सन्दर्भ में ऐसा भी कहा जाता है कि हरिभद्र जब पूर्वोक्त गाथा का अर्थ नहीं समझ सके तो उन्होंने उक्त साध्वी से उसका अर्थ पूछा । साध्वी ने गाथा की निम्नांकित रूप में व्याख्या की —

अनुक्रम से दो चक्रवर्ती, पाँच वासुदेव, पाँच चक्रवर्ती, एक वासुदेव, एक चक्रवर्ती, एक वासुदेव, एक चक्रवर्ती, एक वासुदेव, दो चक्रवर्ती, एक वासुदेव तथा एक चक्रवर्ती होते हैं ।

हरिभद्र साध्वी से बहुत प्रभावित हुए और उन्हें अपना शिष्य बनाने का अनुरोध करने लगे। साध्वी ने उन्हें प्रव्रजित होने के लिए

अपने गुरु के पास भेजा । हरिभद्र उनके गुरु के पास गये और उनसे प्रव्रज्या स्वीकार की ।

कृतज्ञता की पराकाष्ठा

हरिभद्र को इस ओर मुड़ने की प्रेरणा उक्त साध्वी से प्राप्त हुई थी, जिनका उन्होंने अपने लिए जीवन भर बड़ा उपकार माना । साध्वी का नाम याकिनी महत्तरा था । हरिभद्र ने उन्हें अपनी धर्म-माता के रूप में स्वीकार किया और उन्हें जहाँ कहीं भी अपना परिचय देना अपेक्षित लगा, उन्होंने बड़े गौरव के साथ अपने आपको याकिनी महत्तरा के (धर्म) पुत्र के रूप में प्रस्तुत किया ।

आवश्यक सूत्र वृहद्वृत्ति की प्रशस्ति का जो उद्धरण पहले यथाप्रसंग उपस्थित किया गया है, वहाँ आचार्य हरिभद्र के नाम के साथ 'याकिनीमहत्तरासूनु' विशेषण है ही, अन्यत्र भी इसी प्रकार के उल्लेख प्राप्त होते हैं । उपदेश पद की प्रशस्ति में उन्होंने निम्नांकित शब्दावली में अपना परिचय दिया है —

“जाइणिमयहरिआए रइआ एए उ धम्मपुत्तेण ।
हरिभद्रायरिएण भवविरह इच्छमारोण ॥”
(याकिनीमहत्तराया रचिता एतेन तु धर्मपुत्रेण ।
हरिभद्राचार्येण भवविरह मिच्छता ॥)

दशवैकालिक सूत्र वृहद्वृत्ति के अन्त में इस प्रकार उल्लेख है —

“महत्तराया याकिन्या धर्मपुत्रेण चिन्तिता ।
आचार्यहरिभद्रेण, टीकेय शिष्यवोधिनी ॥”

पञ्चसूत्र विवरण की प्रशस्ति में भी इसी आशय का उल्लेख है —

‘विवृत च याकिनीमहत्तरासूनुश्रीहरिभद्राचार्ये ।’

इन उल्लेखों से स्पष्ट है कि हरिभद्र स्वभावतः बहुत ही गुण-ग्राही पुरुष थे ।

भव-विरहः एक विश्लेषण

आचार्य हरिभद्र के नाम के साथ एक विशेषण और प्रयुक्त होता रहा है। वह है 'भव-विरह' या आचार्य ने स्वयं अपनी अनेक कृतियों में अपने आपको 'भव-विरह' की इच्छा करने वाले के रूप में स्थापित किया है। उदाहरणार्थ उपदेश-पद की प्रशस्ति की जो प्राकृत-गाथा ऊपर यथा-प्रसंग उद्धृत की गई है, उसमें 'भव-विरह' का इसी अभिप्राय से प्रयोग हुआ है। सुप्रसिद्ध जैन विद्वान् एव लेखक प कल्याण विजयजी ने धर्म-संग्रहणी की प्रस्तावना में हरिभद्र-रचित उन उन ग्रन्थों की प्रशस्तियों को उद्धृत किया है, जिनमें 'भव विरह' शब्द का प्रयोग हुआ है। वे ग्रन्थ इस प्रकार हैं—

अष्टक, धर्मचिन्दु, ललितविस्तरा, पञ्च-वस्तुटीका, शास्त्रवार्ता समुच्चय, योगदृष्टिसमुच्चय, षोडशक, अनेकान्तजयपताका, योगचिन्दु, ससार-दावानलस्तुति, धर्मसंग्रहणी, उपदेशपद, पञ्चाशक तथा सम्बोधप्रकरण।

आचार्य हरिभद्र का यह नाम इतना प्रसिद्ध हो गया कि उनके समकालीन व पश्चाद्वर्ती अनेक लेखकों ने जहाँ उनकी चर्चा की है, उनके नाम के साथ 'भवविरह' शब्द का भी प्रयोग किया है। कहा-वलीकार भद्रेश्वर ने अपनी कृति में उनकी भवविरह सूरि के नाम से बार बार चर्चा की है। कुवलयमाला में उद्योतन सूरि ने 'भवविरह' विशेषण के साथ आचार्य हरिभद्र को सादर स्मरण किया है।

आचार्य हरिभद्र का 'भव-विरह' उपनाम क्यों पड़ा, इस सम्बन्ध में कई प्रकार के कथानक प्रचलित हैं।

कहावली में उल्लेख किया गया है कि जब याकिनी महत्तरा हरिभद्र को अपने गुरु जिनदत्त सूरि के पास ले गई, तब वहाँ वार्ता-लाप के मध्य एक ऐसा प्रसंग बना कि हरिभद्र ने 'भवविरह' शब्द को स्वायत्त कर लिया। बात यो हुई—आचार्य जिनदत्त सूरि ने उन्हें 'चक्कि-दुग' आदि—गाथा का अर्थ बता दिया और साथ ही साथ उन्हें

कहा कि तुम याकिनी के धर्म-पुत्र हो । इस पर हरिभद्र ने आचार्य से धर्म की जिज्ञासा की, उसका फल पूछा । जिनदत्त सूरि ने बताया कि धर्म की आराधना सकाम और निष्काम दोनों प्रकार से की जाती है । सकाम धर्म से स्वर्ग, लौकिक ऐश्वर्य, प्रभुता आदि प्राप्त होते हैं तथा निष्काम धर्म से भव-विरह, ससार से विरह, जन्म-मरण से छुटकारा, मोक्ष प्राप्त होता है । इस पर हरिभद्र ने कहा कि मुझे तो भगवन् ! भव-विरह ही प्रिय लगता है अर्थात् मैं तो मोक्ष ही पसन्द करता हूँ । अस्तु हरिभद्र ने वैराग्यपूर्वक जिनदत्त सूरि के पास जैन दीक्षा स्वीकार करली । उनके दीक्षा-ग्रहण करने का उद्देश्य भव-विरह, सासारिक आवागमन से छूटना या मुक्त होना था । अतः उन्होंने अपने लिए यह (भवविरह) उपनाम उत्साहपूर्वक स्वीकार कर लिया ।

आचार्य हरिभद्र का 'भवविरह' नाम पढ़ने के सम्बन्ध में एक घटना यह भी मानी जाती है कि कोई भक्त-श्रावक जब आचार्य हरिभद्र के पास आकर उन्हें वन्दन-प्रणमन करता तो वे उसे श्वेताम्बर समाज में प्रचलित आशीर्वाद पद्धतियों के स्थान पर "भव विरह" का प्रयोग किया करते थे । इसका आशय है यह था कि हे भव्य मुमुक्षु ! तुम्हारा भव भ्रमण रूप ससार से विरह छुटकारा हो । आशीर्वाद पानेवाला व्यक्ति उन्हें भवविरह सूरि ! आप दीर्घायु हो, ऐसा उत्तर में कहता । कहावली में इसका और अधिक विस्तार करते हुए लिखा गया है । उसके अनुसार लल्लिग नामक एक व्यापारी गृहस्थ था, जो आचार्य हरिभद्र के प्रति बहुत आदर एवं श्रद्धा रखता था । मूलतः वह निधन था पर क्रमशः उसका धन बढ़ता गया । वह सम्पत्तिशाली हो गया । तब वह खुले हाथों दान देने लगा । वह साधुओं की भिक्षा के समय हमेशा शख बजाता ताकि जो भी भूखे-प्यासे होते, वहाँ आ जाते । शख इसी का सूचक था । वह उन्हें भोजन कराता । इसका अभिप्राय यह है कि लल्लिग के मन में आतिथ्य एवं कल्याण का विशेष भाव था, इसलिए वह सोचता कि साधुओं को वह भिक्षा देता है, यह तो उसका

विशेष कर्तव्य है ही पर गाव के पास से भी कोई भूसा-प्यासा न गुजर जाए, एक गृहस्थ के नाते यह भी उसका धर्म है। भोजन-शाला में भोजन करने के पश्चात् वे लोग आचार्य हरिभद्र को नमस्कार करने आते। आचार्य उन्हें "तुम भव-विरह प्राप्त करो" अर्थात् तुम मोक्षोन्मुख बनो, ऐसा आशीर्वाद देते। समागत जन आचार्य को "भवविरह सूरि। माप दीर्घ काल तक जीवित रहे," यो कहकर चले जाते। इस प्रकार उनका 'भवविरह' या 'भवविरह सूरि' नाम विख्यात हो गया।

ललितग का अद्भुत कार्य

आचार्य हरिभद्र ने अपने को सम्पूर्णतः ग्रन्थ-रचना में लगा दिया। वे अर्हन्तिश इस ओर व्यस्त रहते। उस समय आज की तरह कागज आदि लिखने के साधन सुलभ नहीं थे। पहले कच्चा लेखन (Rough Writing) पाटी या दीवाल पर किया जाता। जब उसे सशोधन, परिष्कार आदि के बाद अन्तिम रूप दे दिया जाता, तब अन्ततः उसे ताड़-पत्र पर लेखक लिखते। हरिभद्र जैन परंपरा के श्रमण थे। यदि उन्हें रात्रि में लिखना होता तो वे जैन साधुओं की आचार परंपरा के अनुसार दीपक आदि उपयोग में नहीं ले सकते थे। ललितग ने एक मार्ग निकला। कहावली में इस प्रसंग में उल्लेख है कि ललितग ने अपने पास सगृहीत रत्नों में से एक उच्च जाति का (बहुत उत्कृष्ट) रत्न आचार्य के आवास-स्थान में रख दिया, जिसके प्रकाश से रात्रि में भी आचार्य दीवाल या पट्टी आदि पर ग्रन्थ-रचना करते रहते थे।

प सुखलालजी ने इस सम्बन्ध में चर्चा करते हुए लिखा है कि शायद वह रत्न हीरा रहा हो अथवा वैसा ही कोई अन्य रत्न रहा हो या उसी प्रकार की कोई दूसरी निर्दोष वस्तु रही हो, जिससे आचार्य प्रकाश का काम ले लेते और अपना लेखन जारी रखते। श्रावक ललितग ने आचार्य हरिभद्र के लिए जो यह व्यवस्था की, विद्वानों ने उसे बड़ा महत्त्वपूर्ण माना है।

साहित्य-सर्जन

आचार्य हरिभद्र सूरि दिग्गज पाण्डित्य के धनी एवं महान् प्रतिभाशाली लेखक थे । उन्होंने बहुत लिखा और जो कुछ लिखा, अत्यन्त महत्त्व का लिखा, जिसमें चिन्तन की गहराई और वैदुष्य की प्रखरता का अद्भुत संयोग है । द्रव्यानुयोग, गणितानुयोग, चरणकरणाभ्युयोग तथा धर्मकथानुयोग प्रभृति विषयो पर उनकी जो रचनाएँ प्राप्त हैं, वे उनके सूक्ष्मातिसूक्ष्म चिन्तन, उर्वर प्रतिभा और गहन अध्ययन की द्योतक हैं । उनकी रचनाओं का वैविध्य, गाम्भीर्य तथा प्राचुर्य देख सहसा यह कल्पना करना कठिन होगा कि एक व्यक्ति इतने विषयो पर एक-सी सफलता के साथ ग्रन्थ-प्रणयन कर सकता है ? पर यह अश्विन्द्रिय है, उन्होंने यह सब किया और यथावत् किया ।

आचार्य हरिभद्र सूरि ने साहित्य-सर्जन का महान् कार्य तो किया ही, तत्कालीन (चैत्यवासी) जैन साधु-संघ में व्याप्त शिथिला-चार के विरुद्ध भी उन्होंने प्रबल क्रान्ति की । उस समय इन साधुओं का चारित्रिक ढांचा किस प्रकार ढहता जा रहा था, यह उन (आचार्य हरिभद्र) द्वारा रचित सम्बोध-प्रकरण के निम्नांकित उद्धरणों से स्पष्ट है —

“वे (साधु) तरह तरह के रंग-विरंगे, सुन्दर, धूपवासित वस्त्र पहनते हैं । जिस गण (साधु-संघ) में ऐसा होता है, उस गण के साधुओं में मूल गुण ही नहीं रहता ।

वे स्त्रियों के सम्मुख गाते हैं, गट-सट बोलते हैं, मानो बिना नाथ के (अनियन्त्रित) बोल हो ।

वे अशुद्ध आहार ग्रहण करते हैं । पानी, फल, फूल आदि सचित्त पदार्थ, स्निग्ध व मधुर पदार्थ तथा लौंग, पान आदि का सेवन करते हैं । नित्य दो-तीन बार भोजन करते हैं ।

वे चैत्य, मठ आदि में निवास करते हैं, पूजा में आरम्भ-

सभारभ करते हैं, देव-द्रव्यो का भोग करते हैं, जिन-गृह और शाला आदि का निर्माण कराते हैं ।

वे ज्योतिष यत्नलाते हैं, भविष्य-कथन करते हैं, चिकित्सा करते हैं, मन्त्र-टोना-टोटका आदि करते हैं । जो ये कार्य पाप-जनक हैं, नरक के हेतु हैं ।

वे धन के लोभ से गृहस्थो के आगे अग (आचाराग आदि) शास्त्रो का प्रवचन करते हैं । वस्त्र, उपकरण, पात्र और द्रव्य का गृहस्थो के यहा अपने लिए संग्रह करते हैं । भला उन्हें कौन मुनि कहेगा ?

गृहस्थो के आगे वे (प्रदर्शन के लिए) स्वाध्याय करते हैं, परस्पर (साधु-साधु) झगड़ते रहते हैं और शिष्य आदि के लिए कलह तथा विवाद करते रहते हैं ।

अधिक क्या कहा जाए, अज्ञानियो को वे भले मालूम होते हैं, पर विज्ञ जन जानते हैं कि वे धर्म के विराधक हैं, पाप के कीचड़ में फसे हैं ।

अज्ञानी जन कहते हैं कि यह भी वेप तो तीर्थङ्गरो का है, इसलिए नमनीय है । उन्हें (वैसा कहने वालो को) धिक्कार है । मैं इस वेदना को पुकार किसके आगे करूँ ?”

१ वत्साद् विविह्वण्णाद् अहसियसदाद् ध्रुवसाद् ।

परिहृज्जद् जत्य गणे त गच्छ भूतगुणमुक्क ॥ ४६ ॥

अन्नत्थियवसहा इव पुरवो गायति जस्य महिसाण ।

जस्य जयारमयार भणति आस सय दित्ति ॥ ४७ ॥

सनिहिमाहावम्म । जलफलकूसुमाद् सव्वसच्चित्त ।

निष्प इतिवार भोयण विगइलवगाद् तवोर्ल ॥ ४८ ॥

चेइयमडाइवास पुयारभाद् निष्पवासित ।

देवाइदव्वभोग जिणहरसालाइकरण च ॥ ४९ ॥

जैन मुनि का जीवन, जिसकी मूल भित्ति चारित्र्य-अहिंसा सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य तथा अपरिग्रह का सर्वांगीण आचरण है, यदि ऐसा हो जाए तो क्या शोचनीय नहीं है ? आचार्य हरिभद्र सूरि जैसे मनीषी और मनस्वी को यह कैसे सहन होता ? फलतः उन्होंने समय-प्रतिकूल, अवाञ्छित प्रवृत्तियों के लिए तथाकथित साधुओं को बहुत कोसा । उनकी एक ही भावना थी कि साधु-सघ चारित्र्य की दृष्टि से पवित्र और उज्ज्वल रहे । इसके लिए वे जीवन भर जूझते रहे ।

रचना-परिमाण

आचार्य हरिभद्र द्वारा रचित साहित्य के परिमाण के सम्बन्ध में अनेक प्रकार के मन्तव्य प्रचलित हैं । अभयदेव सूरि, मुनिचन्द्र और वादिदेव सूरि ने क्रमशः पचाशक-टीका, उपदेशपद-टीका तथा स्याद्-वाद-रत्नाकर में यह उल्लेख किया है कि आचार्य हरिभद्र ने १४००

नरयगद्देड जोडसनिमित्ततेमिच्छमतजोगाइ ।

मिच्छत्तराम सेव । नीयाण वि पावसाहिज्ज ॥ ६१ ॥

मयकिच्चजिणपूयापरुवण मनघणाण जिणदाणे ।

गिहिपुरओ अगाइपवयणकहण घणट्ठाए ॥ ६२ ॥

वत्थोवगरणपत्ताइ दग्ध नियनिस्तएण सगहिय ।

गिहि नेहमि यजेसि ते किण्णिणे जाण न ॥ मुण्णिणे ॥ ६३ ॥

गिहिपुरओ सज्झाम करति अण्णोण्णमेव भूभूति ।

सीसाइयाण वज्जे कलहविवाय उइरें ति ॥ १६२ ॥

कि बहुणा भणिएण वासाण ते हवति रमणिज्जा ।

दक्खाण पुण एए विराहगा छन्नपावदहा ॥ १६३ ॥

वाला वपति एव वेसो तित्थकराण एसो वि ।

एमणिज्जो पिद्धी बहो सिरसुल वस्त पुव्वारिमो ॥ १७६ ॥

(सम्बोध-प्रकरण)

प्रकरणों की रचना की। राजशेखर सूरि ने प्रबन्ध-कोष में हरिभद्र द्वारा १४४० प्रकरणों के रचे जाने का उल्लेख किया है। विजयलक्ष्मी सूरि ने अपने द्वारा रचित उपदेश-प्रासाद में आचार्य हरिभद्र को १४४४ प्रकरणों का रचनाकार कहा है।

आचार्य हरिभद्र द्वारा रचे गये साहित्य का यह जो परिमाण बताया गया है, इसके सम्बन्ध में कोई स्पष्ट तथ्य सामने नहीं आया है। प्रकरण शब्द ग्रन्थ का द्योतक है या परिच्छेद का, यह भी कुछ स्पष्ट नहीं है। वैसे यह ग्रन्थ का ही द्योतक होना चाहिए परन्तु यदि इसे प्रकरण का द्योतक मानें तो भी इस सत्या तब हरिभद्र रचित ग्रन्थों के प्रकरण, अध्याय या परिच्छेद भी नहीं पहुँच सकते। फिर भी विषय गवेषणीय है कि इस रूप में जो प्रकरण-सत्या का उल्लेख किया गया है, उसका कुछ न कुछ कारण अवश्य होना चाहिए। अभी लगभग सौ के आसपास छोटे-बड़े ग्रन्थ ज्ञात हो सके हैं, जो हरिभद्र-रचित माने जाते हैं। उनमें भी यदि छटाई की जाए तो प्राप्य, अप्राप्य लगभग पचास ग्रन्थ ऐसे हैं, जिन्हें हरिभद्र-रचित माना जाना शकास्पद नहीं है।

आचार्य हरिभद्र-रचित ग्रन्थों को मोटे तौर पर तीन भागों में बांट सकते हैं—

१ आगामो की व्याख्याएँ।

२ धर्म व दर्शन।

३ कथा-कृतियाँ।

जैसा कि पहले उल्लेख किया गया है, आचार्य हरिभद्र असाधारण प्रतिभा के धनी थे। तभी तो यह संभव हो सका कि आगमो की व्याख्या में जहाँ उनकी लेखनी अप्रतिहत रूप में चली, दर्शन के गम्भीर विवेचन में भी उस (लेखनी) ने अपना असामान्य सामर्थ्य दिखलाया तथा कथाओं की रचना में भी उसने लोकजीवनता, सहजता, सुकुमारता और सुवचिकारिता का विलक्षण परिचय दिया।

आगमो के प्रथम टीकाकार

जैन आगमो पर सस्कृत में टीका रचने वाले ये सबसे प्रथम विद्वान् हैं। इन द्वारा प्रणीत आवश्यक बृहद् वृत्ति, दशवैकालिक बृहद् वृत्ति आदि के परिशीलन से स्पष्ट है कि भाषा की प्राञ्जलता, आगमगत दुरवगाह विषयो का सरलता से विशदीकरण, शैली की प्रौढता आदि अनेक दृष्टियों से उनकी टीकाएँ महत्त्वपूर्ण एवं मार्मिक हैं।

दर्शन व योग पर रचनाएँ

आचार्य हरिभद्र ने अनेकान्त पर अनेकान्तवादप्रवेश तथा अनेकान्तजयपताका नामक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ रचे, जो अनेकान्तिक दृष्टि-विन्दु का हार्द युक्तियुक्त सरणि द्वारा प्रस्तुत करते हैं। दर्शन-जगत् में वस्तुतः इन ग्रन्थों का बड़ा महत्त्व है। इनके प्रतिरिक्त पङ्कदशनं समुच्चय नामक इनका एक प्रसिद्ध ग्रन्थ है, जिसमें उन्होंने छहों दर्शनों का विवेचन किया है।

आचार्य हरिभद्र जैन योग के प्रथम सकलियिता या पुरस्कृता थे। दूसरे शब्दों में जैन योग साहित्य के वे आदि-प्रणेता थे। योग पर उन्होंने योग दृष्टि समुच्चय, योग विन्दु, योग शतक तथा योगविशिका नामक चार ग्रन्थ रचे, जिनमें प्रथम दो सस्कृत में तथा अन्तिम दो प्राकृत में हैं। इन ग्रन्थों में जैन दृष्टिकोण से योग का जो तात्त्विक और सार्वजनीन विश्लेषण हुआ है, वह वस्तुतः स्तुत्य है।

आचार्य हरिभद्र बौद्ध दर्शन के भी मार्मिक विद्वान् थे। सुप्रसिद्ध बौद्ध आचार्य दिङ्नाग कृत न्यायप्रवेश पर टीका लिखकर उन्होंने जैन विद्वानों के लिए बौद्ध-न्याय के परिशीलन का मार्ग प्रशस्त किया।

महान् कथा-शिल्पी

आचार्य हरिभद्र प्राकृत-वाङ्मय के अत्यन्त सफल एवं महाद

कथा-शिल्पी हैं। कथाओं के माध्यम से गम्भीर तथ्यों को आत्मसात् करा देने की उनकी शैली वास्तव में बेजोड़े है। नही प्रतीत होता कि ये सत्य-विश्लेषण की कड़वी औपधि पिता रहे हैं, जो लगता है, माता कथा के मधुर रस-नि स्यन्द के साथ तत्त्व-महौपधि इस रूप में धुली-मिली है कि उसे आत्मसात् करना यत्नसाध्य नहीं होता, सहज-साध्य होता है।

जैन वाङ्मय में कथाओं का स्रोत

'जैन धर्म प्रारम्भ से ही अधिकाधिक लोकजनीन रहा है। धर्म का संदेश केवल अभिजात-वर्ग तथा सम्भ्रान्त जन-समुदाय तक ही न पहुँचे प्रत्युत मानव-मानव तक यह प्रसृत हो, इस ओर जैन तीर्थंकरों, आचार्यों तथा उपदेशकों का सदैव ध्यान रहा है। यही कारण है कि उन्होंने सार्वजनीन उपदेश के निमित्त उन्हीं भाषाओं को स्वीकार किया, जिन्हें लोग सरलता से समझ सकें। जैन आगमों में, जो उपलब्ध धर्म-प्रवचनों या उपदेशों में प्राचीनतम हैं, प्राकृत का स्वीकार इसे पुष्ट करता है।

भाषा की सरलता की तरह विवेचन को भी सरल, हृदयग्राही व सुबोध्य बनाने के लिए जैन आगम-साहित्य में कथाओं का प्रचुर प्रयोग हुआ है। आगमों के भाष्यों, निर्युक्तियों, चूर्णियों, वृत्तियों आदि में भी लेखकों ने अपने विश्लेषण को प्राणवान् बनाने के लिए स्थान-स्थान पर कथाओं का प्रयोग किया है। आचार्य हरिभद्र इसी परम्परा के मनीषी थे। यही कारण है कि उन्होंने उच्च कोटि के गम्भीर दार्शनिक ग्रन्थों की रचना के साथ साथ कथा-साहित्य का भी महत्त्वपूर्ण सर्जन किया।

आचार्य हरिभद्र द्वारा रचित कथा-कृतियाँ

आचार्य हरिभद्र द्वारा रचित दो प्रकार का कथा-साहित्य हमें प्राप्त होता है। एक वह है, जो आगमों की व्याख्या के सन्दर्भ में

उन्होंने प्रस्तुत किया । यहा यह ज्ञातव्य है कि आगामो का व्याख्या-भाग जहा सस्कृत मे है, तत्सम्बद्ध कथा-भाग अधिकांशतः प्राकृत मे है । आचार्य हरिभद्र के साथ एक सीमा तक इसी प्रकार की स्थिति है । इससे इन लेखको की लोकजनीन मनोवृत्ति का हमे स्पष्ट परिचय प्राप्त होता है । आचार्य हरिभद्र का समय अपभ्रंशो का समय था, जो प्राकृतो से बहुत दूर नहीं थे, उन्ही से उद्भूत थे ।

हरिभद्र द्वारा लिखित व्याख्या-गत प्राकृत-कथाएँ हमे मुख्यतः दो स्थानो पर मिलती हैं—दशवैकालिक-वृहद्वृत्ति मे तथा उपदेशपद में । दशवैकालिक की वृहद्वृत्ति मे लगभग तीस महत्त्वपूर्ण प्राकृत-कथाएँ हैं और उपदेश-पद मे सत्तर ।

आचार्य हरिभद्र की दूसरी कथा-कृतियाँ वे हैं, जो स्वतन्त्र ग्रन्थो के रूप मे हैं । वे दो हैं—समराइच्च-कथा तथा धूर्ताख्यान । समराइच्च-कथा पर यहा हम कुछ विचार कर रहे हैं ।

समराइच्च-कथा का महत्त्व

समराइच्च-कथा अपनी अन्तःस्पर्शी शैली, मार्मिक चरित्र-चित्रण, सहज भावाभिव्यक्ति, सरल, सुबोध तथा हृदयग्राही शब्दो का प्रयोग, कथा-प्रवाह की सुव्यवस्थित शृङ्खला, मुख्यकथा के साथ अनेक उप-कथाओ का सुन्दर सामञ्जस्य, वर्णन की सरसता आदि अनेक दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण है ।

सर्वजनोपयोगी जैन आचार एव तत्त्व-दर्शन के लेखक ने इसमे बहुत ही हृद्य एव मनोरम विवेचन किया है । वह भी इतनी रुचिपूर्ण व आकर्षक सरणि एव भाषा में कि पाठक उससे सद्यः प्रभावापन्न हो सके । वस्तुन मानव के लिए जीवन मे क्या उपादेय और क्या हेय है, इसका आचार्य हरिभद्र ने प्रस्तुत कृति में अपनी चामत्कारिक लेखनी द्वारा जो लेखा-जोखा प्रस्तुत किया है, नि सन्देह वह अनूठा है ।

प्राक्तन साहित्य में इसकी बहुत बड़ी ख्याति रही है। ख्यात-नामा कवि धनपाल ने तिलकमञ्जरी की प्रस्तावना में निम्नांकित शब्दों में समराइच्च-कहा की मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की है।

निरोद्धु पायंते केन समरादित्यजन्मन ।

प्रशमस्य वशीभूत समरादित्यजन्मन ॥

श्री हरिभद्र सूरि के विद्या-शिष्य दाक्षिण्यचिह्न उद्योतन सूरि ने 'कुवलयमाला' सज्ञक अत्यन्त प्रसिद्ध प्राकृत-कथा-ग्रन्थ की जो रचना की, प्रतीत होता है, 'समराइच्चकहा' से ही प्रेरणा लेकर उन्होंने सभवतः ऐसा किया। श्री उद्योतनसूरि ने कुवलयमाला में इस ग्रन्थ का समर-मियका नाम से उल्लेख किया है। उन्होंने लिखा है—

"जो इच्छइ भवविरह, भवविरह को न बदै सुयणो ।

समयसयसहगुरुणो, समरमियका कहा जरस ॥"

अर्थात् वह कौन होगा, जो भवविरह-ससार से जन्म-मरण से मुक्ति चाहता हो और 'भवविरह' आचार्य हरिभद्र को वन्दन नहीं करता।

इस गाथा के उत्तरार्द्ध में बड़े आदर के साथ आचार्य के गुणों का वर्णन करते हुए बताया है कि जो सैकड़ों मतवादों और शास्त्रों को जानने वाले हैं तथा समरमियका (समराइच्च-कहा) नामक जिनकी कथा-कृति है।

आचार्य हेमचन्द्र के गुरु श्री देवचन्द्र सूरि ने अपने सतिनाह चरिय नामक ग्रन्थ में श्री हरिभद्र सूरि को निम्नांकित शब्दों में वन्दन किया है—

"वदे सिरिहरिभद् सूरि, वियुसयणणिग्गयपयाव ।

जेण य कहा-पवघो, समराइच्चो विणिम्मविओ ॥"

विद्वन्मान्य आचार्य श्री हरिभद्र सूरि को प्रणमन करते हुए

यहा श्री देवचन्द्र सूरि ने उन द्वारा विनिर्मित समरादित्यकथा का विशेष रूप से निर्देश किया है ।

आचार्य प्रभाचन्द्र ने प्रभावक-चरित में समराइच्चकहा (समरादित्यकथा) की विशेषताओं का बड़े भाव-विभोर शब्दों में वर्णन किया है । उन्होंने लिखा है,—

“शास्त्र श्री समरादित्य-चरित कीर्त्यते भुवि ।

यद्रसोर्मिप्लुता जीवा , सुतृडाद्य न जानते ॥”

अर्थात् (आचार्य हरिभद्र-रचित) समरादित्य-चरित-समरादित्य-कथा (समराइच्चकहा) की जगत् में एक शास्त्र के रूप में कीर्ति है । वह ऐसा शास्त्र है, जिसके (अध्यात्म) रस की तरंगों में डूबते हुए तन्मय होते हुए प्राणी भूख, प्यास आदि सब भूल जाते हैं ।

प्रभाचन्द्र के अनुसार इस ग्रन्थ का उसी प्रकार का महत्त्व है, जैसा शास्त्र का होता है ।

उपर्युक्त उद्धरणों के परिपार्श्व में देखने की बात यह है कि आचार्य हरिभद्र ने जहा योग दर्शन, न्याय, आगम-व्याख्या जैसे महत्त्वपूर्ण विषयों पर अनेक प्रौढ ग्रन्थों की रचना की, जिनका विद्वज्जगत् में बड़ा आदर है, उन सब को छोड़ उपर्युक्त विद्वान् उन्हें 'समराइच्चकहा' के रचनाकार के रूप में सादर स्मरण करते हैं । इससे यह सिद्ध होता है कि लोकोपयोगिता की दृष्टि से इस ग्रन्थ का साहित्यिक जगत् में असामान्य समादर रहा है ।

समराइच्च कहा के लेखक की प्रेरणा

आचार्य हरिभद्र का जीवन-वृत्त, जितना जो प्राप्त है, उससे स्पष्ट है कि वे ब्राह्मण-परम्परा से श्रमण-परम्परा में आये थे । ब्राह्मण शास्त्रों के तो वे दिग्गज विद्वान् थे ही, उन्होंने जैन आगम तथा तत्सम्बन्ध विशाल साहित्य का गम्भीर पारायण किया । ऐसा प्रतीत होता

है, जैन शास्त्रों के परिशीलन के सन्दर्भ में जैन तत्त्व-ज्ञान के उन महत्त्वपूर्ण पहलुओं से वे बहुत ही प्रभावित हुए हों, जिनका हमारे दैनन्दिन जीवन के साथ अत्यन्त निकट का सम्बन्ध है । मनुष्य जिस किसी दुष्प्रवृत्ति में ग्रस्त होता है, उसका मूल कारण कपाय क्रोध, मान, माया व लोभ है । इन पर नियन्त्रण किये बिना मनुष्य चाहे कितना ही ज्ञानी या विद्वान् हो जाए, जीवन में सत् का स्वीकार व असत् का वर्जन सध नहीं पाता । शयुता प्रतिशोध, प्रवञ्चना, छल, कपट, धोखा, विश्वासघात, असत्य आदि सब इन्हीं कपायों के प्रतिफल हैं ।

आचार्य हरिभद्र के मन को इन भावनाओं ने विशेष रूप से उद्वेलित किया हो कि जीवनगत विषमताओं और दुविधाओं का यही मुख्य कारण है कि जो अनेक रूपों में उभरता हुआ प्राणी को आत्म-पराङ्मुख बना देता है । यह क्रम एक जीवन में समाप्त नहीं हो जाता, जन्म-जन्मान्तर तक चलता रहता है । फलतः प्राणी केवल इसी जन्म में नहीं, आगे के जन्मों में भी दुःखित एवं पीडित होता रहता है । इसलिए मानव के लिए सबसे पहली आवश्यकता और उसके ज्ञान की सार्थकता यह है कि वह कपायों के विकराल स्वरूप और परिणाम की यथार्थता को हृदयगम करे । फलतः उसका जीवन क्रमशः कपायों से दूर होता जायेगा, कर्म-बन्ध का स्रोत मन्द पड़ता जायेगा ।

इन तथ्यों को लोग गहराई से समझते हुए आत्मसात् कर सकें, इस हेतु उन्हें यही अधिक सगत व उपयुक्त लगा हो कि वे कथाओं के माध्यम से इसे उपस्थापित करें । जहाँ उनके पाण्डित्यपूर्ण ग्रन्थों से विद्वज्जन लाभान्वित होंगे, वहाँ सामान्य जन-समुदाय इन कथा-कृतियों से उद्बोधित होगा ।

समराइच्च कहा का उद्गम-स्रोत

समराइच्च कहा का मूल कथानक आचार्य हरिभद्र द्वारा परिकल्पित नहीं है । वह उन्हें परम्परा से प्राप्त था ।

समराइच्च कहा मे वर्णित महत्त्वपूर्ण घटनाओं पर हम दृष्टि पात करें तो ऐसा अनुमित होता है कि उनके सर्जन मे पूर्ववर्ती कथा परंपराओं से हरिभद्र ने विशेषतः प्रेरणा ली । उदाहरणार्थ समराइच्च कहा के प्रथम भव मे गुणसेन व अग्निशर्मा का कथानक आता है, जो सारे ग्रन्थ का मूल उत्स है । इस कथानक की समानता व सगति सघदास गणी की वसुदेवहिंडी के एक कथानक से है ।

वसुदेवहिंडी के अट्ठाईसवें लभ (अध्याय) का नाम देवकी-लभ है । उसमे कस के पूर्व-भव का वर्णन आया है । वहा बतलाया गया है कि पूर्व-जन्म मे कस एक तापस था । वह महीने-महीने उपवास करता था । एक बार अपने पर्यटन-क्रम के बीच वह मथुरा आया । महाराज अग्रसेन ने उसे पारणो का निमन्त्रण दिया । पारणो के दिन अग्रसेन का चित्त किन्ही कारणों से विक्षिप्त था । इसलिए तापस को पारणा कराने की बात उसकी स्मृति से उतर गई । यथासमय तापस उसके यहा आया परन्तु किसी ने उसकी ओर ध्यान नहीं दिया, वह लौट गया । अग्रसेन द्वारा पुनः निमन्त्रित किये जाने पर दूसरी व तीसरी बार भी ऐसा ही हुआ । तापस ने कल्पना की कि यह अग्रसेन का उसके विरुद्ध पड्यन्न है । उसका मान (अहंकार) जागा । उमने निदान किया—मैं अपने अगले जन्म मे अग्रसेन का घघ करूंगा । परिणाम स्वरूप वही तापस अग्रसेन के यहा कम के रूप मे उत्पन्न हुआ । गुणसेन और अग्नि शर्मा के कथानक के रूप मे यही उपादान समराइच्च कहा जैसी विशाल कथा-कृति के रूप मे विकसित हुया ।

यह तो हुई मूल-तथा की बात । अवान्तर कथाओं व प्रमगो मे भी ऐसे अनेक स्थल हैं, जिनके मूल उत्स वसुदेवहिंडी आदि मे प्राप्त होते हैं । उदाहरणार्थ समराइच्च-कहा के द्वितीय भग्न में जो मधु-विन्दु का दृष्टान्त आया है, वसुदेवहिंडी मे भी लगभग वैसा ही वृत्तांत प्राप्त होता है । वहा उमे 'विसय सुहोत्रमाए महविदुद्विदुत' (विषय-सुखोप-मायै मधुविन्दुदृष्टान्त) के नाम से उल्लिखित किया गया है । दोनों

वर्णनो मे लगभग सभी तथ्य एक जैसे हैं । वसुदेवहिंडी मे उन्हें साधारण रूप मे वर्णित किया गया है तथा आचार्य हरिभद्र ने वहा साहित्यिक पुट देते हुए उस दृष्टान्त को आकर्षक तथा प्रभावशाली बना दिया है । हरिभद्र ने वर्णन को सुन्दर बनाने के लिए कुछ विस्तार भी कर दिया है ।

समराइच्चकहा मे जहा श्रावक के व्रत, उनके अतिचार आदि का विवेचन हुआ है, वह अश मूलतः उपामक दशाग सूत्र से गृहीत है । उपासकदशाग सूत्र के प्रथम अध्ययन मे भगवान् महावीर के प्रधान श्रावक आनन्द का वर्णन है । आनन्द के बारह व्रतो का वहा विस्तार से निरूपण हुआ है । समराइच्चकहा का वर्णन उमी के आशिक या सक्षिप्त रूप जैसा है ।

उक्त ग्रन्थो के अतिरिक्त श्री हरिभद्र सूरि से पूर्ववर्ती अन्यान्य कथा-ग्रन्थ भी इस कृति के किसी न किसी रूप से उत्प्रेरक कहे जा सकते हैं, जिनमे गुणाढ्य की बृहत्कथा, पालिजातक कथाए आदि मुख्य हैं ।

समराइच्च कहा का मुख्य विषय

जैन दर्शन मे कर्म-सिद्धान्त का जो सूक्ष्म, गम्भीर एवं विशद विश्लेषण हुआ है, वह नि सन्देह विश्व के तात्त्विक वाङ्मय मे अनन्य-साधारण है । कर्मों के अनेकानेक पहलुओं पर जिस बारीकी से वहा विचार किया गया है, दर्शन के प्रत्येक विद्यार्थी के लिए वह निश्चय ही अध्येतव्य है । कर्मों के सन्दर्भ मे 'निदान' शब्द का प्रयोग आता है । निदान का आशय किसी ऐहिक व पारलौकिक फल विशेष का सकल्प कर तपस्या आदि कर्म करना है । मन मे जिस कोटि का गग-त्मक या द्वेपात्मक-कपाय-प्रसूत भाव होता है, तदनुरूप वह पुरुष निदान करता है । जिन तीव्र, तीव्रतर या तीव्रतम भावो से वह निदान करता है, उत्तरवर्ती जन्मो मे उसी रूप मे उसके जीवन की श्रृंखला आगे

वढती जाती है । फलतः आध्यात्मिक दृष्टि से वह गिरता जाता है । समराइच्चकहा के प्रथम भव मे वर्णित अग्निशर्मा की घटना से प्रकट है कि पुन पुन होने वाली अवहेलना या उपेक्षा से वह अपना सन्तुलन खो बैठता है । उसका सुपुष्ट अहंकार छँडे हुए नाग की तरह फुफकार उठता है, क्रोध प्रकट होता है, प्रतिशोध का दावानल सुलग उठता है और परिणाम-स्वरूप यह गुणसेन को केवल उसी जन्म मे नहीं, जन्म जन्मान्तर मे उत्पीडित करने व मारने का निदान करता है । फलतः वह आगे जहा भी जन्म लेता है, इसी भावना से अभिभूत रहता है । इसी मुख्य विषय का आचार्य हरिभद्र ने विविध रूपों मे पल्लवन किया है । उसके परिपार्श्व मे पनपने वाले, पलने वाले कलुषित कर्मों का भयावह चित्र उपस्थित किया है और उनसे बचने का मार्ग भी ।

उपयोगिता

आचार्य हरिभद्र ने समराइच्चकहा के भिन्न-भिन्न भवों मे मुख्य कथा एवं उपकथाओं में जो क्रोध, मान, माया, राग, द्वेष आदि का वर्णन किया है, वह पाठक को सहज ही यह प्रेरणा देता है कि इन कृत्सित वृत्तियों से जीवन कितना पतित एवं दुःखित हो जाता है । केवल मनुष्यों के ही नहीं, पशु-पक्षियों के भी अनेक प्रसंग उपस्थित कर आचार्य हरिभद्र ने यह प्रस्तुत किया है कि कर्मों के फल-स्वरूप पशु-पक्षियों की योनियों मे पहुँचने पर भी कपायात्मक प्रवृत्तियाँ मिट नहीं सकती ।

इस कथा-कृति द्वारा आचार्य हरिभद्र का एक महत्त्वपूर्ण सन्देश यह है कि प्रतिशोध या बदले की भावना मनुष्य के विवेक को अन्धा बना देती है और उसे कलुषित एवं हीन कर्म करने मे धुरी तरह जोड़ देती है ।

कर्म-जनित वलेशो यो भयावहता तथा कपाय-जनित मनो-भावो की कलुषता, जो विभिन्न कथा-प्रसंगों मे उद्घाटित है, से प्रकट

है कि इनसे बचे बिना मनुष्य का कदापि कल्याण नहीं ।

अन्ततः लेखक पाठको के मन में यह भाव प्रतिष्ठित करना चाहता है कि भव-ससार आवागमन या जन्म-मरण से छूटने का एक मात्र साधन मोक्ष है, जो निष्काम धर्मादायता से प्राप्त होता है ।

समसामयिक लोक-जीवन का चित्रण

लगभग सवा सहस्राब्दी पूर्व हुए आचार्य हरिभद्र ने समराइख कहा में कथोपकथाओं के प्रसंग में तत्कालीन भारतीय लोक-जीवन का यथार्थ स्वरूप उपस्थित किया है । पारिवारिक जीवन, स्त्रियों के स्वप्न उनके दोहड़, शिशुओं के जन्म, जन्मोत्सव, वैवाहिक उत्सव, राजाओं का जीवन, राजाओं के परिजन, राजाओं के व्यसन, सामूहिक जन-समारोह, पर्व या त्योहार, चोगी, अपहरण, चोरी की छान बोन, न्यायालय के कार्य, राजाओं की सीमाओं के भगड़े, लोगों की मनोवृत्ति, जादू-टोने, मन्त्र आदि में विश्वास, मुनियों का विहार, लोगों की उनके प्रति श्रद्धा, धर्म-श्रवण-प्रव्रज्या, आमरण-अनशन, जन-जीवन में कला-भिरुचि, रीति-नीति, घाण्ड्य-व्यवसाय प्रभृति आदि से सम्बद्ध अनेक ऐसे सजीव चित्र लेखक ने प्रस्तुत कृति में इस सुन्दरता से सजोये हैं कि भारतीय समाज, संस्कृति व जीवन की सजीव भाँकी पाठको को प्राप्त हो जाती है । अतः तत्कालीन भारतीय लोक-जीवन के अध्ययन की दृष्टि से भी इस ग्रन्थ की अपनी विशेषता एवं उपयोगिता है ।

भाषा, शैली, निरूपण

आचार्य हरिभद्र ने जिस भाषा में समराइख कहा की रचना की है, वह जैन महाराष्ट्री प्राकृत है । अतएव वहाँ महाराष्ट्री या अर्द्धमागधी का पुट है, जो स्वाभाविक है । जिस कोटि या स्तर की भाषा का उन्होंने प्रयोग किया है, उससे स्पष्ट है कि वे कोई वैसा ग्रन्थ रचना नहीं चाहते थे, जो केवल पण्डितों के उपयोग का हो । उनकी भाषा एवं रचना-शैली से यह स्पष्ट है कि व्युत्पन्न-अर्थात्

समझदार व लिखने पढ़ने में रुचि रखने वाले नागरिकों के लिए इस कथकृति का प्रणयन उन्हें अभीष्ट था । यही कारण है कि उनकी शैली में जटिलता नहीं, सुवोध्यता है पर प्राञ्जलता उसमें छूट नहीं पाई है । वाक्य छोटे छोटे हैं, रोचक हैं, प्रसाद गुण युक्त हैं, पढ़ते ही अर्थ ग्रहीत हो जाता है, पर वे स्थूल, जो वर्णनात्मक हैं, जैसे राजा, नगर उद्यान महोत्सव वन आदि के प्रसंग बहुत विस्तृत, समास प्रधान लम्बे वाक्यों वाले हो गये हैं, जिन्हें पढ़ते समय वाणभट्ट की कादम्बरी का स्मरण हो आता है । वे प्रसंग दुरूह हैं, जिससे साधारण पाठकों के लिए कम रोचक हैं पर साहित्यिक जनो के लिए उनमें स्पृहणीय रसात्मकता है ।

आचार्य हरिभद्र चरित्र-चित्रणों के वेस्तुत कुशल शिल्पी हैं । नायक, प्रतिनायक तथा कथागत अन्योन्य पात्रों को चित्रित करने में उनकी लेखनी ने निःसंदेह चमत्कार किया है । प्रतिनायक अग्निशर्मा का चरित्र तो बड़े ही भाूमिक रूप में उपस्थित किया गया है ।

प्राकृत-वाङ्मय की उपादेयता

समराइच कहा प्राकृत-वाङ्मय की अक्षुण्ण निधि का एक प्रमूल्य रत्न है । यह ज्ञातव्य है कि प्राकृत-साहित्य केवल राजदरबारी कवि या राजाओं के पारस्परिक युद्धों का अथवा उनके अंतपुरों की अठलैलियों का साहित्य नहीं है, प्रत्युत वह लोक-जीवन के प्रत्येक पहलू से अत्यन्त निकटता के साथ जुड़ा हुआ है । यदि संक्षेप में कहें तो यह कहना अतिरजित नहीं होगा कि प्राकृत-साहित्य में हमें समग्रता के दर्शन होते हैं । वहा यदि राजा है तो श्रमिक, कृषक, सेवक, श्राहण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र, अछूत सब हैं । सबका अपना-अपना स्थान और वृत्तित्व है । यदि राजनीति की गुथियां बहा हैं तो छोटे और बड़े सभी घरों की चार-दीवारियों में घटित होने वाले वृत्ता का लेखा जोखा भी है । विभिन्न लोक-चैतनाओं, मनोभावनाओं, धार्मिक श्रद्धाओं, साम्प्रदायिक भावनाओं, लोक-चेतियों, लोक-नीतियों का जैसा स्पष्ट

परिष्कृन्त प्राकृत-साहित्य में ग्रन्थाहत रूप में दृष्टिगत होता है, वैसे अन्यत्र दुर्लभ है । इसलिए यदि भारत के अतीत कालीन जीवन का सही अध्ययन हमें करना है तो प्राकृत-साहित्य का परिशोधन हमें आवश्यक ही नहीं, परमावश्यक मानना होगा ।

एक बात और-भाषा की दृष्टि से, आज हम हिन्दी के युग में जी रहे हैं । हिन्दी का स्रोत अपभ्रंश के माध्यम द्वारा प्राकृत से उद्गम है । अतः हिन्दी भाषाभाषियों के लिए प्राकृत-वाङ्मय के अध्ययन की भाषात्मक दृष्टि से भी बहुत बड़ी उपयोगिता है । हिन्दी के मूल स्वरूप का ऐतिहासिक, सांस्कृतिक तथा सामाजिक परिवेश हम प्राकृत को पढ़े बिना नहीं जान सकते ।

प्राकृत के अध्ययन के सन्दर्भ में समराइच्च कहा का मध्य कालीन प्राकृतों की दृष्टि से बड़ा महत्त्व है । वैचारिक दृष्टि से भी समराइच्च कहा जैसे ग्रन्थ मानव मात्र के लिए शाश्वत उपयोगिता लिये हुए है क्योंकि ये मानवीय जीवन की उस अन्तःश्रद्धा के प्रकोष्ठ पर सीधी चोट करते हैं, जो यदि सत्त्वोन्मुख हो जाए तो जीवन की धारा एक ऐसा मोड़ ले लेती है, जिससे दुःख, सक्लेश, दौर्बल्य ये सब बहुत पीछे छूट जाते हैं ।

प्रकाशन

समराइच्च कहा के प्रकाशन के कई प्रयत्न हुए हैं । जर्मनी के लब्धप्रतिष्ठ विद्वान् भारतीय वाङ्मय विशेषतः प्राकृत व जैन साहित्य के गम्भीर अनुशीलक डॉ. हर्मन जैकीवी के संपादकत्व में इस ग्रन्थ का बहुत पहले प्रकाशन हुआ था । भारत में भी इसके कई संस्करण निकले पर अब वे लगभग अप्राप्य हैं । हिन्दी अनुवाद के साथ अब तक कोई संस्करण प्रकाशित ही नहीं हुआ । इस समय भारत के अनेक विश्वविद्यालयों में प्राकृत एम. ए. तक एक पृथक् स्वतन्त्र विषय के रूप में स्वीकृत है, जहाँ अन्यान्य प्राकृत-ग्रन्थों के साथ समराइच्च कहा भी

पाठ्यक्रम में प्रायः निर्धारित है। कई जैन संस्थाओं द्वारा विशेषतः श्री अखिल भारतवर्षीय साधुमार्गी जैन सघ, बीकानेर द्वारा संचालित परीक्षाओं के पाठ्यक्रमों में भी समराइच्च कहा रखी हुई है। पुस्तक की अप्राप्यता के कारण सर्वत्र कठिनाई अनुभव की जा रही है। यह सब दृष्टिगत करते हुए श्री अ. भा. साधुमार्गी जैन सघ ने इस ग्रन्थ के प्रकाशन का और वह भी हिन्दी अनुवाद के साथ जो सकल्प किया है, वह निश्चय ही स्तुत्य है। जहाँ प्राकृत के विद्यार्थी इससे लाभान्वित होंगे हिन्दी-जगत् के लिए भी यह ग्रन्थ उपयोगी मिष्ट होगा। प्रस्तुत खण्ड में ग्रन्थ के दो भव समाविष्ट हैं। आगे के भव अगले खण्डों में प्रकाशित किये जाने की योजना है।

प्रस्तुत ग्रन्थ के संपादन, अनुवाद आदि के सम्बन्ध में तद्गत अनेक दार्शनिक व साहित्यिक विषयों के विवेचन तथा स्पष्टीकरण में परम श्रद्धेय, समता-दर्शन के प्रणेता आचार्य श्री नानालालजी म. सा. के सुशिष्य विद्वद्भ्यः श्री प्रेम मुनिजी तथा श्री सुरेन्द्र मुनिजी का जो महत्त्वपूर्ण सहयोग रहा, उसे भूल नहीं सकता, इन विद्वान् सन्तों के प्रति मैं कृतज्ञ एवं श्रद्धाभिनत हूँ।

मुद्रण का क्रम

ग्रन्थ के मुद्रण का क्रम इस प्रकार रखा गया है - कि एक पृष्ठ पर प्राकृत-पाठ, उसके सम्मुखीन पृष्ठ पर सस्कृत-छाया तथा परिशिष्ट में हिन्दी अनुवाद।

पिछली कई शताब्दियों से प्राकृत के स्वतन्त्र अध्ययन की परम्परा खालू नहीं रही। सस्कृत-छाया के सहारे प्राकृत पढ़ी जाती रही है। निरन्तर ऐसा रहने से अध्येताओं में कुछ ऐमा संस्कार या अभ्यास पड़ गया कि सस्कृत के माध्यम के बिना प्राकृत पढ़ना या समझना कठिन प्रतीत होने लगा। आवश्यक है, जो कभी जा-जन की भाषा थी, उसे सस्कृत से भी गठिन बना दिया गया। इस पर्याप्त

को मिटाना होगा । प्राकृत के सीधे, बिना सस्कृत-माध्यम के उसके ग्रन्थ-यन की परम्परा को प्रतिष्ठित करना होगा । पर ऐसा होने में कुछ समय लगेगा, तब हमें उसी पुरानी परम्परा का अनुसरण करना उप-युक्त प्रतीत हुआ । अतएव प्राकृत-पाठ के सामने हिन्दी-अनुवाद न देकर सस्कृत-छाया देनी पड़ी । परिशिष्ट में हिन्दी अनुवाद रखे जाने से एक लाभ तो यह अवश्य होगा कि हिन्दी भाषी पाठक ग्रन्थ को सलग्नतया या अव्याहृत रूप में पढ़कर आचार्य हरिभद्र की इस अनुपम प्राकृत-रचना का रसास्वादन कर सकेंगे ।

अनुवाद केवल भावानुगामी नहीं है, मुख्यतः शब्दानुगामी है ताकि अध्येताओं को मूल प्राकृत-पाठ को समझने में उससे यथेष्ट सहारा मिल सके । शब्दानुगामी होते हुए भी अनुवाद में लेखक के आशय को विशेष स्पष्ट करने का प्रयास रहा है, जिससे ग्रन्थगत विषयों को भली भाँति आत्मसात् करने में सहायता मिलेगी । जहाँ अपेक्षित प्रतीत हुआ, जैन पारिभाषिक प्रयोगों का तात्पर्य स्पष्ट करने का भी यत् किञ्चित् प्रयास रहा है ।

यह सब होते हुए भी जैसा कि कहा गया है—

गच्छत स्खलन क्वापि, भवत्येव प्रमादत ।

हसन्ति दुर्जनास्तत्र, समादधति सज्जना ॥

अतः अनेक श्रुतियाँ रह जाना संभावित है । आशा है, विद्वान् ग्रन्थापक, ज्ञानलिप्सु विद्यार्थी तथा सहृदय जन उन्हें उपेक्ष्य मान, यथा-रुचि इससे लाभान्वित होंगे ।

कैवल्य-धाम,

डॉ० छगनलाल शास्त्री

सरदारशहर (राजस्थान) एम ए (हिन्दी-सस्कृत-प्राकृत व जैनोलोजी),
वि स २०३२, भाद्र शुक्ला ४

पी-एच डी.



मूलं

(पद्याविश्रं)

पणमह विजिअसुदुज्जय-निज्जिअसुरमणुअ-विसमसरपसर ।
तिहुअणमङ्गलनिलय वसहगइगय जिण उसह ॥
परमसिरिवद्धमाण पणदुमाण विसुद्धवरणाण ।
गयजोअ जोईस सयभुव वद्धमाण च ॥
सेसे चिय वावीसे जाइ-जरा-मरणवन्धणविसुक्के ।
तेलोज्जमत्थयत्थे तित्थयरे भावओ नमह ॥
उवणेउ मङ्गल वो जिणाण मुहलालिजालसवल्लिमा ।
तित्थपवत्तणसमए तिमसविमुक्का कुसुमवुट्ठी ॥
-देउ सुह वो सुर-सिद्ध-मणुअवन्देहि सायर नमिआ ।
तित्थयरवयणपङ्कयविणिग्गया मणहरा वारणी ॥

अल पवित्थरेण । सुणह सोअव्वाइ, पससह पससणिज्जाइ,
परिहरह परिहरिअव्वाइ, आयरह आयरिअव्वाइ । तत्थ—

सोअव्वाइ नरा-अमर-सिवसुहजणयाइ अत्थसाराइ ।
सव्वन्नुभासिआइ भुवणम्मि पइट्ठिमजसाइ ॥
ताइ चिय विवुद्धाण पमसणिज्जाइ तह य जाइ च ।
तेहि चिय भणिआइ सम्मत्त-आण-चरणाइ ॥
परिहरिअव्वाइ तहा कुगईवासस्स हेउभूआइ ।
मिच्छतमाइआइ लोगगिद्धाइ य तहेव ॥
आयरिअव्वाइ अणित्थिएण सम्मत्त-नाण-चरणाइ ।
दोगच्चविउडणाइ चिन्तामणिरयणभूआइ ॥

संस्कृतच्छाया

(प्रास्ताविकम्)

प्रणमत विजितसुदुर्जय-निर्जितसुरमनुज-विषमशरप्रसरम् ।
त्रिभुवनमङ्गलनिलय वृषभगतिगत जिनम्-ऋषभम् ॥
परमश्रीवर्धंगान प्रनष्टमान विशुद्धवरज्ञानम् ।
गतयोग योगीश स्वयभुव वर्धमान च ॥
शेषाश्चैव द्वाविंशति जाति-जरा-मरणवन्धनविमुक्तान् ।
त्रैलोक्यमस्तकस्थान् तीर्थंकरान् भावतो नमत ॥
उपनयतु मङ्गल वो जिनाना मुखराऽलिजालसवलितान् ।
तीर्थप्रवर्तनसमये त्रिदशविमुक्ता कुसुमवृष्टि ॥
ददातु सुख व सुर-सिद्ध-मनुजवृन्दैः सादर नता ।
तीर्थंकरवदनपङ्कजविनिर्गता मनोहरा वाणी ॥

अल प्रविस्तरेण । शृणुत श्रोतव्यानि, प्रशसत प्रशसनीयानि,
परिहरत परिहर्तव्यानि, आचरत आचरितव्यानि । तत्र—

श्रोतव्यानि नरा-ऽमर-शिवसुखजनकानि अर्थसाराणि ।
सर्वज्ञभाषितानि भुवने प्रतिष्ठितयशांसि ॥
तान्येव त्रिवृधाना प्रशसनीयानि तथा च यानि च ।
तैरेव भणितानि सम्यक्त्व-ज्ञान-चरणानि ॥
परिहर्तव्यानि तथा कुगतिवासस्य हेतुभूतानि ।
मिथ्यात्वादिकानि लोकाविरुद्धानि च तथैव ॥
आचरितव्यानि अनिश्चितेन सम्यक्त्व-ज्ञान-चरणानि ।
दौर्गत्यविकुटनानि चिन्तामणिरत्नभूतानि ॥

एत्थ पुण अहिगारो ता सोअब्बेहि पत्थुअपवन्थे ।
 सब्वन्नुभासिआइ सोअब्बाइ ति भणियमिण ।।
 वोच्छ तप्पडिवद्ध भवियजणाणन्दयारिणि परम ।
 सखेवओ महत्थ चरिअकह त निसामेह ॥

तत्थ य 'तिविह कहावत्थु' ति पुव्यायरियपवाओ । त जहा-
 दिव्व, दिव्वमाणुस, माणुस च । तत्थ दिव्व नाम, जत्थ केवलमेव देव
 चरिअ वणिज्जइ । दिव्वमाणुस पुण, जत्थ दोण्ह पि दिव्वमाणुसाण ।
 माणुस तु, जत्थ केवल माणुसचरिय ति । एत्थ सामनओ चत्तारि
 कहाओ हवन्ति । त जहा-अत्थकहा, कामकहा, धम्मकहा, सकिण्णवहा
 य । तत्थ अत्थकहा नाम, जा अत्थोवायाणपडिवद्धा, असि-मसि-कसि-
 वाणिज्जसिप्पसगया, विचित्तधाउवायइपमुहमहोवायसपउत्ता, साम-भेय-
 उवप्पयाणदण्डाइपयत्यविरइआ सा अत्थकह ति भणइ । जा उण
 कामोवायाणविसया, वित्त-वपु-अवय-कला-दक्खिण्णपरिगया, अणुराय-
 पुलइअपडिवत्तिजोअसारा, दूईवावार-रमियभावाणुवत्तणाइपयत्यसगया
 सा कामकह ति भणइ । जा उण धम्मोवायाणगोयरा, खमा-मदव-
 ऽज्जव-भुत्ति-तव-सजम-सच्च-सोया-ऽऽकिचन वमचेर-पहाणा, अणुअव-
 दिसी-देसा-ऽणत्थदण्डविरई सामाइय-पोसहोववासो-अभोग-परिमोणा-
 ऽतिहिसविभागकलिया, अणुकम्पा-ऽकामनिज्जराइपयत्यसपउत्ता सा धम्म
 कह ति । जा उण तिवग्गोवायाणसवद्धा, काव्व-कहा-गन्थत्यवित्त-
 रविरइया, लोइय-वेयसमयपसिद्धा, उयाहरण-हेउ-कारणोववेया सा सकि-
 ण्णकह ति वुच्चइ । एयाण च कहाण तिविहा सोयारो हवन्ति । त
 जहा-अहमा, मज्झिमा, उत्तम ति । तत्थ जे कोह-माण-माया-सोह-
 समाच्छाइयमई, परलोयदत्तणपरमुहा, इहलोगपरमत्यदसिणो, निरणुम
 जोवेमु, ते तहाविहा तागमा अहमपुरिसा दुग्गइगमणन दुज्जयाए, सुग
 पडिवक्कभूयाए, परमत्यओ अणत्थवहुलार अत्थकहाए अणुसज्जन्ति ।
 जे उण सहाइविसयविसमोहियमणा, भावरिउ-इन्दियाणुअवत्तिओ
 अभावियपरमत्यमग्गा, 'इम सुन्दर, इम सुन्दरयर' ति सुंदरानुदरे

अत्र पुनरधिकारस्तावत् श्रोतव्यं प्रस्तुतप्रबन्धे ।
 सर्वज्ञभाषितानि श्रोतव्यानीति भणितमिदम् ॥
 वक्ष्ये तत्प्रतिबद्धा भव्यजनानन्दकारिणी परमाम् ।
 सक्षेपतो महार्थां चरितकथा ता निशाम्यत ॥

तत्र च 'त्रिविध कथावस्तु' इति पूर्वाचार्यप्रवाद । तद्यथा—
 दिव्यम्, दिव्यमानुषम्, मानुष च । तत्र दिव्य नाम यत्र केवलमेव देव-
 चरितं वर्ण्यते । दिव्यमानुष पुन यत्र द्वयोरपि दिव्यमानुषयो (चरितम्) ।
 मानुष तु यत्र केवल मानुषचरितमिति । अत्र सामान्यत चतस्र कथा
 भवन्ति । तद्यथा—अर्थकथा, कामकथा, धर्मकथा, सकीर्णकथा च । तत्र
 अर्थकथा नाम या अर्थोपादानप्रतिबद्धा, असि-मयी-कृपि-वाणिज्य-शिल्प-
 सगता, विचित्रधातुवादादिप्रमुखमहोपायसप्रयुक्ता, सामभेदो पप्रदान दण्डा-
 दिपदार्थविरचिता सा 'अर्थकथा' इति भण्यते । या पुन कामोपादान-
 विषया, वित्त-वपु-बन्ध कला-दाक्षिण्यपरिगता, अनुरागपुलकितप्रतिपत्ति-
 योगसारा, द्वितीव्यापाररतभावानुवर्तनादिपदार्थसगता सा 'कामकथा' इति
 भण्यते । या पुनर्थमोपादानगोचरा, क्षमा-मार्दवा-ऽऽर्जव-मुक्ति-तप सयम-
 सत्य-शीचा-ऽऽकिञ्चन्य-ग्रहाचर्यप्रधाना, अनुग्रत-दिग्-देशा-ऽनर्थदण्डवि-
 रति-सामायिक-पौषघोषवासोपभोगपरिभोगा-ऽतिथिसविभाग कलिता,
 अनुकम्पा-ऽकामनिर्जरादिपदार्थसप्रयुक्ता सा 'धर्मकथा' इति (भण्यते) ।
 या पुनस्त्रिवर्गोपादानसबद्धा, काव्य-कथा-ग्रन्थार्थविस्तरविरचिता, लौकिक-
 वेदसमयप्रसिद्धा, उदाहरण-हेतु-कारणोपेता सा 'सकीर्णकथा' इति उच्यते ।
 एतासा च कथाना त्रिविधा श्रोतारो भवन्ति । तद्यथा—अधमा, मध्यमा,
 उत्तमा इति । तत्र ये क्रोध-मान-माया-लोभसमाच्छादितमत्तय, परलोक-
 दर्शनपराङ्मुखा, इहलोकपरमार्थदर्शिन, निरनुकम्पा जीवेषु, ते तथा-
 विधा तामसा अधमपुरुषा दुर्गतिगमन^१ कन्दोद्यतायाम्, सुगतिप्रतिपक्ष-
 भूतायाम्, परमार्थत अनर्थबहुलायाम्-अर्थकथायाम्-अनुपजन्ति । ये पुन
 शब्दादिविषयविषमोहितमनस, भावरिपु-इन्द्रियानुकूलवर्तिन, अभावितपर-
 मार्थमार्गा, 'इदं सुन्दरम्' 'इदं सुन्दरतरम्' इति सुन्दराऽसुन्दररेपु

अविणिच्छियमई, ते रायसा मज्झिमपुरिसा बुहुजणोवहसणिज्जाए, वि-
 म्वणमेत्तपडिवद्धाए, इह परभवे य दुक्खसवड्ढियाए कामकहाए अणु-
 ज्जन्ति । जे उण मणग सुन्दरयरा, सावेक्खा उभयलोएसु, कुसला ववहा
 नयमएण, परमत्थओ सारविन्नाणरहिया, खुद्दभोएसु अवहुमाणिणो, अति
 यण्हा उदारभोगाण, ते किंचि सत्तियामज्झिमपुरिसा 'चेव आसयवितेसमो
 सुगइदुग्गइवत्तिणीए, जीव-लोगसभावविम्भमाए, सयलरसनीसन्दसगयाए,
 विविहभावपसूइनिवन्धणाए सकिण्णकहाए अणुसज्जन्ति । जे उण
 जाइ-जरा-मरणजणियवेरग्गा, 'जम्मन्तरम्मि वि कुसलभाविमई, निवि-
 ण्णा कामभोगाण, मुक्कपाया पावलेवेण, विन्नायपरमपयसरूवा, आसग
 सिद्धिसपत्तीए, ते सत्तिया उत्तिमपुरिसा सग-निव्वाणसमारुहणवत्तिणीए,
 बुहुजणपससणिज्जाए, सयलकहासुन्दराए, महापुरिससेवियाए धम्मकहाए
 चेव अणुसज्जन्ति ॥

तओ अह पि इयाणि दिव्व-माणुमवत्थुगय धम्मकह चेव कित्त
 इत्तामि । भणिय च अकयपरोवयारनिरएहि उयसद्वपरमपयमग्गहि,
 समतिण-मणि-मुत्त-लेट्ठ-कञ्चणेहि सासयसिवसोवस्सवद्धराएहि धम्म-
 सत्ययारेहि —

धम्मेण कुलपसूई धम्मेण य दिव्वरूवसपत्ती ।
 धम्मेण घणसमिद्धी धम्मेण सुवित्थडा कित्तो ॥
 धम्मो मङ्गलमउल ओसहमउल च सव्वदुक्खवाण ।
 धम्मो बलमवि विउल धम्मो ताण च सरण च ॥
 किं जपिएण बहुणा ? ज ज दीसइ समत्थजियलोए ।
 इदिदय-मणाभिरामं तं त धम्मप्फल सव्व ॥
 भीमम्मि मरणकासे मोत्तूण दुक्खसविडत्ता पि ।
 अत्थ देह सयण धम्मो च्चिय होइ मुसहाओ ॥
 पावेइ य मुरओय तत्तो वि मुमाणुसत्तए धम्मो ।
 तत्तो दुवत्तिमोक्ख सासयमोक्ख नहु मोक्ख ॥

अविनिश्चितमतय , ते राजसा मध्यमपुरुषा बहुजनोपहसनीयायाम्, विडम्बनमाश्रयप्रतिवद्धायाम्, इह परभवे च दुःखसवधिकाया कामकथायाम्-अनुपजन्ति । ये पुनर्मनाक् सुन्दरतरा , सापेक्षा उभयलोकेषु, कुशला व्यवहारनयमतेन, परमार्थतः सारविज्ञानरहिता , क्षुद्रभोगेषु अवहुमानिन , भवितृष्णा उदारभोगानाम्, ते किञ्चित् सात्त्विका मध्यमपुरुषाश्चैव आश्रयविशेषतः सुगति-दुर्गतिवर्तिन्याम्, जीवलोकस्वभावविभ्रमायाम्, सकलरसनिप्यन्दसगतायाम्, विविधभावप्रसूतिनिबन्धनाया सकीर्णकथायाम्-अनुपजन्ति । ये पुनर्जाति-जरामरणजनितवैराग्या , जन्मान्तरेऽपि कुशलभावितमतय , निर्विण्णा कामभोगेभ्यः, मुक्तप्राया पापलेपेन, विज्ञातपरमपदस्वरूपा , आसन्ना सिद्धिसप्राप्त्यै ते सात्त्विका उत्तमपुरुषा स्वर्गनिर्वाणसमारोहणवर्तिन्याम्, ब्रुवज्जनप्रणसनीयायाम्, सकलकथासुन्दरायाम्, महापुरुषसेविताया धर्मकथायामेव अनुपजन्ति ॥

ततोऽहमपि हृदानी दिव्य-मानुषद्वस्तुगता धर्मकथामेव कीर्तयिष्यामि । भणितं च अकृतपरोपकारनिरतं , उपलब्धपरमपदमार्गं , समतृण-मणि-मुक्ता-लेपु-काञ्चनं शाश्वतशिवसौख्यबद्धरागधर्मंशास्त्रकारै-

धर्मेण कुलप्रसूति , धर्मेण च दिव्यरूपसप्राप्ति ।

धर्मेण धनसमृद्धि , धर्मेण सुविस्तृता कीर्ति ॥

धर्मो मङ्गलमतुलम्, शीघ्रधनमतुलं च सर्वदुःखानाम् ।

धर्मो बलमपि विपुलं धर्मं शरणं च शरणं च ॥

किं जल्पितेन बहुना ? यद् यद् दृश्यते समस्तजीवलोके ।

इन्द्रिय-मनोऽभिरामं तत् तद् धर्मफलं सर्वम् ॥

भीमे मरणकाले मुक्त्वा दुःखसमर्जितमपि ।

अर्थं देहं स्वजनं, धर्मश्चैव भवति सुसहाय ॥

प्रापयति च सुरलोकम् ततोऽपि सुमनुष्यत्वं धर्मं ।

ततो दुःखविमोक्षं शाश्वतसौख्यं लघु मोक्षम् ॥

त कुणइ जाणमाणो, जाणइ य सुणेइ जो उ मज्झत्यो ।
 कुसलो य धम्मियाओ कहाउ सव्वन्नुभणियाओ ॥
 ता पढम धम्मगुण पडुच्च चरिय अहं पवक्खामि ।
 आराहगे-यराण गुणदोसविभावण परम ॥
 नवपुव्वभवनिबद्ध सवेगकर च भव्वसत्ताण ।
 चरिय समराइच्चस्स ऽवन्तिरघ्नो सुणह, वोच्छ ॥
 एत्थ बहुया उ भवा दोण्ह वि उवओगिणो न ते सव्वे ।
 नवसु परोप्परजोगो जत्तो सखा इमा भणिया ॥
 जह तेणेव भगवया गिरिसेणुवसग्गसहरणपज्जन्ते ।
 सजायकेवलेण सिट्ठ वेलघरसुरस्स ॥
 मुणिचन्दस्स य रघ्नो देवीण य नम्मयापहाणाण ।
 सखेवेण फुडत्थ अहमवि त संपवक्खामि ॥

भणिय च पुत्रायरिएहि —

“गुणसेण-अग्निसम्मा सीहा-ऽऽणन्दा य तह पिया-उत्ता ।
 सिहि-जालिणि माइ-सुया धण-धणसिरिमो य पइ-भज्जा ॥
 जय-विजया य सहोयर धरणो लच्छी य तह पई-भज्जा ।
 सेण-विसेणा पित्तिय-उत्ता जम्मम्मि सत्तमए ॥
 गुणचन्द-वाणमतर समराइच्च गिरिसेणपाणो उ ।
 एकरस्स तओ मोक्सो वीयस्स अणन्तससारो ॥
 नगराइ-तिइपइट्ठ जयउर-कोसवि-सुसम्मनयर च ।
 तायन्दी, मायन्दी, चम्पा, ओज्झा, य उज्जेणी ॥
 गुणसेणस्सुयवाओ सोहम्म-सरणुमार-वम्भेसु ।
 सुवका-ऽऽणया-ऽऽरणेसु मेवेज्जा-ऽणुत्तरेसु च ॥
 इयरस्स उ उववामो विज्जुकुमारेसु होइ नायव्वो ।
 सेत्तो अणत्तरो उण रयणाईसु अहक्कमसो ॥
 सागरमेग पट्ठ च नव-पण्णरमेव तह य अट्ठारा ।
 वीम तीस तेत्तीसमेव पटमस्स देवेसु ॥

त करोति जानन्, जानाति च शृणोति यस्तु मध्यस्थ ।
 कुशलश्च धार्मिकी कथा सर्वज्ञभणिता ॥
 तस्मात् प्रथम धर्मगुण प्रतीत्य चरितमह प्रवक्ष्यामि ।
 आराधके तराणा गुण-दोषविभावन परमम् ॥
 नवपूर्वभवनिवद्ध सवेगकर च भव्यसत्त्वानाम् ।
 चरित समरादित्यस्य अवनतीराजस्य शृणुत वक्ष्ये ॥
 अत्र बहुलास्तु भवा द्वयोरपि उपयोगिनो न ते सर्वे ।
 नवसु परस्परयोगो यत सत्या इय भणिता ॥
 यथा तेनैव भगवता गिरिसेनोपसर्गसहनपर्यन्ते ।
 सजातकेवलेन शिष्ट वेलधरसुरस्य ॥
 मुनिचन्द्रस्य च राज देवीना च नर्मदाप्रधानानाम् ।
 सक्षेपेण स्फुटार्थम्, ग्रहमपि त सप्रवक्ष्यामि ॥

भणित च पूर्वाचार्ये —

“गुणसेन-अग्निशर्माणी सिंहा-ऽऽनन्दो च तथा पितृ-पुत्रौ ।
 शिखि-जालिन्यौ मातृ-सुते घन-घनश्रियो च पति-भार्ये ॥
 जय-विजयो च सहोदरो धरणो लक्ष्मीश्च तथा पति-भार्ये ।
 सेन-विसेनौ पितृभ्य-पुत्रौ जन्मनि सप्तमके ॥
 गुणचन्द्र-वानव्यन्तरी समरादित्य गिरिसेनप्राणस्तु ।
 एकस्य ततो मोक्ष द्वितीयस्य अनन्तससार ॥
 नगरादि-क्षितिप्रतिष्ठम्, जयपुर-कौशाम्बी-सुशर्मनगर च ।
 वाकन्दी माकन्दी चम्पा अयोध्या च उज्जयिनी ॥
 गुणसेनस्योपपात , सौधर्म-सनत्कुमार-ब्रह्मपु ।
 शुक्रा-ऽऽनता-ऽऽरण्येपु ग्रैवेयका-ऽनुत्तरेपु च ॥
 इतरस्य च उपपात विद्युत्कुमारेपु भवति ज्ञातव्य ।
 शेषोजन्तर पुना रत्नादिपु यथाक्रमश ॥
 सागरमेक पञ्च च नव पञ्चदशैव तथा चाष्टादश ।
 विंशति , त्रिंशत्, त्रयस्त्रिंशद् एव प्रथमस्य देवेषु ॥

देवेसु सङ्खलिय सागरतिय सत्त दप य सतरस ।

वावीस तेत्तीस वीयस्स ठिई उ नरएसु" ॥

एवमेयान्नो चरियसगहणिगाहाओ ।

सपय एयासि चेव गुरुवएसाणुसारेण वित्थरेण भावत्यो वट्ठया

देवेषु सार्धपत्यम्, सागग्निक सप्त दश च सप्तदश ।

द्वाविंशति , त्रयस्त्रिंशद् द्वितीयस्य स्थितिस्तु नरकेषु” ॥

एवमेता चरितसग्रहणोगाथा ।

साप्रतमेतासा चैव गुरूपदेशानुसारेण विस्तरेण भावार्थं कथ्यते—

पढमो भवो

अतिय इहेव जम्बुदीवे दीवे, अवरविदेहे वासे, उत्तुङ्गधवतना-
गारमण्डिय, नलिणिवणसच्छन्नपरिहासणाह, सूविभत्ततिय-चउक्क-पइ
भवणेहि जियसुरिन्दभवणसोह लिइपइट्टिय नाम नयर ॥ जत्य वित्ता
कमलाइ कोईल कुवलाइ कलहने । वयणेहि जपिण य नयणेहि पई
य जिणन्ति ॥

जत्य यनराण वसण विज्जासु, जसम्मि निम्मत्ते लोहो ।
पावेसु सया भीरत्तण, च घम्मम्मि घणबुद्धी ॥
तत्य य राया सपुण्णमण्डलो मयकलङ्कपरिहीणो ।
जणमणनयणाणन्दो नामेण पुण्णचन्दो त्ति ॥
अन्तेउरप्पहाणा देवी नामेण कृमुइणी तत्स ।
सइ वड्डियविमयसुहा इट्ठा य रइ व्व मयणत्स ॥
ताण य सुओ कुमारो गुणसेणो नाम गुणगणाइणो ।
यालत्तणओ चतरमुरो व्व केलिप्पिओ, रावर ॥

तम्मि य नयरे अतीव सयलजणवहुमओ, घम्मसत्तयसधायपाडपो,
लोगववहार-नोइकुमलो, अप्पाग्ग्म-परिग्गदो, जप्पदतो नाम पुरोहि
त्ति । तत्स य सोमदेवाग्ग्ममभओ, महत्तलतिकोणुत्तिमग्गो, आपिण्ड-
वट्टलोमणो, ठाणमेत्तोवलक्खियचियिटनासो, यिलमेत्तयण्णमग्गो, यिदि
दन्तच्छयमहत्तलदसणो, वक्कमुदीहरविरोहरो, जिसमपरिहत्सयाट्टमुग्गो,
अइमइट्ठवच्छत्यनो, वरविसमलम्बोयरो, एक्कपामुत्तयमहत्तलत्रिमट्टरिदरो,
विसमपदट्ठिअरजुयनो, परियूलट्ठिअहम्मज्जह्पो, विसमविप्पिणत्तणो,

प्रथमो भवः

अस्ति इहैव जम्बूद्वीपे द्वीपे, अपरविदेहे वर्षे, उत्तुङ्गधवलप्राकार-
मण्डितम्, नलिनीवनमच्छन्नपरिखासनाथम्, सुविभक्तत्रिक-चतुष्कचत्वरम्,
भग्नैर्जितसुरेन्द्रभवनशोभ क्षितिप्रतिष्ठित नाम नगरम् ।

यत्र वनिता कमलानि कोकिला कुवलयानि कलहसान् ।
वदनैर्जल्पितेन च नयनैर्गतिभिश्च जयन्ति ॥
यत्र च नराणा व्यसन विद्यासु, यशसि निर्मले लोभ ।
पापेषु सदा भीरुत्व च धर्मे घनबुद्धि ॥
तत्र च राजा सपूर्णमण्डलो मृग (मद) कलङ्कपरिहीण ।
जनमनो-नयनानन्दो नाम्ना पूर्णचन्द्र इति ॥
अन्त पुरप्रधाना देवी नाम्ना कुमुदिनी तस्य ।
सदा वर्धितविषयसुखा इष्टा च रतिरिव मदनस्य ॥
तयोश्च सुत कुमारो गुणसेनो नाम गुणगणाकीर्ण ।
बालत्वत व्यन्तरसुर इव केलिप्रिय, नवरम्—॥

तस्मिंश्च नगरे अतीव सकलजनबहुमत, धर्मशास्त्रसघातपाठक,
लोकव्यवहार-नीतिकुशल, अल्पाारम्भ-परिग्रहो यज्ञदत्तो नाम पुरोहित
इति । तस्य च सोमदेवागर्भसमूत, महात्रिकोणोत्तमाङ्ग, आपिङ्गलवृत्त-
लोचन, स्थानमात्रोपलक्षितचिपिटनास, त्रिलमात्रकणसज्ञ, विजितदन्त-
चन्द्रमहादशन, वज्रमुदोषशिरोधर, विषमपरिह्रस्वबाहुयुगल, अतिलघु-
वक्षस्यल, वक्रविषमलम्बोदर, एकपाश्वर्तोन्नतमहाविकटकटीतट, विषम-
प्रतिष्ठितोरुयुगल, परिस्थूलकठिनह्रस्वजङ्घ विषमविस्तीर्णचरण,

हृत्सह्यवहसिहाजालनिङ्गकेसो, अग्गिसम्मो नाम पुत्तो ति । त च कोव्ह
 ल्लेण कुमारगुणसेणो पयपडुपडह-मुइङ्ग-वस-कसा-तयप्पहारोण मह्या
 तूरेण नयरजणमज्जे सहत्थताल हसन्तो नच्चावेइ, रासहम्मि आरोविय,
 पहट्ठवहुडिम्भविन्दिपस्वारिय, जितरमयधरियपोण्डरोय, मणहस्तालव-
 ज्जन्तडिण्डिम, धारोत्रियमहारायसद्, बहुसो रायमग्गे सुतुरियतुरिय
 हिण्डावेइ । एव च पइदिण कयन्तेरोव तेण कयत्थिज्जन्तस्स तस्स वेर-
 गभावरणा जाया । चिन्तिय च णेण—

बहुजगधिवकारहया ओहसणिज्जा य सव्वलोयस्स ।
 पुव्वि अकयसुपुण्णा सहन्ति परपरिभव पुरिसा ॥
 जइ ता न कओ धम्मो सप्पुरिसनिसेवियो अहनेण ।
 जम्मन्तरम्मि धणिय सुहावहो भूडहियएण ॥
 एणिह पि फलविवाग उग्ग दट्ठगमकयपुण्णाण ।
 परलोयवन्धुभूय करेमि मुणिसेविय धम्म ॥
 जम्मन्तरे वि जेण पावेमि न एरिस महाभीम ।
 सयलजणोहसणिज्ज विडम्बण दुज्जणजणामो ॥

एव च चिन्तिय पयन्नवेरगमग्गे निग्गमो नयरामो, पत्तो य
 मासमेत्तेण कालेण तच्चिसयसन्धिसठिय, वज्जल-चम्पगा-उसोग-पुन्नाग-
 नागाउल, पमन्तमय-मयाहिउपमूहविरुद्धमाउयगण, सुग्गिहविगन्धगन्मि-
 गुद्धामधूमपउल, तिमउमलिलगिरि-नईपसाहियवियडपेरन्त, तावसजणज-
 णियहिययपरिमोस सुपरिमोस नाम तवोवण ति ।

मराविउण य तओ दीह्ढाणपरिग्गेइयसरीरो ।
 वीममिउण मुट्ठत्ता तवोवण अह पविट्ठो सो ॥
 दिट्ठो य तेण वसस्स-वियटजडा-उज्जिण-तिदण्डधारी य ।
 भुइयययतिपुण्डो आसन्नमण्डलू सोमो ॥
 भिमियाण पुत्तिमण्णो ययसीहयत्तग्गि आणममो ।
 पवित्तेन्नो दाहिणरेण रक्कमाल ति ॥

हुतवहशिखाजालपिङ्गकेश, अग्निशर्मा नाम पुत्र इति । तच्च कुतूहलेन कुमारगुणसेन प्रहृतपटुपटह-भृदन्न-वश-कास्थक-लयप्रधानेन महता तूर्येण नगरजनमध्ये सहस्तताल हसन् नर्तयति, रासभे आरोपितम्, प्रहृष्टवहुडिम्भ-वृन्दपरिवारितम्, जोरंश्लेषंमयधृतपुण्डरीकम् मनोहरोत्तालवाद्यमानटिण्डिमम्, आरोपितमहाराजशब्दम्, बहुशो राजमार्गे सुत्वरितत्वरित हिण्डयति । एव प्रतिदिन कृतान्तेनेव तेन कदर्यमानस्य तस्य वैराग्यभावना जाता । चिन्तित चानेन—

बहुजनधिकारहता अपहसनीयाश्च सज्जलोकस्य ।
 पूर्वमकृतसुपुण्या सहन्ते परपरिभव पुरुषा ॥
 यदि तावद् न कृतो धर्मं सुपुरुषनिषेवितोऽधन्येन ।
 जन्मान्तरे गाढ सुखानहो मूढहृदयेन ॥
 एतेनेहापि फलविपाकमुग्र दृष्ट्वाऽकृतपुण्याणाम् ।
 परलोकवन्धुभूत करोमि मुनिसेवित धर्मम् ॥
 जन्मान्तरेऽपि येन प्राप्नोमि नेतादृशी महाभीमाम् ।
 सकलजनोपहसनीया विडम्बना दुर्जनजनात् ॥

एव च चिन्तयित्वा प्रपन्नवैराग्यमार्गो निर्गतो नगरात्, प्राप्तश्च मासमन्त्रेण कालेन तद्विषयसधिसंस्थितम्, वकुल-चम्पका-ऽशोक-पुष्पाग-नागाकुलम्, प्रशान्तमृग-मृगाधिपप्रभुसविरुद्धश्वापदगणम्, सुरभिहविर्गन्धग-भितोद्दामधूमपटलम्, विमलसलिलगिरि-नदीप्रसाधितविकटपर्यन्तम्, तापस-जनजनितहृदयपरितोष सुपरितोष नाम तपोवनमिति ।

सप्राप्य च ततो दीर्घाध्वपरिखेदितशरीर ।
 विश्रम्य मूहूर्तं तपोवनमथ प्रविष्ट स ॥
 दृष्टश्च तेन बल्कल-विकटजटा-ऽजिन-त्रिदण्डधारी च ।
 भूतिरजस्कृतत्रिपुण्ड्र आसन्नकमण्डलु सोम ॥
 वृषिकाया (कुशासने) सुसनिपण्ण कदलीगृहान्तरे ध्यानगत ।
 परिवर्तयन् दक्षिणकरेण रद्राक्षमालामिति ॥

मन्तक्वरजवरोण य ईमि वियलन्तकण्ठउट्टुडो ।
 नासाए निमियदिट्ठी विणिवारियसेसवावारो ॥
 अयसिमयजोगपट्टयपमाणसगयकयासणविसेसो ।
 तावसकुलप्पहाणो अज्जवकोडिण्णनामो त्ति ॥

पेच्छिऊण य हरिसवमुल्लसियरोमञ्चेण, घरणिनिमियजाणु-
 करयलेण, उत्तिमङ्गेण पुणो पुणो पहयसिइतलेण 'अहो ! धन्नो, अहा !
 धन्नो' त्ति भणमाणेण पणमिओ तेण । तेण वि य त तहा पेच्छिऊण
 अतिहिन्हुमाणकरणत्तालसेण भाणजोग पमोत्तूण सागयवयणपुरस्सर
 'अहो ! आसण आसण' त्ति भणमाणेण बहुमन्निओ । तओ उडयङ्गण-
 निसेवितावसकुमारोवणीए इसिणा य 'उवविससु एत्थ' त्ति भणिओ
 सविणय उवविट्ठो विट्ठरे त्ति । पुच्छिओ इसिणा—'कुओ भव आगमो ?'-
 त्ति । तओ तेण सविस्थरो निवेइओ से अत्तणो वुत्तन्तो । भणिओ य
 इसिणा—वच्छ । पुव्वकयकम्मपरिणइवसेण एव परिकिलेसमाइणो जीवा
 हवन्ति । ता नरिन्दावमाणपोडियाण, दारिद्दुक्खपरिभूयाण, दोहग-
 कलङ्कमियाण, इट्ठजणविओगदहणतन्नाण य एय पर इह-परलोयमुहा-
 वह परमनिव्वुइट्ठाण त्ति । एत्थ—

पेच्छति न सङ्गकय दुक्ख अवमाणण च लोमाओ ।

दोगइपडण च तहा वणवामी सब्बहा धन्ना ॥

एवमणुमासिएण भणिय अग्गिसम्मेण—भगव । एवमेय, न
 सदेहो त्ति । ता जइ भयन्तो ममोवरि अणुकम्पा, उच्चिओ वा अह
 एयस्स वयविसेमस्स, ता करेहि मे एयवयप्पयाणेणारुग्गह त्ति । इसिणा
 भणिय—वच्छ । वेरग्गमग्गारुग्गओ तुम त्ति करेहि अणुग्गह, को असो
 एयस्स उच्चिओ त्ति । तओ अइक्खन्तेमु कइवयदिण्णेषु ससिऊण य सवि
 स्थर निययमायार, पसत्थे तिहिकरण-मुहुत्त-जोग-लग्गे दिन्ना से तावस-
 दिक्का । महापरिभवजणियवेरग्गाइसयभाविएण याणेण तम्मि चेव
 दिक्कादिवसे सयलतावसलोयपरियरियगुरुममक्ख कया । महापइत्ता ।
 जहा-जावज्जीव मए मासाओ मामाओ चेव भोत्तव्व, पारएणदिवसे य

मन्त्राधारजपनेन च ईषद् विचलत्ताण्ठीष्ठपुट ।
 नासमा निमित्तदृष्टि विनिवारितशेषव्यापार ॥
 अतसीमययोगपट्टरूपमारासंगतकृतागनविशेष ।
 तापमकुलप्रधान आज्ञवकीर्ण्डिन्यनामेति ॥

प्रेक्ष्य च हर्षवशोल्लसितरोमाञ्चेन, घरणीनिमित्तजानुहरतलेन,
 अतमाङ्गेन पुन पुन प्रहृतक्षितितलेन 'ग्रहो ! धन्य, अहो ! धन्य'
 इति भणता प्रणतस्तेन । तेनाऽपि च त तथा प्रेक्ष्य अतिविवहुमााकरण-
 जालसेन ध्यानयोग प्रमुच्य स्वागतवचनपुरस्सरम् 'ग्रहो ! आसनम् आसनम्'
 इति भणता बहुमानित । तत उटजाङ्गणनिषेधितापगुमारोपनीते ऋषिणा
 च 'उपविश अत्र' इति भणित सविनयम् उपविष्टो विष्टरे इति । पृष्ट
 ऋषिणा-'कुतो भवान् आगत' ? इति । ततस्तेन सविस्तरौ निवेदित-
 स्तस्य आत्मनो वृत्तान्त । भणितश्च ऋषिणा-धर्म । पूर्वकृतकर्मपरिण-
 तिवशेनैव परिप्लेशभागिनो जीवा भवन्ति । तस्माद् नरेन्द्रापमानपीडि-
 तानाम्, दारिद्र्यदुःखपरिभूतानाम्, दीर्घाग्न्य-कलङ्कनानाम्, इष्टजनवि-
 योगदहनतप्ताना चैतत् पर इह-परलोकसुखावह परमनिर्वृत्तिस्थानमिति ।
 अत्र—

प्रेक्षन्ते न सगृह्यत दुःखम्, अवमानन च लोकात् ।

दुर्गतिपतन च तथा वनवामिन सर्वथा धन्या ॥

एवमनुशासितेन भणितमग्निशर्मणा-भगवत् । एवमेतत्, न सदेह
 इति । तस्माद् यदि भगवतो ममोपरि अनुरुम्पा, उचितो वा अह एतस्य
 अतविशेषस्य, तस्मात् पुरु मम एतद्व्यतप्रदानेन अनुग्रहमिति । ऋषिणा
 भणितम्-वत्स । वैराग्यमार्गानुगतस्त्वमिति करोमि अनुग्रहम्, कोऽन्य
 एतस्य उचित इति । ततोऽतिशान्तेषु कतिपय दिनेषु शसित्वा च सवि-
 स्तर निजकमाचारम्, प्रशस्ते तिथि-करणमुहूर्त-योग-लग्ने दत्ता तस्य
 तापसदीक्षा । महापरिभवजनितवैराग्यातिशयभावितेन चानेन तस्मिन्नेव
 दीक्षादिवसे सकृन्तापसलोकपरिकरितगुरुसमक्ष कृता महाप्रतिज्ञा । यथा-
 मावज्जीव मया मासाद् मासाद् एव शोक्तव्यम्, पारणकदिवसे च

पढमपविट्ठेण पढमगेहाओ चेव लाभे वा अलाभे वा नियत्तियच्च, नेहे
न्तरमभिगन्तव्व ति । एव च कयपइत्तस्स तस्स जहाकय पइत्तमणुपात्ति
न्तस्स अइक्कन्ता वहवे पुव्वलक्खा । तवोवणासन्नवसन्तउरनिवासिणो य
लोयस्स गुणराइणो जाओ त पइ अईव भत्तिवहुमाणो । अहो ! वय
महातवस्सी इहलोयनिप्पिवासो, सरीरे वि दढमप्पडिबद्धो, एयस्स सफल
जीविय ति । भणिय च—

जणपक्खवायवहुमाणिणा वि जत्तो गुणेमु कायव्वो ।

आवज्जन्ति गुणा खलु अबुह पि जण अमच्छरिय ॥

इओय पुण्णचन्दो राया कुमारगुणसेण कयदारपरिगह रज्जे धमि
सिञ्चिऊण मह कुमुइणीए देवीए तवोवणवासी जाओ । सो य कुमार-
गुणसेणो अरोयसामन्तपणिवइयचलणजुयलो, निज्जियनियमण्डलाहियाए
गमण्डलो, दसदिसि विसट्टनिम्मलविस्सुयजसो, धम्म-स्थ-कामलवल्लएति
वग्गसपायणरओ महाराया सवुत्तो ति । अतया य कालवक्खमेणोव जहा
सुह सयलजणसलाहणिज्ज सह वसन्तसेणाए महादेवीए रज्जसोवक्ख अणु-
हवन्तो आगओ वसन्तउर, पविट्ठो य महामङ्गलोवयारेण, पूजिओ य
पउरेहि, गओ सम तेहि पाउसलीलावल्लम्विसोहिय विमाणच्छन्दय नाम
पासाय । जत्थ मेहदुइणच्छायागुयारिणीओ वहल-कालागरुधूमसतईओ,
सोयामणीओ विव विहायन्ति रयणावलीओ, जलधाराओ विव दीसन्ति
मुत्तावलीओ, वलायापन्तियाओ विव विहायन्ति चमरपन्तियाओ, इन्दा
उहच्छायावहारिणीओ पल्लम्वियाओ पट्ट सुयमालाओ, गन्धोयगावसेयसुर-
भिगन्धा भूमिभागा, रुण्ढन्तमहुयरकुलाउलावइण्णा पुप्फोवयारा कि बहुणा
जपिएण ? ।

पुरिसाण मोहनिदामुत्ताण वि सिमिएण पिव कहेइ ।

पुव्वि कयाण वियड फल च जो भागवेयाण ॥

तत्थ य जहाणुक्खं पउरजण सम्माणेऊण, विसज्जिएसु तेसु,
विविहणाइय-च्छन्द-नट्टियाइणा मणहरेण विणोएण विगमिऊण त

मन्वाक्षरनपनेन च ईदद् रिपन्त्रोच्छ्रुत् ॥
नासगा निमित्तदृष्टि विनिवास्तिमेरध्यापार ॥
अत्रसीमययोगपट्टप्रमाणान्तरात्मनस्ति ॥
तापमकुनप्रधान भावैरोगिन्त्रागमेति ॥

प्रेत्य च हृष्यगोन्मनिरोगादमेत, भग्नीतिनिर्मात्रादमेत,
तमाङ्गेन पुन पुन प्रहृषिनिर्मात्रेण 'मते' ! भग्, मते ! भग्
ति भयता प्रपन्नस्तेन । तेनाङ्गि च न तथा श्रेयस्तिनिर्मात्रादमेत,
नालसेन ध्यानयोग प्रमुच्य स्वागतवसापुष्पमद् 'मते' ! भग्, मते ! भग्
इति भयता बहुमानित । तत उद्विग्नान्तराङ्गिनिर्मात्रादमेत, भग्नीतिनिर्मात्रादमेत,
च 'उपविश अत्र' इति नित्त सतिपम् उपविष्टो विष्टे इति । भग्
अपिणा-पुनो भवान् आगत ? इति । भग्नेन गरिष्ठां विष्टेति-
स्तस्य ज्ञानमो वृत्तान्त । भगिनस्व अपिणा-भग् ! पुष्पमद् 'मते' ! भग्, मते ! भग्
तिवशेनैव परिवेषभाषिनो ज्ञेया भवति । तस्माद् भग्ने ज्ञानमो विष्टे-
तानाम्, दारिद्र्यदुःखपरिभूतानाम्, दीर्घायु-वनस्पतानाम्, इत्येव-
योगदहनतप्ताना चेतत् पर इह-पन्मोदपुगापट्टप्रमाणान्तरात्मनस्ति ।
भग्—

प्रेक्षन्ते न सगृह्यत दुःखम्, अत्रमान च मोक्षम् ।

दुःखतिपतन च तथा वनवाग्नि मयया धना ॥

एवमनुशासितो भण्डामन्त्रिणमेणा-भगवत् । एवमेव, न भग्
ति । तस्माद् यदि भगवतो ममोपनि द्युष्ट्या, उपायो वा यद् तस्मिन्
प्रतिविशेषस्य, तस्मात् कुछ मय एतद्प्रतप्रदानेन अनुग्रहिमि । अविगा
भण्डितम्-वत्स । वैराग्यमार्गानुगतस्त्वमिति करोमि धनप्रहम्, कोट्य
एतस्य उचित इति । ततोऽनित्रासेषु सतिपय दिनेषु भगिरा च गवि-
स्तर निजकमाचारम्, प्रशस्ते तिवि-रग्गमुद्गा-योग-मने दत्ता तस्य
तापसदीक्षा । महापरिभवजनितवैराग्यातिशयभारितेन भावेन भग्नीतिनिर्मात्रादमेत,
दीक्षादिवसे सकलतापसलोकपरिकरितगुह्यमस्य कृता महाप्रतिज्ञा । तथा-
भावज्जीव मया मासाद् मासाद् एव भोक्तव्यम्, पारणादिवगे च

अहोरत्त, विइयदिवसम्मि य सपाइयसयलगोस-विच्चो उचियवेलाए चेव निग्गमो वाहियालि । परिवाहिया य तेण बहवे वल्हीय-तुरुक्क-वज्ज-राइया आसा । तज्जणियखेयावणयणनिमित्त च उवविट्ठो वाहियालीतड-निविट्ठे सहस्सम्बवणुज्जाणे । एत्थन्तरम्मि गहियनारङ्गकडिण्या भा-गया दुवे तावसकुमार्या । दिट्ठो य शेहि राया, अभिनदिओ य सस-मयपसिद्धाए आसीसाए । अम्भुट्टाणासणपयाणाइणा उवयारेण बहुमतिया य राइणा । भणिय च शेहि-महाराय । सुगिहीयनामघेएण अम्हे कुल-वइणा भवओ चउरासमगुरुस्स, सुकयधम्माधम्मववत्थस्स सरीरपउत्तिप-रियाणणनिमित्त पेसिया । एव सोऊण सपय तुम पमाण ति । राइणा भणिय—कहि सो भयव । कुलवइ ? ति । तेहि भणिय-इओ नाइहूरे सुपरिओसनामे तवोवणो ति । तओ य सो राया भत्ति-कोउगेहि गमो त तवोवण ति । दिट्ठा य तेण तत्थ बहवे तावसा, कुलवई य । तओ सजायसवेगेण जहारिहमभिवन्दिया । उवविट्ठो कुलवइसमीवे, ठिओ य तेण सह धम्मकहावावारेण कचि काल । तओ भणिओ य शेण सवि-णय पणमिऊण भयव कुलवई । जहा करेहि मे पसाय सयलपरिवारप-रिगमो मम गेहे आहारगहणेण । कुलवइणा भणिय-वच्छ ! एव । किं तु एगो अगिसम्मो नाम महातावसो, सो य न पइदियह भुज्जइ, किं तु मासाओ मासाओ, तत्थ वि य पारणगदिवसे पढमपविट्ठो पढमगेहाओ चेव लाभे वा अलाभे वा नियत्तइ, न गेहन्तरमुवगच्छइ । ता त महात-वस्ति मोत्तूण पडिवन्ना ते पत्थणा । राइणा भणिय-भगव । अत्थुणि-हीओ म्हि । अह कहि पुण सो महातावसो ? पेच्छामि ण ताव, करेमि तस्स दरिसणेण अप्पाण विगयपाव । कुलवइणा भणिय-वच्छ । एयाए सहयारवीहियाए हेट्ठा भाणवरगओ चिट्ठइ । तओ सो राया ससमतो गओ सहयारवीहिय । दिट्ठो य तेण पढमासणोवविट्ठो, थिरघरियनयण-जुयलो, पसन्तविचित्तचित्तवावारो, किपि तहाविह भाण भायन्तो अग्गि-सम्मतावसो ति । तओ राइणा हरिसवसपयट्ठन्तपुलएण पणमिओ । तेण विय आसीसाए सबहुमाणमेवाहिणन्दिओ, 'सागय ते' भणिऊण 'उअवि-साहि' ति मलत्तो । उवविसिऊण सुहासणत्थेण भणिय राइणा-भयव ।

अहोरात्रम् द्वितीयदिवसे च मपादितसकलगोस (प्रभात) कृत्य उचितवे-
लाया चैव निर्गतो बाह्यालीम् । परिवाहिताश्च तेन बहवो बाल्हीक-
तुरुष्कवज्जरादिका अश्वा । तज्जनितमेदापनयननिमित्तं च उपविष्टो
बाह्यालीतटनिविष्टे सहस्राभ्रवनोद्याने । अत्रान्तरे गृहीतनारङ्गकठिनको
आगती द्वौ तापसकुमारको । दृष्टश्च आम्त्या राजा, अभिनन्दितश्च
स्वसमयप्रसिद्धया आशिषा । अभ्युत्थानासनप्रदानादिनोपचारेण बहुमानितौ
च राजा । भणित् चाम्याम्-महाराज । मुविहितनामधेयेन आवा कुल-
पतिना भवत चतुराश्रमगुरो सुकृतधर्माऽधर्मव्यवस्थस्य शरीरप्रवृत्तिपरि-
ज्ञाननिमित्तं प्रेषितौ । एव श्रुत्वा साप्रत त्व प्रमाणमिति । राजा भणि-
तम् कुत्र स भगवन् । कुलपति ? इति । ताम्या भणितम्-इतो नातिदूरे
सुपरितोपनाम्नि तपोवने इति । ततश्च स राजा भक्ति-कौतुकाभ्या
गतस्तत् तपोवनमिति । दृष्टाश्च तेन तत्र बहवस्तापसा, कुलपतिश्च ।
तत सजातसवेगेन यथाहंमभिवन्दिता । उपविष्ट कुलपतिसमीपे, स्थित-
श्च तेन सह धर्मकथाव्यापारेण कचित् कालम् । ततो भणितश्चानेन
सविनय प्रणम्य भगवान् कुलपति । यथा कुरु मम प्रसाद सकलपरिवार-
परिगतो मम गेहे आहारग्रहणेन । कुलपतिना भणितम्-वत्स । एवम् ।
किन्तु एकोऽग्निशर्मा नाम महानापस, स च न प्रतिदिवस भुङ्क्ते,
किन्तु मासाद् मासाद्, तत्राऽपि च पारणकदिवसे प्रथमप्रविष्टप्रथमगेहाद्
एव लाभे वाऽलाभे वा निवर्तते, न गेहान्तरमुपगच्छति । तस्मात् त
महातपस्विन मुक्त्वा प्रतिपन्ना तव प्रार्थना । राजा भणितम्-भगवन् ।
अनुगृहीतोऽस्मि । अथ कुत्र पुन स महातापस ? प्रेक्षे त तावद्, करोमि
तस्य दर्शनेन आत्मान विगतपापम् । कुलपतिना भणितम्-वत्स । एतस्यै
सहकारवीथिकाया अवस्ताद् ध्यानवरगतस्तिष्ठति । तत स राजा
ससन्नान्तो गत महकारवीथिकाम्, दृष्टश्च तेन पद्मासनोपविष्ट, स्थिरधृत-
नयनयुगल, प्रशान्तविचित्रचित्तव्यापार, किमपि तथाविध ध्यान ध्यायन्
अग्निशर्मतापस इति । ततो राजा हर्षवशप्रवर्तमानपुलकेन प्रणत । तेनाऽपि
च आशिषा सयहुमानमेव अभिनन्दित, 'स्वागत तव' भणित्वा 'उपविश'
इति सलपित । उपविश्य सुखासनस्येन भणित राजा-भगवन् ।

किं ते इमस्स महादुक्करस्स तवचरणववसायस्स कारण ? । अगिसम्मतावसेण भणिय-भो महासत्त । दारिद्दुक्ख, परपरिहवो, विरूपय
तहा महारायपुत्तो य गुणसेणो नाम कल्लाणमित्तो त्ति । तओ सजाय
नियनामासङ्केण भणिय राइणा-भयव । चिट्ठउ ताव दारिद्दुक्खाइय
ववसायकारण, अह कह पुण महारायपुत्तो गुणसेणो नाम कल्लाणमित्तो
त्ति । अगिसम्मतावसेण भणिय-महासत्त । एव कल्लाणमित्तो । सुण-

जे होन्ति उत्तमनरा घम्म सयमेव ते पवज्जन्ति ।

मज्झिमपयई सचोइया, उ न कयाइ वि जहन्ता ॥

चोएइ य जो घम्मे जीव विविहेण केणइ नएण ।

ससारचारयगय, सो नणु कल्लाणमित्तो त्ति ॥

तओ राइणा कुमारवुत्तन्त सुमरिऊण भणिय लज्जावणयवय-
रोण-भयव । कह पुण तुम तेण तेलोक्कबन्धुभूए घम्मे चोइओ ? ।
अगिसम्मतावसेण भणिय-भो महासत्त । नानाविहाओ चोयणाओ, ता
कहचि निमित्तमेत्तेण चेव चोइओ म्हि । तओ राइणा चिन्तिय । अहो !
से महारणुभावया-परिभवो वि याणेणोवयारचोयन त्ति गहियो । परप-
रिवाय च परिहरन्तो सुद्रसहावत्तणओ न त पि मन्नेइ । अहो ! दारुण
आकज्ज मए पावकम्मेणाणुचिट्ठिय । ता बहेमि से अकज्जायरणकलङ्क-
दूतिय अप्पाण । एव चिन्तिऊण जपियमणेण-भयव । अह सो महा-
पावकम्मयारी तुह हिययसतावयारी, अगुणसेणो त्ति । अगिसम्मतावसेण
भणिय-भो महाराय । सागय ते । कह तुम अगुणसेणो ? , जेण तए
पपिण्डजीवियमेत्तविहवो अह ईइसि तवविभूइ पाविओ त्ति । राइणा
भणिय-अहो ! ते महारणुभावया, किं वा तवस्सिजणो पिय वज्जिय
अन्न भणिउ जाणइ ? । न य मियद्धविम्बाओ अङ्गारवुट्ठोओ पडन्ति ।
ता अल एइणा । भयव । कया ते पाररणग भविस्सइ ? अगिसम्मेण
भणिय-महाराय । पक्कहिं दिणेहि । राइणा भणिय-भयव जुइ ते
नाईव उवरोहो, ता कायव्वो मम गेहे पाररणण पमाओ । विप्राओ य
मए फुलउइणो सयासाओ तुज्जपइन्नाविसेसो, अओ अणागय परे

किं तव अस्य महादुष्करस्य तपश्चरणव्यवसायस्य कारणम् ? अग्निशर्मतापसेन भणितम्-भो महासत्त्व ! दारिद्र्यदुःखम्, परपरिभव, विरूपता तथा महाराजपुत्रश्च गुणसेनो नाम कल्याणमित्रम्-इति । ततः सजातनिजनामाऽऽशङ्केन भणितः राज्ञा-भगवन् ! तिष्ठतु तावद् दारिद्र्यदुःखादिकव्यवसायकारणम्, अथ कथं पुनर्महाराजपुत्रो गुणसेनो नाम कल्याणमित्रम्-इति । अग्निशर्मतापसेन भणितम्-महासत्त्व ! एव कल्याणमित्रम् । शशु-

ये भवन्ति उत्तमनरा धर्मं स्वयमेव ते प्रपद्यन्ते ।

मध्यमप्रवृत्तैः सचोदितास्तु न कदाचिदपि जघन्या ॥

चोदयति च यो धर्मे जीव विविधेन केनचिद् नयेन ।

ससारचारकगतः स ननु कल्याणमित्रम्-इति ॥

ततो राज्ञा कुमारवृत्तान्तं स्मृत्वा भणितः लज्जावनतवदनेन-भगवन् ! कथं पुनस्त्वत्तेन त्रैलोक्यवधुभूते धर्मे चोदितः ? अग्निशर्मतापसेन भणितम्-भो महासत्त्व ! नानाविधातश्चोदनात्, तस्मात् कथंचिद् निमित्तमात्रेण एव चोदितोऽस्मि । ततो राज्ञा चिन्तितम् । अहो ! अस्य महानुभावता, परिभवोऽपि चानेन उपकारचोदनेति गृहीतः । परपरिवादश्च परिहरन् शुद्धस्वभावत्वाद् न तमपि मन्यते । अहो ! दाहणमकार्यं मया पापकर्मणाऽनुष्ठितम् । तस्मात् कथयामि तस्य अकार्यचरणकलङ्कदूषितमात्मानम् । एव चिन्तयित्वा जल्पितमनेन-भगवन् ! अहं स महापापकर्मकारी तव हृदयसत्तापकारी अगुणसेन इति । अग्निशर्मतापसेन भणितम्-भो महाराज ! स्वागतं तव । कथं त्वमगुणसेन, येन त्वया परपिण्डजीवितमात्रविभवः अहं ईदृशी तपोविभूतिं प्रापितः इति । राज्ञा भणितम्-अहो ! तव महानुभावता, किं वा तपस्विजनः प्रियं वर्जयित्वा अन्यद् भणितुं जानाति ? । न च मृगाङ्कविम्बाद् अङ्गारवृष्टयः पतन्ति । तस्मात् अलमेतेन । भगवन् ! कदा तव पारणक भविष्यति ? अग्निशर्मणा भणितम्-महाराज ! पञ्चभिर्दिने । राज्ञा भणितम्-भगवन् ! यदि तव नातीव उपरोधः, तस्मात् कर्तव्यो मम मेहे पारणकेन प्रसादः । विज्ञातश्च मया कुलपते सकाशात् तव प्रतिज्ञाविशेषः, अतोऽनागतं प्रार्थयामीति ।

अग्निसम्मेषा भणिय—महाराय ! आगच्छउ ताव सो दियहो, को जारइ
अन्तरे कपि भविस्सइ । अवि य—

१ एय करेमि एण्ह एय काऊण पुण इम कल्ल ।
काहिमि, को णु मन्नइ सुविणयतुल्लम्मि जियलोए ? ॥

अन्न च महाराय !

—धी जियलोयसहावो, जहिय नेहारुणायकलिया वि ।
जे पुव्वण्हे दिट्ठा ते अवरण्हे न दीसन्ति ॥

ता महाराय ! आगच्छउ ताव सो दियहो त्ति । राइणा भणिय
भयव ! विग्घ मोत्तूण सगच्छह । अग्निसम्मतावसेण भणिय—जइ एव
ते निव्वन्धो, ता एव पडिवन्ना ते पत्थणा । तओ राया पणमिऊण हरि
सवसपुलइयङ्गो कचि वेल भमेऊण पविट्ठो नयर । कया कुलवइणो सप
रिवारम्स भत्तिविभवारुणूवा पूया ॥ अइक्क तेसु य पञ्चसु दिणेषु पार
णगदिवसे पढम चेव पविट्ठो अग्निसम्मतावसो पारणगनिमित्त रायगेह ति ।
तम्मि य दियहे कहचि राइणो गुणसेणस्स अतीव सीसवेयणा समुप्पन्ना
तओ आउलीहूय सव्व चेव रायउले । पविट्ठा य तत्थ वेज्जसत्थविसारया
वेज्जा, उग्गाहेन्ति नाणाविहाओ चिगिच्छासहियाओ, पीसिज्जन्ति बहुविहाइ
ओसहाइ, दिज्जन्ति सिरोस्सेयावहारिणो विचित्तरयणलेवा । किंकायव्वपूढा
उवहसियसुक्क—विहस्सइवुद्धिविहवा वि मन्तिणो । पत्थुय पुरोहिण्हि
मन्तगट्ठिणाहुइप्पयाणसार सन्तिक्म्म । तहा मिलाणसुरहिमल्लदामसोह,
सुवण्णागइडवियलियङ्गराय, वाहजलघोयकवोलपत्तलेह, करयलपणाभिय-
पव्वायवयणपङ्कय, उव्विग्गमन्तेउर । तहा विग्गत्तवन्दुयकील, परिचत्त-
चित्तयम्मवावार, विरयगीय-नच्चणारम्भ, अवहत्थियभूसणाकलाव, दुम्मण
विमण कत्तयन्तेउर । वेत्तजट्ठिनिमित्तविच्छायमुहसोहा य पडिहारा, रणो
वेयणाइसयसूयगा, दुम्मणा मडहक्कञ्चुइया, परिचत्तनिययवावारा, विचित्ता
सूयगारप्पमुहा निओगकारिणो त्ति । तओ सो अग्निसम्मतानसो एवविहे

अग्निशर्मणा भणितम्-महाराज । आगच्छतु तावत् स दिवस , को जानाति
अन्तरे किमपि भविष्यति । अपि च—

एतत् करोमि इदानी एतत् कृत्वा पुनरिदं कल्यम् ।
करिष्यामि, को नु मन्यते स्वप्नकतुल्ये जीवलोके ? ॥

अन्यच्च महाराज ।

धिग् जीवलोकस्वभावम्, यत्र स्नेहानुरागकतिता अपि ।
ये पूर्वाह्णे दृष्टा तेऽपराह्णे न दृश्यन्ते ॥

तस्मात् महाराज । आगच्छतु तावत् स दिवस इति । राज्ञा भणितम्-
भगवन् ! विघ्नं मुक्त्वा सगच्छन्ताम् । अग्निशर्मतापसेन भणितम्-यदि
एव तव निर्वन्ध , तस्माद् एव प्रतिपन्ना तव प्रार्थना । ततो राजा प्रणम्य
हर्षवशपुलकितान् काचिद् वेला गमयित्वा प्रविष्टो नगरम् । कृता कुल-
पते सपरिवारस्य भक्तिविभवानुरूपा पूजा । अतिश्रान्तेषु च पञ्चपु-
दिनेषु पारणकदिवसे प्रथममेव प्रविष्टोऽग्निशर्मतापस पारणकनिमित्त
राजगेहमिति । तस्मिंश्च दिवसे कथञ्चिद् राज्ञो गुणसेनस्य अतीव शीर्ष-
वेदना समुत्पन्ना । तत आकुलीभूत सर्वमेव राजकुलम् । प्रविष्टा च तत्र
वैद्यशास्त्रविशारदा वैद्या , उद्गाहन्ते नानाविधा चिकित्सासहिता ,
पिप्यन्ते ऋषिद्विधानि औषधानि, दीयन्ते शिरःखेदापहारिणो विचित्ररत्न-
लेपा । किंकर्तव्यमूढा उपहसितशुक्र-बृहस्पतिबुद्धिविभवा अपि मन्त्रिण ।
प्रस्तुत पुरोहितैः मन्त्रगर्भिताऽऽहुतिप्रदानसार शान्तिकर्म । तथा म्लान-
सुरभिमाल्यदामशोभम्, सुवर्णकाढ्यविचलिताऽङ्गरागम्, चाप-
जलघातकपोलपत्रलेखम्, करतलप्रणामितप्रवाधवदनपङ्कजम्, उद्विग्नम्-
अन्त पुरम् । तथा विरक्तकन्दुकश्रीडम्, परित्यक्तचित्रकर्मव्यापारम्, विर-
तगीत-नर्तनाऽऽरम्भम्, अपहस्तितभूषणकलापम्, दुर्मनोविमन कन्यकान्त -
पुरम् । चेन्नयट्टिनिमित्त-विच्छाद्यमुखशोभाश्च प्रतीहारा , राज्ञो वेदना-
तिशयसूचका , दुर्मनसो लघुऋचुकिन , परित्यक्तनिजकव्यापारा , विचित्रा
सूपकारप्रमुखा नियोगकारिण इति । तत सोऽग्निशर्मतापस एवविधे

रायकुले कचि वेल गमेऊण वयणमेत्तेणावि केणवि अकयपडिवत्ती निगणं
 रायगेहाओ त्ति । निगन्तूण गओ तवोवण, दिट्ठो य ताप्सेहि, भणियं
 य तेहि-भयव । अकयपारणगो विव परिमिलाणदेहो लक्खिज्जसि, त
 कि न कय पारणय ? न पविट्ठो इयाणि तत्थ रओ गुणसेणस्स गेह
 ति । अग्गिसम्मतावसेण भणिय-पविट्ठो अह नरिन्दगेह, किंतु सो नू
 अपडुसरीरो राया, जओ उव्विगपरियण सव्व चेव त मए गेहमवत्तं
 इय, तओ अह त तहाविह दट्ठुमसहतो लहु चेव निगमो त्ति । ताव
 सेहि भणिय-को सदेहो, दढमपडुसरीरो राया, अन्नहा कह तारिंसी
 तवस्सिजणभत्तीए भयवओ पारणग मुण्णेऊण सय चेव दत्तावहाणो
 होइ ? अन्न च-अईव भगवओ उवरि भत्तिवहुमाणो तस्स नरवइस्स,
 जेण कुलवइसमक्ख दहुय सव्वयगुणकित्तण तेण कय आसि । अग्गि-
 सम्मतावसेण भणिय-आरोग से हवउ गुरुयणपूयगस्स, किं मम आहा
 रेण ति पडिवओ मासोववासवय । इओ य राइणा गुणसेणेण उवसन्त
 सीसवेयणेण पुच्छिओ परियणो । अज्ज तस्स महातवस्सिस्स पारणग-
 दियहो, तो सो आगओ, पूइओ वा केणइ न वा ? त्ति । तेहिं सत्त
 महाराय ! आगओ आसि, किंतु तुह सीसवेयणाजणिअहियसतावपरि
 चत्तनिययकज्जवावारे परियणो न केणइ सपूइओ, पुच्छिओ वा । अमु
 णियवुत्तन्तो य विचित्त ते परियणमवलोड्ढण कचि कालं गमेज्ज
 उव्विगो विय निगमो रायगेहाओ त्ति । राइणा भणिय-अहो ! म
 अहन्नाया, चुक्को मि महालामस्स, सपत्तो य तवस्सिजणदेहपीडाकरणा
 महन्त अणत्थ ति । एव विलविऊण विइयदियहे पहायसमए चेव गओ
 तवोवण । दिट्ठो य तेण कुलवइप्पमुहा बहवे तावसा, लज्जा-विणमोण
 यउत्तिमङ्गेण पणमिया य णेण विहिणा । अहिणन्दिओ य आसी
 साए कुलवइप्पमुहेहिं सव्वतावसेहिं । उवविसमु महाराय ! साय तं
 भणिओ य कुलवइणा । तओ राया अवणउत्तिमङ्गो, सविसेसलज्जामन्यरो,
 विमुक्कदीहनीसास उवविट्ठो कुलवइस्स पुरओ । त च तहा विचित्त
 रायाण दट्ठूण भणियमणेण-वच्छ । उव्विगो विय लक्खीयसि, ता
 कहेहिं मे उव्वेयकारण, जइ अकहणीय न होइ । राइणा भणिय-अत्थि

राजकुले काचिद् वेला गमयित्वा वचनमात्रेणाऽपि केनापि अकृतप्रतिपत्ति-
निर्गंतो राजगेहादिति । निर्गत्य गतस्तपोवनम्, दृष्टश्च तापसं, भणित-
श्च तं—भगवन् ! अकृतपारणक इव परिम्लानदेहो लक्ष्यसे, तस्मात् किं
न कृत पारणकम् ? न प्रविष्ट इदानीं तत्र राज्ञो गुणसेनस्य गेहम् ? इति ।
अग्निशर्मन्तापसेन भणितम्—प्रविष्टोऽहं नरेन्द्रगेहम्, किन्तु स नूनम्-अपटु-
शरीरो राजा, यत उद्विग्नपरिजन सर्वमेव तद् मया गेहमवलोकितम्,
ततोऽहं तत् तथाविध द्रष्टुमसहमानं लघु एव निर्गत इति । तापसैर्भ-
णितम्—कं सदेह, दृढम्-अपटुशरीरो राजा, अन्यथा कथं तादृश्या
तपस्विजनभवत्या भगवत पारणकं ज्ञात्वा स्वयमेव दत्तावधानो न
भवति ? । अन्यश्च-अतीव भगवत उपरि भक्तिबहुमानं तस्य नरपते,
येन कुलपतिसमक्षं बहुकं सद्भूतगुणकीर्तनं तेन कृतमासीत् । अग्निशर्म-
न्तापसेन भणितम्—आरोग्यं तस्य भवतु गुरुजनपूजकस्य, किं मम आहारेण
इति प्रतिपत्तो मासोपवासव्रतम् । इतश्च राज्ञा गुणसेनेन उपशान्तशीर्ष-
वेदनेन पृष्टं परिजनः । अद्य तस्य महातपस्विनः पारणकदिवसः, ततः स
आगतः, पूजितो वा केनचिद् न वा ? इति । तं सलपितम्-महाराज !
आगत आसीत् किन्तु तव शीर्षवेदनाजनितहृदयसतापपरित्यक्तनिजकार्य-
व्यापारे परिजने न केनचित् संपूजितः, पृष्टो वा । अज्ञातवृत्तान्तश्च
विचित्रं तव परिजनमवलोक्य कचित् कालं गमयित्वा उद्विग्न इव निर्गतो
राजगेहादिति । राज्ञा भणितम्-अहो ! मम अधन्यता, च्युतोऽस्मि महा-
लाभात्, संप्राप्तश्च तपस्विजनदेहपीडाकरणेन महान्तमनश्मिति । एव
विलप्य द्वितीयदिवसे प्रभातसमये चैव गतस्तपोवनम् । दृष्टाश्च तेन कुल-
पतिप्रमुखा बहवः तापसाः, लज्जा-विनयावनतोत्तमाङ्गेन प्रणताश्चानेन
विधिना । अभिनन्दितश्च आशिषा कुलपतिप्रमुखैः, सर्वतापसैः । 'उप-
विश महाराज ! स्वागतं तव' भणितश्च कुलपतिना । ततो राजा अवन-
तोत्तमाङ्गः, सविशेषलज्जामन्थरः, विमुक्तदीर्घनि श्वामम्-उपविष्टः कुलपते
पुरतः । तं च तथा विचित्रं राजानं दृष्ट्वा भणितमनेन—वत्स ! उद्विग्न
इव लक्ष्यसे, ततः कथं मम उद्वेगकारणम्, यदि अकथनीयं न भवति ।
राज्ञा भणितम्—अस्ति

भगवओ वि नाम अकहणीय । अन्न च—अकहणीयवत्पुविसउव्विगंसे
 न जुत्त तवोवणागमण । कुलवइणा भणिय—साहु वच्छ । साहु, उच्चिं
 ते विवेगो, ता किं—उव्वेयकारण ? ति । राइणा भणिय—भगवन्
 आण त्ति करिय कहीयइ, अन्नहा कह—ईइस निससचरिय कहिउ पाणि
 यइ ? । कुलवइणा भणिय—वच्छ । सब्बस्स जणणीभूओ पु होइ त
 स्सिजणो । तओ का त पइ लज्ज त्ति । ता कहेउ भव, जेण मुणिय
 वुत्तन्तो भविय केणइ उवाएण—ऽवरोमि त उव्वेय त्ति । राइणा भणिय—
 भयव । जइ एव, ता सुणसु । एस अगिसम्मतावसो पढम चेव मम
 मन्दपुणस्स, असमिक्खित्तकारिणो, असरिसज्जासरिसायरणनिरयस्स
 सबन्धिणा निव्वेएण तावसो सवुत्तो । एयस्स पवन्नुत्तमवयस्स वि त मए
 असरिसज्जायरण न परिचत्त त्ति दढमुव्विगो म्हि । कुलवइणा भणिय
 वच्छ । जइ एव, ता अल सतप्पिण, किं कारण । जइ तुह सबन्धिणा
 कारणेण तावसो सवुत्तो, ता तुम चेव इमस्स धम्मपवत्तगो कल्लाणमित्तो
 त्ति, किमुव्विगो सि ? । न यावि एण्हि तुह परलोयभीरणो, अहिगय-
 धम्मसत्थस्स किंपि असज्जजायरण सभावेमि । किं वा से कयमियाणि
 निवेएहि मे । राइणा भणिय—भयव । इयाणि ताव एय उवणिमन्ति-
 ऊण भासपारणयपविट्ठस्स सीसवेयणाभिभूएण पमायओ अणिउत्तपरियएण
 आहारन्तरायकरणेण कय से धम्मन्तराय त्ति । कुलवइणा भणिय—वच्छ ।
 ज किंचि एय, न तुम एत्थ अवरज्झमि । न तिव्ववेयणाभिभूया पुरिसा
 कज्जमकज्ज वा वियाणन्ति । न य तस्स आहारन्तरायकरणेण धम्मन्त-
 राय हवइ, अवि य तवसपया । ता अलमुव्वेयेण त्ति । राइणा भणिय—
 भयव । जाव तेण महारुभावेण मम गेहे आहारगहण न कय, ताव कह
 मुव्वेवो अवेइ ? । कुलवइणा भणिय—वच्छ । इयाणि से अविग्घेण उ
 पारणग भविस्सइ, तहि ते गेहे आहारगहण करिस्सइ त्ति । तओ कुल-
 वइणा सदाविओ अगिसम्मतावसो, सज्जमाण हत्थे गिण्हिऊण भणिम
 य एण—वच्छ । ज तुम अकयपारणगो निग्गओ नरिन्दगेहाओ, एए
 दढ सतप्पइ राया । कल्ल च एयस्स ईव सीसवेयणा आसि, अ
 वेयणापरवसेण न तुम पडियग्घिओ त्ति, न एस अवरज्झइ । भणियो च रा

भगवतोऽपि नाम अकथनीयम् । अन्यच्च—अकथनीयवस्तुविषयोद्विग्नस्य न युक्तं तपोवनागमनम् । कुलपतिना भणितम्—साधु वत्स ! साधु, उचित-स्ते विवेक, तत् किम्—उद्वेगकारणम् ? इति । राज्ञा भणितम्—भगवत् आज्ञा इति कृत्वा कथ्यते, अन्यथा कथम्—ईदृश नृशसचरितं कथयितुं पायंते ? । कुलपतिना भणितम्—वत्स ! सर्वस्य जननीभूतं खलु भवति तपस्विजनं । तत् का तं प्रति लज्जा इति । तस्मात् कथयतु भवान्, येन ज्ञातवृत्तान्तो भूत्वा केनचिद् उपायेन अपनयामि तम्—उद्वेगमिति । राज्ञा भणितम्—भगवन् ! यद्येवम्, तत् शृणु । एषोऽग्निशर्मतापसः प्रथमं चैनं मम मदपुण्यस्य, असमीक्षितचारिण, असदृशजनसदृशाचरणनिरतस्य सपत्न्येन निर्वेदेन तापसं सनृत्तं । एतस्य प्रपन्नोत्तमव्रतस्याऽपि तद् मया असदृशजनाचारणं न परित्यक्तमिति दृढम्—उद्विग्नोऽस्मि । कुलपतिना भणितम्—वत्स ! यद्येवम्, ततोऽत्र सतप्तेन, किं कारणं । यदि तव सपत्न्येन कारणेन तापसं सनृत्तं, ततस्त्वमेव अस्य धर्मप्रवर्तकं कल्याणमित्रम् इति, किम्—उद्विग्नोऽसि ? । न चाऽपि इदानीं तव परलोक-भीरो, अधिगतधर्मशास्त्रस्य किमपि असज्जनाचरणं सभावयामि । किं वा तत् कृतमिदानीं निवेदय मे । राज्ञा भणितम्—भगवन् ! इदानीं तावद् एतम्—उपनिमन्त्र्य मासपारणकप्रविष्टस्य शीपवेदनाऽभिभूतेन प्रमादतोऽन्ति-युक्तपरिजनेन आहारान्तरायकरणेन क्रतुस्तस्य धर्मान्तराय इति । कुलपतिना भणितम्—वत्स ! यत् किञ्चिद् एतत्, न न्वम्—अनं अपराध्यासि । न तीव्रवेदनाभिभूता पुरुषा कार्यमकार्यं वा विजानन्ति । न च तस्य आहारान्तरायकरणेन धर्मान्तरायो भवति, अपि च तपः सपदा । ततोऽलम्—उद्वेगेनेति । राज्ञा भणितम्—भगवन् ! यावत् तेन महानुभावेन मम गेहे आहारग्रहणं न कृतम्, तावत् कथम्—उद्वेगोऽपैति ? । कुलपतिना भणितम्—वत्स ! इदानीं तस्य अविधेन यत् पारणिकं भविष्यति, तदा तव गेहे आहारग्रहणं करिष्यतीति । तत् कुलपतिना शब्दायितं अग्निशर्मतापसं सख्युमानं हस्ते गृहीत्वा भणितशेचानेन—वत्स ! यत् त्वम्—अक्रतपारणको निर्गतो नरे द्रगेहात्, एतेन दृढं सतप्यते राजा । कल्य चैतस्य अतीव शीपवेदना आसीत्, अतो वेदनापरवशेन न त्वं प्रत्यर्पित इति, तपोऽपराध्यति । भणितं चानेन

‘जाव मम गेहे अग्निसम्मतावसेण आहारगहण न कय, न ताव म उव्वेवो अवेइ’ । अग्नो इण्हि सपत्तपारणगकालेण भवया अविग्घेण मम वयणाग्नो नरिन्दवहुमाणओ य एयस्म गेहे पारणग करियव्व ति । अग्नि सम्मतावसेण भणिय—भयव ! ज तुभे आणवेह । अकारणे सत्तप्पइ राया, जओ न किंचि मे परलोयविरुद्धमग्नुचिद्वियमणेण । तग्नो राया ‘अहो ! ! से महारणुभावय’ ति कलिऊण पणमिऊण तवस्सिजण च क्वि वेल पज्जुवासिय पणिट्ठो नयर । पुणो य कालक्कमेण गइणो निसयस हमग्नुहगन्तस्स, अग्निमम्मस्स य दुक्कर तगचरणणिहि करेन्तस्स समइ-क्कन्तो मासो ति । एत्थन्तरम्मि य सपत्ते पारणगदिगसे निवेइय से रक्षो विक्खेवागएहि निययपुरिसेहि । जहा—महाराय ! अइविसमपरक्कमगन्निय, विसमदोणीमुहप्पविट्ठ, अरुयपरिरक्खणोवाय अप्पमत्तेण माणहत्तनरव-इणा, इहरहा विसयविणासमवलोइऊण, वीरचरियमवलम्बिय, वीसत्थमुत्तेसु नरिन्दपाइक्केसु जाए अड्डरत्तसमए, अत्थमिए रयणिबहूपिययमे तलो ककमङ्गलपईवे मियक्के सयलवलसहिणमवक्खन्द दाऊण अइपमत्त त विणिज्जिय सेन्न । सपइ देवो पमाण ति । तग्नो राइणा एय सुद्धसह वयणमायणिऊण कोवाणलजलियरत्तलोयणेण, विसमकुरियाहरेण, निहयकराभिहयधरणिवट्ठेण अमरिसवसपरिक्खलन्तवयणेण समाणत्तो परियणो । जहा—देह तुरिय पयाणयपडहं, सज्जेह दुज्जय करिबल, पल्ला रोह दप्पुद्धुर आससाहण, सजत्तेह धय—मालोवसोहिय सन्दणनिवह, पय ट्ठावेह नाणापहरणसालिण पाइक्कसेन्न ति । तग्नो नरवइसमाएमाणन्त रमेवायणिय पयाणयपडहसइ, करिवरविरायन्तमेहजाल, ऊसियधय—वमर छत्तसघायवलायपरियय, निसियकरवाल—कोन्तसोयामणिसणाह, सइ-त-काहलातुरनिग्घोसगज्जियरवपूरियदिस, अयालदुट्ठिण पिव समन्तओ विय-
म्मिय नरिन्दसाहण ति । एत्थन्तरम्मि य रहवराण्डे नरिन्दगुणसेणे ठाविए पुरग्नो सनिलपुण्णे कणयकलसे, पहए जयसिरिसमुप्फालए मु-
लतूरे, पढन्तेमु विविहमङ्गलाइ वदिवट्ठेसु, अग्निसम्मतावमो पाग्ग-
 निमित्त पविट्ठो नरिन्दगेह ति । तग्नो तम्मि महाजणसमुदए आउलीहए
 नरिन्दनिग्गमणनिमित्त पहाणपरियणे न केणइ समुवलक्खिओ ति । तग्नो

‘यावद् मम गेहे अग्निशर्मतापसेन आहारग्रहणं न कृतं, न तावद् मम उद्वेगोऽपैति ।’ अत इदानीं सप्राप्तपारणककालेन भवताऽविघ्नेन मम वचनाद् नरेन्द्रद्रुमानतश्च एतस्य गेहे पारणकं कर्तव्यमिति । अग्निशर्म-
तापसेनं भणितम्—भगवन् । यद् यूयम्—आज्ञापयत । अकारणं सतप्यते
राजा, यतो न किञ्चिद् मम परलोकविरुद्धमनुष्ठितमनेन । ततो राजा
‘अहो ।। तस्य महानुभावता’ इति कल्पित्वा, प्रणम्य तपस्विजनं च
काञ्चिद् विलापयुं पास्य प्रविष्टो नगरम् । पुनश्च कालशमेण राज्ञो विप-
यसुखमनुभवनं, अग्निशर्मणश्च दुष्करतपश्चरणाविधिं कुर्वन् समतिक्रान्तो
मास इति । अनन्तरे च सप्राप्ते पारणकदिवसे निवेदितं तस्य राज्ञो
विक्षेपागतं निजकपुरम् । यथा—महाराज । अतिविपमपराक्रमगवितम्,
विपमद्रोणीमुखप्रविष्टम्, अकृतपरिरक्षणोपायम्—अप्रमत्तेन मानभङ्गनरप-
तिना, इतरथा विषयविनाशमवलोक्य, वीरचरितमवलम्ब्य, विश्वस्तुतेषु
नरेन्द्रपदातिषु याते अर्धरात्रसमये, अस्तमिते रजनीवधूप्रियतमे त्रैलोक्य-
मङ्गलप्रदीपे मृगाङ्के सकलवलसहितेन अवस्कन्द दत्त्वा अतिप्रमत्तं तव
विनिर्जितं सैन्यम् । सप्रति देव प्रमाणमिति । ततो राज्ञा एतत् सुदुःसह
वचनमाकर्ण्य कोपानलज्वलितरक्तलोचनेन, विपमस्फुरिताधरेण निर्दयक-
राभिहतधरणीपृष्ठेन, अमर्षवशापरिस्खलद्वचनेन समाज्ज्ञं परिजनं । यथा-
दत्तं त्वरितं प्रयाणकपटहम्, सज्जयत दुर्जयं करिबलम्, पर्याणयत दर्पोद्भुर-
अश्वमाधनम्, सयात्रयत ध्वज-मालोपशोभितं स्यन्दननिबहम्, प्रवर्तत नाना-
प्रहरणशालिं प्रदातिसैन्यमिति । ततो नरपतिसमादेशानन्तरमेव आकर्ण्य
प्रयाणकपटहशब्दम्, करिवरविराजद्भ्रमेघजालम्, उच्छ्रितध्वज-चामर-छत्र-
सघातवलाकापरिगतम्, निश्चितकरवाल-कुन्तसौदामिनीसनाथम्, शङ्ख-
काहलतूरनिर्घोषगर्जितरवपूरितदिशम्, अकालदुर्दिनमिव समन्ततो विजृ-
म्भितं नरेन्द्रसाधनमिति । अनन्तरे च रथवरास्टे नरेन्द्रगुणसेने, स्थापिते
पुरतः सलिलपूर्णं कनककलशं, प्रहृते जयश्रीसमुत्फालके मङ्गलतूरे, पठत्सु
विविधमङ्गलानि वन्दिवन्देषु, अग्निशर्मतापसं पारणकनिमित्तं प्रविष्टो
नरेन्द्रगेहमिति । ततस्तस्मिन् महाजनसमुदये आकुलीभूते नरेन्द्रनिर्गमन-
निमित्तं प्रधानपरिजने न केनचित् समुपलक्षितं इति । ततः

कचि वेल गमेऊण दरियकरि-तुरयसघायचमढणभीओ निग्गओ नग्ग-
 गेहाओ । एत्थन्तरम्मि य गहियसड्कूच्छाएहि, मुणियजोइससत्यपरम-
 त्येहि भणिय जोइमिएहि-देव । पसत्थ मुहुत्त, निग्गच्छसु त्ति । राइणा
 भणिय-अज्ज तस्स अगिसम्मतावसस्स पारणगदिवसो, पडिवन्न च तेण
 कुलवड्ढवयणाओ मम गेहे आहारगहण कायव्व त्ति । ता आगच्छउ ताव
 सो गहाणुभावो । तओ त कयभोयणविहाण पणमिऊण गमिस्सामा ।
 तओ आसन्नवत्तिणा भणिय कुलपुत्तरा-देव । सो खु महाणुभावो सपय
 चेव पविसिऊण दरियकरि-तुरयसघायचमढणभीओ निग्गओ रायगेहाओ ।
 अज्ज वि य न नयराओ निग्गच्छइ त्ति तवकेमि । तओ एयमायणिएण
 ससभन्तो राया पयट्ठो तस्स मग्गे, दिट्ठो य खेण नयराओ निग्गच्छओ
 अगिसम्मतावसो । तओ ओयरिऊण रहवराओ, भत्तिनिव्वर निवडिऊण
 चलणेसु विन्नतो सवहुमाण । भयव ! करेह पसाय, विणियत्तसु त्ति ।
 अहमभिप्पेए वि गमणे तुह चेवागमणमणुवासेन्तो एत्तिय वेल ठिओ
 म्हि, जाव तुम पविसिऊण मम गेह अलक्खिओ चेव मे पहाणपरियणेण
 निग्गओ सि । ता नियत्तसु त्ति । अगिसम्मतावसेण भणिय-महाराय ।
 विइयवुत्तन्तो चेव मे तुम पइन्नाविसेस्स, ता अल ते इमिणा ववमा-
 एण । सच्चपइन्ना खु तवस्सिणो हवन्ति, निव्विसेसा य लाभालाभेसु ।
 राइणा भणिय-भयव ! लज्जिओ म्हि इमिणा पमायचरिएण, तुह
 तिव्वतवजणियसरीरपीडाओ वि मे अहिया सरीरपीडा, दढ दहइ म सता-
 वाणलो, पणस्सड विय मे हियय, अक्खिप्पइ य मे वाणी, महापावकम्म-
 कारिण च मस्सेमि अप्पाण, ता सयलदुहियसत्तवेन्धुभूओ, अकारणवच्छलो
 य भवय तुम चेव मे इमस्स दुक्खस्म उवममोवाय चिन्तेहि । अगिस-
 म्मतावसेण चिन्तिय । अहो ।। से महारायस्स महाणुभावया । अय-
 पारणगेण मए एत्तिय तिज्जइ त्ति । अहो ।। से गुरुयणसुस्समाणुगओ ।
 ता न जाव मए एयस्स गेहे पारणय कय, न ताव एस सत्यो होइ त्ति
 चिन्तिऊण भणिय च तेण-महाराय । अनिमित्त ते दुक्खा । सदावि
 एयस्स इमो उवसमोवाओ । अविग्घेण सपत्ते पारणगदिवसे पुणो वि तुह
 चेव गेहे आहारगहण वग्गिस्सामि त्ति पडिवन्न मए । ता मा सतप्पुसु त्ति ।

तच्चिद् वेलां गमयित्वा दृष्टकरि-तुरगसघातावमर्दनभीतो निर्गंतो नरपति-
 हात् । अथान्तरे च गृहीतशङ्कुच्छायं, ज्ञातज्योतिष्शास्त्रपरमार्थं भणित
 ज्योतिषिकं — देव । प्रशस्तं मुहूर्तम्, निर्गच्छेति । राज्ञा भणितम्-अद्य
 तस्य अग्निशर्मतापसस्य पारणकदिवस, प्रतिपन्न च तेन कुलपतिवचनाद्
 नम गेहे आहारग्रहणं कर्तव्यमिति । तत आगच्छतु तावत् स महानुभाव ।
 ततस्त कृतभोजनविधानं प्रणम्य गमिष्याम । तत आसन्नवर्तिना भणित
 कुलपुत्रकेण-देव । स खलु महानुभाव साप्रत चैव प्रविश्य दृष्टकरि-तुर-
 गसघातावमर्दनभीतो निर्गंतो राजगेहात् । अद्यापि च न नगराद् निर्ग-
 ष्यति इति तर्कयामि । तत एतद् आकर्ण्य ससभ्रान्तो राजा प्रवृत्तस्तस्य
 मार्गं, दृष्टश्चानेन नगराद् निर्गच्छन् अग्निशर्मतापस । तत अवतीर्य रथ-
 वराद् भक्तिनिर्भरं निपत्य चरणेषु विजृम्भ सङ्गृह्णाम् । भगवन् । कुरुत
 प्रसादम्, विनिवर्तस्व इति । अहमभिप्रेयेऽपि गमने तवैव आगमनम्-अनु-
 पालयन् एतावती वेला स्थितोऽस्मि, यावत् त्वं प्रविश्य मम गेहम्-अलक्षित
 एव मम प्रधानपरिजनेन निर्गंतोऽसि । ततो निवर्तस्व इति । अग्निशर्म-
 तापसेन भणितम्-महाराज । त्रिदिव्यवृत्ता-तश्चैव मम त्वं प्रतिज्ञाविशेष-
 स्य, ततोऽलं तवानेन व्यवसायेन । सत्यप्रतिज्ञा खलु तपस्विनो भवन्ति,
 निर्विशेषाश्च लाभालाभेषु । राज्ञा भणितम्-भगवन् । तज्जितोऽस्मि
 अनेन प्रमादचरितेन, तव तीव्रतपोजनितशरीरपीडातोऽपि मम अधिका
 शरीरपीडा, हृदं दहति मा-सत्तापाऽनलं प्रणश्यति इव मम हृदयम्,
 आक्षिप्यते च मम वाणी, महापापकर्मकारिण त्वं मन्ये आत्मानम्, तत
 सकलदुःखितसत्त्वबन्धुभूत, अकारणवत्सलश्च भगवान् त्वमेव मम अस्य
 दुःखस्य उपशमोपायं चिन्तय । अग्निशर्मतापसेन चिन्तितम् । अहो ।।
 अस्य महाराजस्य महानुभावता । अकृतपारणकेन मया एतावत् खिद्यते
 इति । अहो ।। अस्य गुरुजनशुश्रूषानुराग । ततो न यावद् मया एतस्य
 गेहे पारणकं कृतम्, न तावद् एष स्वस्थो भवतीति चिन्तयित्वा भणित
 च तेन-महाराज । अनिमित्तं तव दुःखम् । तथापि एतस्य अयम्-उप-
 शमोपायः । अविघ्नेन मन्त्रात् पारणकदिवसे पुनरपि तवैव गेहे आहार-
 ग्रहणं करिष्यामि इति प्रतिपन्नं मया । तत मा सतप्यस्वेति ।

तओ धरणिनिहियजाणु-करयलेण भणिय राइणा-भयव । सुटु दुप्पि
इमस्स दुक्खस्स उवसमोवाओ । अहवा विमलनाणनयणो चेव तवन्नि
जणो होइ, किं वा न याणइ ? त्ति । ता अणुगिहीओ म्हि । सरि
इम तुह अकारणवच्छलयाए । ता गच्छ तुम तवोवण । अह पुए
सक्कुणोमि पञ्चगपमायकलङ्कदूसिओ भगवन्त कुलवइमवलोइउ त्ति ।
भणिय, पणमिऊण य अग्निसम्मतावस नियत्तो राया । 'न मए इयां
गन्तव्व' ति कलिऊण विसज्जिओ य तेण माणभङ्गस्स उवरि विसेवो
अग्निसम्मो वि य गन्तूण तवोवण, निवेइऊण कुलवइणो जहावित्त वा
न्त 'वच्छ ! साहु कय' ति अहिणन्दिओ य कुलवइणा पवन्नो वयं
सेस त्ति । अणुदियह च पवड्डमाणसवेगेण राइणा सेविज्जन्तस्स त
समइच्छिओ भासो, पत्तो य रओ मणोरहसएहि पारणयदियहो । त
य पारणयदियहे राइणो गुणसेणस्स देवी वसन्तसेणा दारय पसूय त्ति
निवेइय च राइणो हरिसवसेण पफुल्लवयणपङ्कयाए सपरितोस पडिह
रीए—महाराय ! देवी वसन्तसेणा तुम्हाण अब्भुदयनिमित्त पयाण भाय
घेएहि सुहसुहेण दारय पसूय त्ति । तओ राइणा पुत्तजम्मभुदयसजाय-
रोमञ्चेण दाऊण पडिहारीए कडय-केऊर-कण्णालङ्काराइय अङ्गाभरण,
दिना समाणत्ती । वसु धरे ! समाइससु ण मम वयणाओ जहासन्नि-
हिये पडिहारे । जहा-मोयावेह कालघटापओएण मम रज्जे सध्वज्ज-
णाणि, दवावेह घोसणापुव्वय अणवेक्खियाणुस्व महादाण, विसज्जावेह
जियसत्तुप्पमुहाण नरवईण मम पुत्तजम्मपत्ति, निवेएह देवीपुत्तजम्मभु-
दय पउराण, कारावेह अयालच्छणभूय नयरमहसव त्ति । समाइइ
तीए जहाइड्ड पडिहारा । अणुचिट्ठिय च रायसासण पडिहारेहि ।
अवि य—

वाराविय च तेहि तूररवुप्पुण्णदसदिसाभोय ।

उन्नामिएक्ककरयलनञ्चन्तविलासिणिसमूह ॥

अन्तेउरियाहीरन्तपुण्णव तुत्तरीयवरपोत्त ।

सविसेसपसाहिसमिलन्तरामायणाइण्ण ॥

ततो धरणिनिहितजानुकरतलेन भणित राजा-भगवन् । सुष्टु ज्ञात अस्य
दुःसस्य उपशमोपाय । अथवा विमलज्ञाननयन एव तपस्विजनो भवति,
किं वा न जानाति ? इति । ततोऽनुगृहीतोऽस्मि । सदृश इदं तव अका-
रणवत्सलताया ततो गच्छ त्वं तपोवनम् । अहं पुनः, न शक्नोमि प्रत्य-
ग्रप्रमादकलङ्कद्रूपितो भगवन्तं कुलपतिमवलोकितुम्-इति । एव भणित्वा,
प्रणम्य च अग्निशर्मतापसं निवृत्तो राजा । 'न मया इदानीं गन्तव्यम्'
इति कल्पित्वा विसर्जितश्च तेन मानभङ्गस्य उपरि विक्षेप । अग्निश-
र्माऽपि च गत्वा तपोवनम्, निवेद्य कुलपतये यथावृत्तं वृत्तान्तम्, 'वत्स !
साधु कृतम्' इति अभिनन्दितश्च कुलपतिना प्रपन्नो अतविशेषमिति ।
अनुदिवस च प्रवर्धमानसवेगेन राजा सेव्यमानस्य तस्य समतिक्रान्तं मासं,
प्राप्तश्च राज्ञो मनोरथशतं पारणकदिवस । तस्मिंश्च पारणकदिवसे
राज्ञो गुणसेनस्य देवी वसन्तसेना दारकं प्रसूतेति । निवेदितं च राज्ञो
हर्षवशेन प्रफुल्लवदनपद्मजया सपरितोषं प्रतीहार्या-महाराज ! देवी वस-
न्तसेना युष्माकम्-अभ्युदयनिमित्तम्, प्रजानां भागधेयं सुखसुखेन दारकं
प्रसूतेति । ततो राज्ञा पुत्रजन्माभ्युदयसजातरोमाञ्चेन दत्त्वा प्रतीहार्यं
कटक-केयूर-कर्णालिकारादिकम्-अङ्गाभरणम्, दत्ता समाज्ञप्ति । वसु-
धरे ! समादिश मम वचनाद् यथासन्निहितान् प्रतीहारान् यथा-मोच-
यत कालघण्टाप्रयोगेण मम राज्ये सर्वबन्धनानि, दापयत घोषणापूर्वकम्-
अनपेक्षितानुरूपं महादानम्, विसर्जयत जितशत्रुप्रमुखानां नरपत्नीनां मम
पुत्रजन्मप्रवृत्तिम्, निवेदयत देवीपुत्रजन्माभ्युदयं पौराणाम्, कारयत अका-
लक्षणभूतं नगरमहोत्सवमिति । समादिष्टाश्च तथा यथादिष्टं प्रतीहारा ।
अनुचेष्टितं च राजशासनं प्रतीहारैः । अपि च—

कारितं च तैः तूर्यरवोत्पन्नदशदिशाभोगम् ।

उन्नामितं ककरतलनृत्यमानविलासिनीसमूहम् ॥

अन्तःपुरिकाह्नियमाणपुण्यवदुत्तरीयवरपौत्रम् ।

सविशेषप्रसाधितसमीलद्रामाजनाकीर्णम् ॥

पिट्ठागयमुट्टिपहारभीरुरामाविमुक्कसिक्कार ।
 मयवसविलासिणीजणनञ्चाविज्जन्तकञ्चुइय ॥
 सुव्वन्तकरप्फालियतालायरमुरयमहुरनिग्घोस ।
 दाणपरितुट्ठवहुबन्दिबन्धउग्घुट्ठजयसद् ॥
 नञ्चन्तमडहवामणचेडीहासिज्जमाणनरनाह ।
 वद्धावाणयनिवह वद्धावणय मणभिराम ॥

पवत्तो य वसन्तउरे नयरे महामहूसवो । एवविहे य देवोपुत्त-
 जम्मवभुदयाणन्दिए महापमत्ते सह राइणा रायपरियणै अगिसम्मतावत्तो
 पारणगनिमित्त रायउल पविसिक्कण वयणमेत्तेणावि केणइ अकयपडिक्का
 असुहकम्मोदएण अट्टज्जाणइसियमाणो लहु चेव निग्गओ चिन्तिय य
 रोण—अहो ॥ से राइणो आ वालभावाओ चेव असरिसो ममोव्वि
 वेराणुवन्धो त्ति । पेच्छह से अइणिगूढायारमाचरिय, जेण त तहा मम
 समक्ख मणारुक्कल जपिय करणेण विवरीयमायरइ त्ति चिन्तयन्तो सो
 निग्गओ नयगओ । एत्थन्तरम्मि य अन्नाणदोसेण अभावियपरमत्यमण-
 त्तणेण य गहिओ कसाएहि, अवगया से परलोयवासणा, पणट्ठा घम्म-
 सद्धा, समागया सयलदुक्खतक्खीयभूया अमेत्ती, जाया य देहपीडावरी
 अतीव दुमुक्खा । आकरिसिओ दुमुक्खाए । तथो—

पढमपरीसहवइएण तेण अन्नाणकोहवसएण ।
 धोर नियामेय पडिवत्त मूढहियएण ॥
 जइ होज्ज इमस्स फल मए सुचिण्णस्स वयवित्तेगस्म ।
 ता येयस्स वहाये पइजम्म होज्ज मे जम्मो ॥
 न कुणइ पणईएण पिय, जो पुरिसो विप्पिय च सत्तूण ।
 किं तस्स जणणिजोव्वणविउडणमेत्तेण जम्मेण ॥
 सत्तू य एस राया मम सिसुभावाउ चेव पावो त्ति ।
 अवराहमन्तरेण वि, करेमि तो विप्पियमिमस्स ॥
 इय काक्का नियामे अप्पडिकन्तेण तस्स ठाणस्स ।
 अह भाविय सुउडुसो कोहाएणउज्जलियचित्तेण ॥

पृष्ठागतमुष्टिप्रहारभीरुरामाविमुक्तसीत्कारम् ।
 मदवशविलासिनीजननत्यंमानकञ्चुकिवम् ॥
 श्रूयमाणकरास्फालिततालादरमुरजमधुरनिर्घोषम् ।
 दानपरितुष्टबहुः श्रन्दिवृन्दजदधुः टजयशब्दम् ॥
 नृत्यमानलघुवामनचेटीहास्यमाननरनाथम् ।
 वद्धाऽऽपानकनिबह वर्षापनक मनोऽभिरामम् ॥

प्रवृत्तश्च यसन्तपुरे नगरे महामहोत्सव । एवविधे च देवोपुत्र-
 जन्माभ्युदयानन्दिते महाप्रमत्ते सह राज्ञा राजपरिजने अग्निशर्मतापस
 पारणकनिमित्त राजकुल प्रविश्य वचनमात्रेणाऽपि केनाऽपि अकृतप्रति-
 पत्ति अशुभकर्मोदयेन आर्तं ध्यानदूषितमना लघ्वेव निगंत । चिन्तित
 चानेन—अहो ॥ तस्य राज्ञ आ बालभावात् चैव असदृशो ममोपरि
 वैरानुबन्ध इति । प्रेक्षध्व तस्य अतिनिगूढाचारमाचरितम्, येन तत् तथा
 मम समक्ष मनोऽनुकूल कथयित्वा करणेन विपरीतमाचरतीति चिन्तयन्
 स निगतो नगरात् । अत्रातरे च अज्ञानदोषेण अभवितपरमार्थमार्गत्वेन
 च गृहीतं कपार्यै, अपगता तस्य परलोकवासना, प्रनष्टा धर्मश्रद्धा, समा-
 गता सकलदुःखतरुबीजभूता अमंत्री, जाता च देहपीडाकरी अतीव दुःखी ।
 आकृष्टो दुःखी । तत —

प्रथमपरीपहपतितेन तेन अज्ञान-क्रोधवशगेन ।
 घोर निदानमेतत् प्रतिपन्न मूढहृदयेन ॥
 यदि भवेद् अस्य फल मया सुचीर्णस्य व्रतविशेषस्य ।
 तस्माद् एतस्य वधाय प्रतिजन्म भवतु मम जन्म ॥
 न करोति प्रणयिना प्रियम्, य पुरुष विप्रिय शत्रूणाम् ।
 किं तस्य जननीयौवनविकुटनमात्रेण जन्मना ? ॥
 शशुश्चैव राजा मम शिशुभावात् चैव पाप इति ।
 अपराधमन्तरेणाऽपि, करोमि तत विप्रियमस्य ॥
 इति कृत्वा निदानम्—अप्रतिक्रान्तेन तस्य स्थानस्य ।
 अथ भावित सुबहुश क्रोधानलज्वलितचित्तेन ॥

एत्यन्तरम्मि पत्तो एसो तवोवण, अण्येयवियप्पजणियकुचिता-
सधुक्कियपवड्डमाणकोहाणलो य कुलवड् सेसतावसे य परिहरिउणं ग्रस-
विखमो चेव गमो मह्यारवीहिय, उवविट्ठो य विमलसिनाग्निग्निमिण
चाउरन्तपीडे त्ति । अणुसयवसेण पुणो वि चिन्तिउमारद्धो । ग्रहो ।
से राइणो भमोवरि पडिणीयभावो । कह सच्चतावसमज्जे अह से ग्रोह
सणिज्जो ? त्ति, जेण मे पइन्नाविसेस नाऊण नियडिबहुलो तहा तहो-
वणिमन्तिय असपाडणेण पारणयस्स किल म खलीकरेइ त्ति । तं भूमा
खु सो गया किं मे एयावत्थगयस्स खलीकरीयइ । तहा अणाहाण, दुग्ग
लाण, परपरिहयाण च सत्ताण कयन्तेणेव विणिवाइयाण जा खलिया-
रणा, न सा माणिणो माणमापूरेइ त्ति, विसेसमो समसत्तु-मित्ताणं
परलोयवावाग्निरयाण तवस्सीण त्ति । अहवा अपरिचत्ताहारमेत्तसत्तु
मे एत्तहमेत्ता कयत्थण त्ति । ता अल मे जावज्जीव चेव परिह्वमेत्तण
आहारेण त्ति गहिय जावज्जीविय महोववासवय ॥ एत्यन्तरम्मि य परि-
चत्तनिययवावारो असुहज्जाणदूसियमणो तवपरिक्खीणवेहो, दिट्ठो तथ
तावसेहि । भणिय च तेहि—भवय । अइपरिक्खीणवेहो, असरावियपु-
सुमविलेवणोवयारो लक्खिज्जसि, ता किं इयाणि पि ते न सजाय पार-
णय ? त्ति । अग्गिसम्मतावसेण भणिय—‘न सजाय’ त्ति । तावसेहि
भणिय—‘वह न सजाय ?’ किं न पविट्ठो तस्स राइणो गुणत्तेणस्स
गेह ? । अग्गिसम्मतावसेण भणिय—‘पविट्ठो ।’ तावसेहि भणिय—‘ता
कह ते न सजाय ?’ त्ति । तेण भणिय—‘वालभावाओ’ चेव मे मो गया
अणयग्गवेरिमो, खलियारिमो ग्रह तेण । पुब्बि मए’ पुण न जाणिओ,
अवगओ से इयाणि वेराणुग्गओ । विणीओ विव लक्खिज्जइ, जाव
मिच्छाविणीयस्स न से वेराणुग्गओ अवेइ, जेणोवहामवुद्धोए म उवणि-
मत्तिऊण अणज्जविलसिएण चेव तेहि तेहि मायापयारेहि चेव किल म
परिहवइ त्ति । अज्ज च तेण वियाणिऊण मम पारणमदिउमं सहसा चेव
याराविमो पमोओ । तवो अह पविमिऊण रायगेह अवहुमाणिओ चेव
मुणियनरिन्दपरिवाभिप्पाओ सह चेव निग्गओ त्ति । तमो तावसेहि
भणिय—भवय ! न एव तस्मिज्जणवच्छने नरिन्दगुणत्तेणे सभावियइ,

अत्रान्तरे प्राप्त एष तपोवनम्, अनेकविकल्पजनितकुचिन्तासधु-
क्षितप्रवर्धमानश्रोधानलश्च कुलपतिम्, शेषतापसाश्च परिहृत्य अलक्षित
एव गत सहकारशीथिकाम्, उपविष्टश्च विमलशिलाविनिर्मिते चतुरन्त-
पीठे इति । अनुणयवशेन पुनरपि चिन्तयितुमारब्ध । अहो ! तस्य
राज्ञो ममोपरि प्रत्यनीकभाव । कथं सर्वतापसमध्ये अहं तस्य अवहस-
नीय ? इति, येन मम प्रतिज्ञाविशेषं ज्ञात्वा निकृतिबहुलं, तथा तथा
उपनिमन्त्र्य असपादनेन पारणकस्य किल मां खलीकरोति इति । तद्
मूढं सलु स राजा किं मम एतदवस्थागतस्य खलीकरोति । तथा अना-
थानाम् दुर्वलानाम्, परपरिभूतानां च सत्त्वानां कृतान्तेनेव विनिपाति-
तानां या खलीकरणा, न सा मानिनो मानमापूरयति इति, विशेषतः सम-
शशु-मित्राणां परलोकव्यापारनिरस्तानां तपस्विनामिति । अथवा अपरि-
त्यक्ताहारमात्रसगस्य मम एतावन्मात्रा कदर्थनेति । ततोऽहं मम याव-
ज्जीवमेव परिभवमात्रेण आहारेणेति गृहीतं यावज्जीवितं महोपवासव्रतम् ॥
अत्रान्तरे च परित्यक्तनिजकव्यापारं, अशुभध्यानदूषितमना, तपः परिक्षी-
णदेहं, दृष्टस्तत्र तापसं । भणितं च तै—भगवन् 'अतिपरिक्षीणदेहं,
असंपातितकुसुमविलेपनोपचारो लक्ष्यसे, ततः किमिदानीमपि तव न सजात
पारणकम् ?' इति । अग्निशर्मतापसेन भणितम्—'न सजातम्' इति ।
तापसैर्भणितम् 'कथं न सजातम् ?' किं न प्रविष्टस्तस्य राज्ञो गुणसेन-
स्य गेहम् ? । अग्निशर्मतापसेन भणितम्—'प्रविष्टः ।' तापसैर्भणितम्—
'ततः कथं तव न सजातम् ?' इति । तेन भणितम्—बालभावादेव मम
स राजा अनपराद्धवैरिणः, खलीकारितश्चाहं तेन । पूर्वं मया पुनर्न ज्ञातं
अवगतस्तस्य इदानीं वैरानुबन्धः । विनीत इव लक्ष्यते, यावद् मिथ्या-
विनीतस्य न तस्य वैरानुबन्धः अपैति, येनोपहासबुद्ध्या माम्—उपनि-
मन्त्र्य अनायविलसितेनैव तै तै मायाप्रकारैरेव किल मां परिभवतीति ।
अथ च तेन विज्ञाय मम पारणकदिवसं सहसा एव कारितं प्रमोदः ।
ततोऽहं प्रविश्य राजगेहम्—अवहुमानित एव ज्ञातनरेन्द्रपरिवाराभिप्राय-
लब्धेव निर्गत इति । ततस्तापसैर्भणितम्—भगवन् ! नैव तपस्विजनव-
त्सले नरेन्द्रगुणसेने सभाव्यते,

अहवा विचित्तसन्धिणो हि पुरिसा हवन्ति । किं वा न सभावियइ ?
 नत्थि अविसओ कसायाण ति भणिकुण निवेइय तेहि अच्चुव्विणेहि कुलवइणो ।
 जहा-न तस्स अगिसम्मतावसस्स इमिणा वुत्तन्तेण सपय पि पारणय
 सवुत्त ति । तओ ससभन्तो तुरियमागओ अगिसम्मसमीव कुलवई, सजू-
 इओ य तेण अगिसम्मेण जहाणुख्वेणोवयारेण । तओ तेण भणिय-
 वच्छ । कहमियाणि पि ते न सजाय पारणय ? ति । अहो ॥ १
 असरिससमायरण राइणो गुणसेणस्स । अगिसम्मतावसेण भणिय-
 भयव । पमाइणो चेव रायाणो हवन्ति, को वा तस्स दोमो, मम चेवा-
 परिचत्ताहारमेत्तसङ्गस्स एस दोसो, जेण तस्स वि गेह पविमामि ति ।
 परिचत्तो य मए सपय जावज्जीवाए चेव सयलपरिहवधीयभूओ एइमेतो
 वि सङ्गो । अओ विअवेमि भयवत्त एयम्मि अत्थे, नाहमअहा आणवे-
 यव्वो ति । कुलवइणा भणिय-वच्छ । जइ परिचत्तो आहारो, गओ
 इयाणि कालो आणाए । सच्चपडन्ता खु तवस्सिणो हवति । किं तु तुमए,
 नरिन्दस्स उवरि कोवो न कायव्वो । जओ-

✓ सव्व पुव्वकयाण कम्माण पावए फलविवाग ।

अवरारहेसु, गुणेसु य निमित्तमेत परो होइ ॥

एवमणुसासिऊण पडियारगे तावसे निरुविय गओ गुलवई ।
 इओ य राइणा गुणसेणेण तहा अयालच्छणसोकयमणुहवन्ते परिणग
 अइक्खन्ताए पारणगवेलाए ममुरिय जहा पारणयदियसो खु अज्ज तम्म
 महातवस्सिस्स । अहो ॥ मे अहअया, न सपअ चेव महातवस्सिस्स
 पारणय ति तवकेमि । पुच्छओ य खेण जहासअहिअओ परियणो । किं
 सो महाणुभावो तावसो अज्ज इहागओ न व ? ति । तओ तेण निज्जण
 गवेमिऊण निवेइय-देव । आगओ आगि, किं तु देवीपुत्तजम्मवभुयया-
 हिणन्दिए अइपमत्ते परियखे न वेणइ उवचारिओ ति, तओ लहु चेव
 निगओ । राइणा भणिय-अहो ॥ मे पावपग्गिई । तस्स महातव-
 स्सिस्स घम्मन्तरायकरणेण देवीपुत्तजम्मवभुयय पि आवय चेव समत्थेमि ।
 सव्वहा न भदपुण्णण गेहेसु वमुदारा पडन्ति । न य पमापदोनहूसिओ

अथवा विचित्रसंघयो हि पुरुषा भवन्ति किं वा न सम्भाव्यते ? नास्ति
अविषय कपायाणामिति भणित्वा निवेदित तैरत्युद्विग्नैः कुलपतये । यथा-
न तस्य अग्निशर्मतापस्य अनेन वृत्तान्तेन साप्रतमपि पारणक सवृत्तमि-
ति । ततः सप्तभ्रान्तः स्वरितमागतः अग्निशर्मसमीपं कुलपति, स पूजि-
तश्च तेन अग्निशर्मणा यथानुरूपेणोपचारेण । ततस्तेन भणितम्—वत्स ।
कथमिदानीमपि तव न सजात पारणकम् ? इति । अहो ॥ तस्य अस-
दृशसमाचरणं राज्ञो गुणसेनस्य । अग्निशर्मनापसेन भणितम्—भगवन् ।
प्रमादिन एव राजानो भवन्ति, को वा तस्य दोषः ? मम एव अपरि-
त्यक्ताहारमात्रसंगस्य एष दोषः, येन तस्यापि गेहं प्रविशामि इति । परि-
त्यक्तश्च मया साप्रतः यावज्जीयमेव सकलपरिभवबीजभूत एतावन्मात्रोऽपि
संगः । अतो विज्ञापयामि भगवन्तम्—एतस्मिन्मार्गं नाहमन्यथा आज्ञापयि-
त्वमिति । कुलपतिना भणितम्—वत्स । यदि परित्यक्त आहारः, गतः
इदानीं काल आज्ञायाः । सत्यप्रतिज्ञा खलु तपस्विनो भवति । किं तु
त्वया नरेन्द्रस्य उपरि कोपो न कर्तव्यः । यतः—

सर्वं पूर्वकृतानां कर्मणा प्राप्नोति फलविपाकम् ।

अपराधेषु, गुणेषु च निमित्तमात्रं परो भवति ॥

एवमनुशास्य प्रतिचारकान् तापसान् निरूप्य गतः कुलपति ।
इतश्च राजा गुणसेनेन तथा अकालक्षणसौर्यमनुभवति परिजने अतिक्रा-
न्ताया पारणकवेलायां स्मृतम्, यथा पारणकदिवसः खलु अद्य तस्य महा-
तपस्विनः । अहो ॥ मम अधन्यता, न सपन्नमेव महातपस्विनः पारण-
कमिति तर्कयामि । पृष्टश्चानेन यथासन्निहितः परिजनः । किं स महा-
नुभावः तावत् अद्य इह आगतो न वा ? इति । ततस्तेन निपुणः गवे-
पयित्वा निवेदितम्—देव । आगतः आसीत्, किं तु देवीपुत्रजन्माम्युदया-
भिनन्दिते अतिप्रमत्ते परिजने न केनचिद् उपचरित इति, ततो लघ्वेव
निर्गतः । राजा भणितम्—अहो ॥ मम पापपरिणतिः । तस्य महा-
तपस्विनो धर्मान्तरायकरणेन देवीपुत्रजन्माम्युदयमपि आपदं चैव समर्थ-
यामि । सर्वथा न मन्दपुण्यानां गेहेषु वसुधारा पतति । न च प्रमाददोषदूषितः

अह उदन्तनिमित्त पि से पारेमि मुहमवलोइउ । ता गच्छ, भो सोमदेव-
 पुरोहिय । ममाविज्ञायपरियणभावो चेव गवेसिऊण तस्स महातवस्सि-
 युत्तन्त 'किं तेण ववसिय ?' ति लहु निवेएहि, आसङ्कइ विय मे हि-
 यय । एव च समाणत्तो सोमदेवपुरोहिओ गओ तवोवण । दिट्ठो ते-
 वहुतवस्सिजणपरिवारिओ, गिरिनईतडासन्ननिविट्ठमण्डवगओ, दीहरकुस-
 रइयसत्थरोवविट्ठो, अमरिसवसाढत्तरायकहावावडो अग्निसम्मतावसे-
 णमिओ विणमिओणयउत्तिमङ्गेण सोमदेवेण । तेण विय आसीसापुव-
 'सागय' ति भण्णिऊण 'उवविससु' ति आइट्ठो । उवविट्ठो सोमदेवपुरो-
 हिओ । भणिय च रोण—भयव ! अइपरिवसीणदेहो लक्खिज्जसि, ता-
 किमेय ? ति अग्निसम्मतावसेण भणिय—निरीहाण, अन्नओ समासाइय-
 वित्तीण अङ्ग चेव किस तवस्सीण ति । सोमदेवेण भणिय—एव एयं,
 निरीहा चेव तवस्सिणो हवन्ति, किं तु धण-धम्म-हिरण-सुवण-मणि-
 मोत्तिय-प्पवाल-दुप्पय-चउप्पएसु, न उण धम्म-काओवयारगे आहा-
 मेत्ते यि । न य ईइसा एत्थ लोया, जे तुमए वि सरिसाण मुत्तिमगप-
 वन्नाण, अविसेससत्तु-मित्ताण, समतण-मणि-मुत्त-कञ्चणाण, ससारव-
 लहिपोयाण आहारमेत्त पि न देन्ति ति । अग्निसम्मतावसेण भणिय—
 सच्चमेय, न एमारिसा एत्थ लोया मोत्तूण नरिन्दगुणसेण ति । सोमदेवेन
 भणिय—भगव ! किं कय नरिन्दगुणसेणेण ? । धम्मपरो एव सो राग-
 सुणीयइ ति । अग्निसम्मतावसेण भणिय—को अन्नो धम्मपरो, जो दि-
 णिज्जियनियमण्डलो वि तवस्सिजण पसज्ज ववाएइ ति । सोमदेवेण
 चित्ति-परिकुविओ एव एसो तावसो । जहा य दीहरकुसरइयमत्थरोव-
 विट्ठो लक्खिज्जइ, तथा नरिन्दनिव्वेएण चेवाणेण पडिवन्नमणसण भवे ।
 पुच्छिज्जन्तो य एसो असोयव्व सामिपरिवाय नेहइ । ता अन्नओ चेव
 उवलहिय युत्तन्त सामिणो निवेएमि ति । पणमिऊण त निग्गओ सोम-
 देवो । पुच्छिओ य रोण कुसकुमुमवावडग्गहत्यो, अभिसेयकामो, गिरि-
 नइ समीयरन्तो तावमो । भयव ! किं पडिवन्न-
 तेण यि य बाहजत्तभरियमन्नरायणेण सवित्थ-
 गओ सोमदेवो, व तयणुद्धानं । जहोवन्न-

ग्रहम्-उदन्तनिमित्तमपि तस्य पारयामि मुखमवलोकितुम् । ततो गच्छ,
 भो. सोमदेवपुरोहित ! ममाऽविज्ञातपरिजनभाव एव गवेपयित्वा तस्य
 महातपस्विनो वृत्तान्तम् 'किं तेन व्यवसितम् ?' इति लघु निवेदय, आश-
 ङ्कते इव मम हृदयम् । एव च समाज्ञप्त सोमदेवपुरोहितो गतस्तपोव-
 नम् । दृष्ट्वा तेन बहुतपस्विजनपरिवारितः, गिरिनदीतटाऽऽसन्ननिविष्टम-
 ण्डपगतः, दीर्घकुशरचितस्रस्तरोपविष्टः, अमर्षवशाऽऽरब्धराजकथाव्यापृत
 अग्निशर्मतापस इति । प्रणतः विनयावनतोत्तमाङ्गेन सोमदेवेन । तेन
 एव आशी पूर्वकम् 'स्वागतम्' इति भणित्वा 'उपविश' इति आदिष्टः ।
 उपविष्टः सोमदेवपुरोहितः । भणित चानेन - भगवन् ।। अतिपरिक्षी-
 णदेहो लक्ष्यसे, तत् किमेतत् ? इति । अग्निशर्मतापसेन भणितम्—नि-
 रीहाणाम्, अन्यत ममासादितवृत्तीनाम्-अङ्गमेव कृश तपस्विनाम्-इति ।
 सोमदेवेन भणितम्-एवमेतत्, निरीहा एव तपस्विनो भवन्ति, किं तु धन-
 धान्य-हिरण्य-सुवर्ण-मणि-भौक्तिक-प्रवाल-द्विपद-चतुष्पदेषु, न पुन धर्म-
 कायोपकारके आहारमात्रेऽपि । न च ईदृशा अत्र लोका, ये युष्माकमपि
 सदृशानां मुक्तिमार्गप्रपन्नानाम्, अत्रिशेषशुभिन्नाणाम्, समतृण-मणि-
 मुक्ता-काञ्चनानाम्, समारजलधिपोतानाम्-आहारमात्रमपि न ददति
 इति । अग्निशर्मतापसेन भणितम्-सत्यमेतत्, न एतादृशा अत्र लोका
 भुक्त्वा नरेन्द्रगुणसेनम्-इति । सोमदेवेन भणितम्-भगवन् । किं कृतं
 नरेन्द्रगुणसेनेन ? धर्मपर खलु स राजा श्रूयते इति । अग्निशर्मतापसेन
 भणितम्-कोऽन्यो धर्मपर, यो विनिजितनिजमण्डलोऽपि तपस्विजन प्रसह्य
 व्यापादयति इति । सोमदेवेन चिन्तितम्-परिकुपित खलु एष तापसः ।
 यथा च दीर्घकुशरचितस्रस्तरोपविष्टो लक्ष्यते, तथा नरेन्द्रनिवेदेन एव
 अनेन प्रतिपन्नम्-अनशन भवेत् । पृच्छ्यमानश्च एष अश्रोतव्य स्वामि-
 परिवाद गृह्णाति । ततोऽन्यत एव उपलभ्य वृत्तान्तं स्वामिने निवेद-
 यामि इति । प्रणम्य त निर्गतः सोमदेवः । पृष्टश्च अनेन कुशकुसुमव्या-
 पृताग्रहस्तः, अभिषेककामः, गिरिणदी समवतरन् तापसः । भगवन् । किं
 प्रतिपन्नम्-अग्निशर्मतापसेन ? तेनाऽपि च वाष्पजलभृतमन्थरनयनेन सवि-
 स्तरम्-आर्यात तदनुष्ठानम् । गतः सोमदेवः, निवेदितं च तेन अथोपलब्ध

राइणो । तओ राया अहिययरजायनिव्वेओ, चिन्ताभारनिस्सह भद्र पर
 माणो, सयलन्तेउर-प्पहाण-परियणपरिवारिओ पाइवको चेव अगिस
 म्मपच्चायणनिमित्त पयट्ठो तवोवण । सपत्तो रायहसो व्व कनहसियसि
 चारिओ तवोवणासन्न वित्थिण्ण गिरिनइपुलिण । एत्थन्तरम्मि य मुनि
 यनरिन्दागमणेण, पफुल्लवयणपङ्कएण राइणो आगमणमगिसम्मनार
 सस्स निवेइय मुणिकुमारएण । तओ अगिसम्मतावसेण कोटजसण
 ज्जलियसरीरेण सदाविओ कुलवई, लडिघऊण जहोचियमुवयार निट्ठ
 भणियो—भो ! भो ! न पारेमि एयस्स अकारणवेरिणो नरिन्दाहम
 मुहमवलोइउ । ता ज किंचि भणिय दाहिरओ चेव विसज्जेहि ए
 कुलवइणा चिन्तिय । अवहरिओ पु एसो कसाएहि । तयो जुत य
 ताव पच्चगकसायदूसियचित्तस्स नरिन्ददसण परिहरिउ ति गमो नराहि
 वसम्मुह थेव भूमि कुलवई । दिट्ठो य एण परिमिलाएदेहो सपरिवार
 राया । पणमिओ य सविणय सपरिवारेण राइणा । अहिणदिमो
 आसीसाए कुलवइणा, भणियो य एण महाराय ! एहि, एयाए चम्प
 गवीहियाए उवविसम्ह । राइणा भणिय—‘ज भयव आणवेइ ।’ ग
 चम्पगवीहिय । उवविट्ठो विमलसिलानिविट्ठे कुसासणे कुलवई, पुरआ स
 धरणीए चेव सपरिवारो राया । तओ कुलवइणा भणिय—महाराय !
 कीस इयाणि सकलत्तपरिवारेण अणुचिय एदहमेत्त भूमि चरणगमणम
 णुचिट्ठिय ? । राइणा भणिय—भयव । अणुचियकारिणो चेव अग्गे,
 अहवा मएजारिसाण पुरिसाहमाण इम चेतोचिय, ज महातवस्सिजएत्त
 पमायओ वावायएण धम्मन्तरायकरण ति । ता कि एइणा अणुचि-
 यहियमसम्भावेण नियडोमन्तिएण ? भयव । कहि पुरा सो महणु-
 भावो अगिसम्मतावसो । पणमामि त, सोहेमि तस्म दसणेण पावर-
 म्मकारिण अप्पाण ति । बुत्तवइणा भणिय—महाराय ! मा एदहमेत्त
 सतप्पसु ति । न एएण तुह निव्वेएणमणसण कय ति, ति तु यणो
 चेवाय तवरिसजणस्स, ज परिमकालम्मि अणसणविहिणा देहपरिमण
 ति । राइणा भणिय—भयव ! कि बहुणा मणिएण ? पेच्छामि
 ताव त महणुभाव । बुत्तवइणा भणिय—महाराय !

राज्ञे । ततो राजा अधिकतरजातनिर्वेद , चिन्ताभारनिस्सहम्-अङ्ग धरन्,
सकलान्त पुर-प्रधान-परिजनपरिवारित पदातिरेव अग्निशर्मप्रत्यायननि-
मित्त प्रवृत्तस्तपोवनम् । सप्राप्तो राजहस इव कलहसिकापरिवारित तपो-
वनासन्न विस्तीर्णं गिरिगदीपुलिनम् । अत्रातरे च ज्ञातनरेन्द्रागमनेन,
प्रफुल्लवदनपद्भजेन राज्ञ आगमनम्-अग्निशर्मतापसाय निवेदित मुनिकुमा-
रकेण । ततोऽग्निशर्मतापसेन शोधज्वलनप्रज्वलितशरीरेण शब्दायित
कुलपति , लङ्घित्वा यथोचितम्-उपचार निष्ठुर भणित-भो । भो ।
न पारयामि (शक्नोमि) एतस्य अकारणरैरिणो नरेन्द्राधमस्य मुग्धमय-
लोकिनुम् । ततो यत् किञ्चिद् भणित्वा वहिष्ट एव विसर्जय एनम् ।
कुलपतिना विनितम्-अपहृत सलु एष कपायै । ततो युक्तमेव तावत्
प्रत्यग्रकपायदूषितचित्तस्य नरेन्द्रदर्शनं परिहर्तुमिति गतो नराधिपसम्मुख
स्तोका भूमि कुलपति । दृष्टव्यं तेन परिम्लानदेह सपरिवारो राजा ।
प्रणतश्च सविनय सपरिवारेण राज्ञा । अभिनन्दितश्च आशिषा कुलप-
तिना, भणितश्च तेन-महाराज । एहि एतस्या चम्पकवीथिकायाम्-
उपविशाम । राज्ञा भणितम्-‘यद् भगवान् आज्ञापयति ।’ गता चम्प-
कवीथिकाम् । उपविष्ट विमलशिलानिविष्टे कुशासने कुलपति , पुरत
तस्य धरिण्यामेव सपरिवारो राजा । तत कुलपतिना भणितम्-महाराज ।
कस्माद् इदानीं सकलत्रपरिवारेण अनुचितम्-एतावन्मात्री भूमि चरणा-
गमनम्-अनुष्ठितम् ? । राज्ञा भणितम्-भगवन् । अनुचितकारिण एव
वयम्, अथवा मादृशाना पुरुषायमानाम्-इदमेव उचितम्, यद् महातपस्वि-
जनस्य प्रमादतो व्यापादनेन धर्मान्तरायकरणम्-इति । तत विमेतेन
अनिर्वृतहृदयसद्भावेन (स्वभावेन) निवृत्तिमन्त्रितेन ? । भगवन् । कुत्र
पुन स महानुभावोऽग्निशर्मतापस ? प्रणमामि तम्, शोचयामि तस्य
दशनेन पापकर्मकारिणम्-आत्मानम्-इति । कुलपतिना भणितम्-महा-
राज । मा एतावन्मात्रं सतप्यस्व इति । न एतेन तव निर्वेदेन अनशन
वृत्तम्-इति, किं तु कल्प एव अयं तपस्विजनस्य, यत् चरमकाले अन-
शनविधिना देहपरित्यजनम्-इति । राज्ञा भणितम्-भगवन् । किं बहुना
मन्त्रितेन ? प्रेक्षै तावत् त महानुभावम् । कुलपतिना भणितम्-महाराज ।

अलमिदानी तावत् तस्य दर्शनेन । ध्यानव्यापृत खलु स , तत किं तस्य अभिप्रेतकार्यात्तरायेण ? गच्छ त्व नगरीम् पुन कर्हिचित् प्रेक्षस्व इति । तत 'यद् भगवान् आज्ञापयति, पुनरागमिष्यामि' इति भणित्वा अत्यन्त-दुर्मेना उत्थितो राजा । प्रणम्य कुलपतिं प्रवृत्तो नगरीम् । तत एकेन सानुक्रोशेन च बालतापसकुमारेण अनुगम्य स्तोकभूमिभाग निवेदितस्त-स्य अग्निशर्माभिप्राय इति । ततो राजा चिन्तितम् किमिह पुनरागम-नेन ? यदि पर कुलपतिं आयासे पात्यते । ततो न युक्त मम इह नगरे अपि स्थातुम्, मा महानुभावस्य तस्य अश्रोतव्यमपि अपर श्रोष्यामि इति । एष चिन्तयन् प्राप्तो वसन्तपुरम् । पृष्ठाश्च तेन सावत्सरिका 'कदा अस्माक क्षितिप्रतिष्ठितगमनदिवस परिशुष्यति ?' इति । तैश्च नित्य तत्कर्मव्यापृतत्वेन उपलब्धशोभनदिनै विज्ञप्तम्—'महाराज । कल्यमेव परिशुष्यति' इति । ततो राजा समाज्ञप्त परिजन 'प्रवर्तंष्व लघु कल्यम्' इति । ततो द्वितीयदिवसे महता चटतरेण निर्गतो राजा अनवरतप्रयाणै-श्च प्राप्तो मासमात्रेण कालेन क्षितिप्रतिष्ठितम् । तत उच्छिन्नविचित्रके-तुनिवहम् विविधकृताऽट्टशोभम्, शोभितसपुष्पोपचारराजमार्गम्, घवलित-प्रासादमालोपशोभितम्, महाविभूत्या प्रविष्टो नगरम्, तत्राऽपि च तोरण-निमित्तवन्दनमालम् सविशेषसपादितमहोपचारम्, सर्वतोभद्र नाम प्रासा-दम् । तत्र च तस्मिंश्चैव दिवसे आगत मासकल्पविहारेण यथासयम विहरन् शिष्यगणसपरिवृत , सपूर्णद्वादशाङ्गी, अवधि-मनोज्ञानातिशययुक्त , सर्वाङ्गसुन्दराभिराम , प्रथमयौवनश्रीसमृद्धाश्रितशरीर , मण्डनमिव वसुम-त्या , आनन्द इव सकलजनलोचनानाम्, प्रत्यादेश इव धर्मनिरतानाम्, निलय इव परमधन्यताया , स्थानमिव आदेयभावस्य, कुलगृहमिव क्षान्त्या , आकर इव गुणारत्नानाम्, विपाकसर्वस्वमिव कुशलकर्मण , महामहानूपव-शमभूतो विजयसेनो नाम आचार्य इति । स च अशोकदत्तश्रेष्ठिप्रतिवद्धे जिनायतनमण्डिते अनुज्ञाप्य अवग्रह स्थित अशोकवनोद्याने । यत्र नीति-वलिता इव नरपतयो दुर्लभविवरा सहकारा , परकलत्रदर्शनभीता इव सत्पुरुषा अधोमुखस्थिता वापीतटपादपा , विनिपतितसत्पुरुषचिन्ता इव आ-शाखाप्रशाखा अतिमुक्तकलता , दरिद्र-कामिहृदयानि इव समतत आकुलानि

लयाहराइ, विसयपमत्ता विव पासण्डिणो न सोहन्ति लिम्बपायवा, नवव-
 रगा विव कुसुम्भरत्तनिवमणा विरायति रत्तासोया, किं बहुला ? जत्य
 मणोरहा विव जीवलोयस्स बहुदुत्तन्ता उज्जाणपावया । तहा हिमगिरि-
 मिहराइ विव उत्तुङ्गधवलाइ जिणाययणाइ । तत्य य बहुकामुए भूमि-
 भाए अहासजम सो भयव चरणकरणनिरओ परिवसइ । इओ य राइणा
 गुणसेणेण अत्थाइयागएण पुच्छिय । केण भे अज्ज इह अच्चेरयभूय
 विचि वत्थु दिट्ठ ? ति । तओ उवलद्विजयसेणायरिएण पणमिउण
 रायाण भणिय कल्लाणएण—महाराय । दिट्ठ मए अच्चेरय । राइणा
 भणिय—कहेहि, किं तय ति ? । कल्लाणएण भणिय—इह भूसोगदत्त-
 सेट्ठिपडिउद्धे असोयवगुज्जाणे सयलदट्ठव्वदसणमहूसवो, लोयण्णजोण्णाप-
 वाहपम्हलियच्चउद्दिताभोओ, सयलकलासगओ विव मयलच्छणो पढमजो-
 वरणत्यो वि वियाररहिओ, विणिज्जियकुसुमवाणो वि तत्रगिरिनिरओ,
 परिचत्तसव्वसङ्गो वि सयलजणोवमागी, मुत्तिमन्तो विव भयव धम्मो,
 दिट्ठो मए गन्धारजणवयाहिवस्स मभरसेणस्स नत्तुओ, लच्छिसेणस्स पुत्तो
 पडिवन्नसमणलिङ्गो विजयसेणो नाम आयरिओ ति । तओ राइणा
 भणिय—अहो ! तुम कयपुण्णो, पाविय तए फउ लोयणाण । अह विण
 भयवत्त मोत्तूणमन्तराय सुए वन्दिस्सामि ति । अइक्कन्ताए रयणीण
 कयमयलगोसक्खिओ राया गओ तुमुज्जाण । उट्ठो य शेण अणेपमणपरि-
 यरिओ, सपुण्णसादुयससि अ तारयणपरिवुटो विजयसेणायरिओ । तओ
 हरिसुद्धिभन्नपुल्लण, आणन्दवाहजलभरियलोयणेण, धरणिनिहित्तजाणुअ-
 यलेण सविणय पणगिओ अणेण, दिओ य मे गुरुणा वि सारीरमाण-
 साणेणदुव्वविउटणो, सासयगियसोयसत्तरवीयभूओ धम्मसाओ ति । तया
 अट्टारसमीलनसहम्मभारवहे, मिद्धिवट्ठिम्मभोगेणुगयगमागमचिन्तादुव्वत्त
 सेससाहुणो वदिऊण उयविट्ठो गुरममीये । विम्हिओ य तस्स क्य-चणि-
 एहि । भणिय च शेण—भयव ! ति ते नयलमपुण्णमणोरहम्मावि ईरसं
 निव्हेयकारण ? जेण इओ तओ नसम्भमनिवउन्तारिन्दमउत्तिमणिएणा-
 विसरविच्छुगियपायवीउ रायल्लच्छ उज्जिय दम ईरम इहलोपनिनिमग
 कयवित्तेस पडियओ ति नि । विजयसेणेण भणिय—महाराय । नत्तारम्मि नि

लतागृहाणि, विषयप्रसक्ता इव पाखण्डिनो न शोभते निम्बपादपा, नव-
 तरका इव कुसुम्भगुक्तनिवसना विराजते रक्ताऽशोरा, किं बहुना ? यत्र
 मनोरथा इव जीवलोकस्य बहुवृत्तान्ता उद्यानपादपा । तथा हिमगिरि-
 शिखराणि इव उत्तुङ्गधवलानि जिनायतनानि । तत्र च बहुप्रमुके भूमि-
 भागे यथासयम स भगवान् चरणकरणनिरत पग्विसति । इतश्च राज्ञा
 गुणसेनेन आस्थानिकागतेन दृष्टम् । केन भवता अद्य इह आश्चर्यभूत
 किञ्चिद् वस्तु दृष्टम् ? इति । तत उपलब्धविजयसेनाचार्येण प्रणम्य राजान
 भणित कल्याणकेन—महाराज । दृष्ट मया आश्चर्यम् । राज्ञा भणि-
 तम्-कथय, किं तत् ? इति । कल्याणकेन भणितम्—इह अशोकवत्तन्त्रे-
 ष्ठिप्रतिबद्धे अशोकवनोद्याने सकलद्रष्टव्यदर्शनमहोत्सव, लावण्यज्योत्स्ना-
 प्रवाहपद्मलितचतुर्दिशाभोग, सकलकलामगत इव मृगलाञ्छन, प्रथमयो-
 वनस्थोऽपि विकाररहित, त्रिनिर्जितकुसुमवाणोऽपि तप श्रीनिरत, परित्य-
 क्तसर्वमणोऽपि सकलजनोपकारी, भूतिमान् इव भगवान् धर्मं, दृष्टो मया
 गाधारजनपदाधिपस्य समरसेनस्य नप्तृरु, लक्ष्मीसेनस्य पुत्र प्रतिपन्नश्र-
 मणलिङ्गो विजयसेनो नाम आचार्य इति । ततो राज्ञा भणितम्—अहो !
 त्वं कृतपुण्य प्राप्त त्वया फल लोचनानाम् । अहमपि त भगवन्तं मुक्त्वा
 अतराय एवो वन्दित्ये इति । अतिक्रान्ताया रजन्या कृतसकलप्रभातकृत्य
 राजा गत तद् उद्यानम् । दृष्टश्च तेन अनेकश्रमणपरिक्रित, सपूर्णशार-
 दशशी इव तारजन (गण) परिवृत विजयसेनाचार्यं । ततो हर्षोद्भि-
 त्तपुलकेन आनन्दवाष्पजलभृतलोचनेन, धरणिनिहितजानुकरतलेन सविनय
 प्रणतोऽनेन, दत्तश्च तस्मै गुरुणाऽपि शारीर-मानसाऽनेकदुःखविकुटन,
 शाश्वतशिवमौग्यतरुबीजभूत धर्मलाभ इति । तत अष्टादशशीलाङ्गसह-
 स्तभारवहान्, सिद्धिवधूनिर्भराऽनुरागसमागमचिन्तादुर्वलान्, शेषमाधून्
 वन्दित्वा उपविष्ट गुरुसमीपे । विस्मितश्च तस्य रूप-चरिते । भणित
 च तेन भगवन् । किं तव सकलसपूर्णमनोरथस्याऽपि ईदृश निर्वेदकार-
 णम् ? येन इतस्ततः ससभ्रमनिपतन्त्रेन्द्रमौलिमणिप्रभाविशरविच्छुरित-
 पादपीठा राजलक्ष्मी त्यक्त्वा इदम्-ईदृशम्-इहलोकनिष्पिपास व्रतविशेष
 प्रतिपन्नोऽसि इति । विजयसेनेन भणितम्—महाराज । मसारेऽपि

निव्वेयकारण पुच्छसि । नणु सुलहमेत्थ निव्वेयकारण । सुण—

नारय-तिरिय-नरा-अमरभवेसु हिण्डन्तयाण जीवाण ।

जम्म-जरा-मरणमए मोत्तूण किमत्थि किंचि सुह ? ॥

किं अत्थि नारगो वा तिरिओ मणुओ सुरो व ससारे ।

सो कोइ जम्म जम्मण-मरणाइ न होन्ति पावाइ ? ॥

तेहि गहियाण य कह होइ रई हरिणतणयाण व ।

कूडयपडियाण दढ वाहेहि विलुप्पमाणाण ॥

सव्वेसि सत्ताण खणिय पि हु दुक्खमेत्तपडियार ।

जा न करेइ नणु सुह लच्छी को तीए पडिवन्धो ? ॥

केण ममेत्थुप्पत्ती कहि इओ तह पुणो वि गन्तव्व ।

—जो एत्तिय पि चिन्तेइ एत्थ सो को न निव्विण्णो ? ॥

अत्र च-एत्थ महाराय ! महासमुद्गमज्जगय रयणमित्र चिन्ता-
मणिसनिभ दुल्लभ माणुसत्तण, तहा खरपवणचालियकुसगजलविन्दुच-
ञ्चल जीविय, कुवियभुयञ्जभीसणफणाजालसन्निहा य कामभोगा, सरय-
जलहर-कामिणीफडवस्व-गयकण्ण-विज्जुचञ्चला य रिद्धि, अकयसुहृदव-
ञ्चरणेण च दारुणो तिरियनारएसु विवागो त्ति । अवि य—

भय-रोग-सोग-पियविप्पओगवहुदुक्खजलणपज्जलिए ।

नडपेच्छणयसमाणे ससारे को धिइ कुणइ ? ॥

सइ सासयम्मि ठाणे तस्सोवाए य परममुणिसणिए ।

एगन्तसाहगे सुपुरिसाण जत्तो तहि जुत्तो ॥

एव च, महाराय ! समारो चेव मे निव्वेयकारण । तहवि पुण
निमित्तमेत्तमेय सजाय ति । सुण-अत्थि इहेव विजए गन्धारो नाम जण-
वओ, तत्थ गन्धारपुर नाम नयर । तन्निवाभी अह तत्थेव चिट्ठामि ।
मित्तो य मे वीयहिययभूओ सोमवसुपुरोहियपुत्तो विहावसू नाम । सो
य कहचि आयङ्कपोडियदेहो विणिज्जियसुरासुरेण मच्चुणा मम समक्ख-
मेव पञ्चत्तमुवणीओ । तओ अह तन्विओयाणलजलियमाणसो चिट्ठामि,

निर्वेदकारण पृच्छसि । ननु सुलभमत्र निर्वेदकारणम् । शृणु—

नारक-तिर्यग्-नरा-ऽमरभवेसु हिण्डमानानां जीवानाम् ।
जन्म-जरा-मरणभयानि भुक्त्वा किमस्ति किञ्चित् सुखम् ?
किमस्ति नारको वा तिर्यग् मनुज सुरो वा ससारे ।
स कोऽपि यस्य जनन-मरणानि न भवन्ति पापानि ?
तैर्गृहीतानां च कथं भवति रतिहरिणतनयानामिव ।
वूटकपतितानां दृढ व्याधेर्विलुप्यमानानाम् ॥
सर्वेषां सत्त्वानां क्षणिकमपि खलु दुःखमात्रप्रतीकारम् ।
या न करोति ननु सुखं लक्ष्मीं कस्तस्या प्रतिबन्धः ? ॥
केन ममाऽश्रोतृत्वं कुत्र इतस्तथा पुनरपि गन्तव्यम् ।
य एतावद् अपि चिन्तयति अत्र स को न निर्विण्णः ? ॥

अन्यच्च—अत्र महाराज ! महाममुद्रमध्यगतं रत्नमिव चिन्ता-
मणिसन्निभं दुर्लभं मनुष्यत्वम्, तथा सरपवनचालितकुशाग्रजलविन्दुचञ्चल-
जीवितम्, कुपितभुजगभीषणफणाजालसन्निभाश्च कामभोगाः, शास्त्रजल-
घर-कामिनीकटाक्ष-गजकर्ण-विद्युच्चञ्चला च ऋद्धिः, अकृतशुभतपश्च-
रणानां च दारुणं तिर्यग्-नारकेषु विपाकं इति । अपि च—

भय-रोग-शोक-प्रियविप्रयोगबहुदुःखज्वलनप्रज्वलिते ।
नटप्रेक्षणकसमाने ससारे को धृतिं करोति ? ॥
सदा शाश्वते स्थाने तस्योपाये च परममुनिभणिते ।
एकान्तसाधके मुपुरुषाणां यत्नस्तत्र मुक्तः ॥

एव च, महाराज ! ससार एव मम निर्वेदकारणम् । तथाऽपि
पुनर्निमित्तमात्रमेतत् मजातमिति । शृणु—अस्ति इहैव विजये गान्धारो
नाम जनपदं, तत्र गान्धारपुरं नाम नगरम् । तन्निवासी अहं तत्रैव तिष्ठामि ।
मित्रं च मम द्वितीयहृदयभूतं सोमवसुपुत्रेण हितपुत्रो विभावसुर्नाम ।
स च कथञ्चिद् आतङ्कपीडितदेहं विनिर्जितसुरासुरेण मृत्युना मम सम्प-
न्नेव पञ्चत्वमुपनीतः । सतोऽहं तद्वियोगानलज्वलितमग्निसंस्तिष्ठामि,

जाव आगया अहामजमविहारेण विहरमाणा वासावासनिमित्तं चत्तारि
साहुणो, ठिया य नयरओ नाइदूरे महामहन्ताए गिग्गिहाए । सिद्धा य
मे 'अइपिय' त्ति करिय निययपुरिसेहि । गओ अह मिग्घमेव ते वन्दिउ ।
दिद्धा य तत्थ भयवन्तो सज्जायवावडा, वदिद्या पहट्ठवयणपङ्कएण ।
अहिणन्दिओ भयवन्तेहि घम्मलाहेण । पुच्छिया मए अहाविहार । अणु-
सासिओ भयवन्तेहि । तओ ते मुणी कचि वेल पज्जुवासिय पविट्ठो
नयर । ते य भयवन्तो सव्वकालमेव वासावासे भासोववासेण जयन्ति
त्ति उवलद्ध मए सम्मत्त । पवड्डुमाणासड्डुस्स य पइदिण सेवमाणस्स मे
अइक्कता चत्तारि भासा । चरिमरयणीए जाया मह चिन्ता । कल्ल
खु ते महासवस्सी गच्छिस्सति । तओ अह अट्ठजामावसेसाए रयणीए
निग्गओ भयवन्तदसणनिमित्तं नयरओ । गओ य थेव भूमिभाग, जाव
पयलिया वसुमई, गज्जिय गन्धारगिग्गिणा, पवाइओ सुग्गिमाऊओ, उज्जो
विय नहङ्गण, वित्थरिओ जयजयारवो । तओ अह अव्वभहियजायहरिसो
तुरिय तुरिय पत्थिओ जाव पेच्छामि गन्धारगिरिगुहासमीवे, अव्वहरिय
तणाइय, समीकय, घरणिवट्ठ, पवुट्ठ गन्धोदय, उवइण्णा पुप्फोवयारा,
निवड्डिया देवसघाया धुणन्ति भयवन्ते साहुणो । अहो । मे सुलद्ध
माणुमत्तण, खविया गगादओ, पराजिय कम्मसेण, तिण्णो भवसमुद्धो,
पाविया मासयसिवसुहसिद्धि त्ति । तओ मए चिन्तिय-आविब्भूय नूणमे-
एसि केवल, मुक्का जाइजराभरणदुक्खवासस्स ॥ एत्थन्तरम्मि दिद्धा मए
केवलपहावओ च्चिय रयणमयसीहासणोवविट्ठा, विणियट्ठभवपवञ्चा, पस-
न्तचित्तवावारा, केवलसिरीसमद्धासियसरीरा, मुत्तिमन्ता विव गुणगुणा
भयवन्तो साहुणो त्ति । तओ मए चिन्तिय-न एत्थ सदेहो, सपुण्णमेव
एएसि केवलनाण त्ति । तओ आणन्दवाहजलभरियलोयणेण रोमञ्चपुल-
इयङ्गेण, विम्हयवसुप्फुल्ललोयणेण घरणिनिमियजाणुकरयलेण, तहाविह,
अच्चन्तसोहण, अणाचिक्खणीय, अवत्थन्तरमणुहवन्तेण वन्दिद्या मए
वदिउण य उवविट्ठो तेसि पुरओ । पत्थुया केवलसिणा कहा । पयत्ता
पुच्छिउ हियइच्छिय देव-नरगणा । तओ मए चिन्तिय-कि पुणो अह-
मेए भयवन्ते पुच्छामि ?

यावेद् आगता ययामयमविहारेण विहरन्तो वर्षाऽऽवामनिमित्तं चत्वार
साधवः, स्थिताश्च नगराद् नाऽतिदूरे महामहत्या गिरिगुहायाम् । शिष्टा-
श्च मम 'अतिप्रिया' इति कृत्वा निजकपुरपैः । गतोऽहं शीघ्रमेव तान्
वेन्दितुम् । दृष्टाश्च तत्र भगवन्तः स्वाध्यायव्यापृताः, वन्दिताः प्रहृष्टव-
दनपङ्कजेन । अभिनन्दितो भगवद्भिः धर्मलाभेन । पृष्टा मया यथाविहा-
रम् । अनुशासितो भगवद्भिः । ततस्तान् मुनीन् काचिद् वेला पर्युपास्य
प्रविष्टो नगरम् । ते च भगवन्तः सकलमेव वर्षाऽऽवासे मासोपवासेन
यतन्ते इति उपलब्धं मया सम्यक्त्वम् । प्रवर्धमानश्रद्धस्य च प्रतिदिनं
सेवमानस्य मम अतिक्रान्ताश्चत्वारो माम् । चरमरजन्या जाता मम
चिन्ता । कस्य खलु ते महातपस्विनः गमिष्यन्ति । ततोऽहं अर्धयामाव-
शेषाया रजन्या निर्गतो भगवद्दर्शननिमित्तं नगराद् । गतश्च स्तोकं भूमि-
भागम्, यावत् प्रचलिता वसुमती, गर्जितं गान्धारगिरिणा, प्रधानं सुर-
भिमारुतं, उद्द्योतितं नभोऽङ्गनम्, विस्तृतं जयजयारवम् । ततोऽहम् -
अभ्यधिकजातहृत् त्वरितं त्वरितं प्रस्थितो यावत् प्रेक्षे गान्धारगिरिगुहा-
समीपे, अपहृतं तृणादिकम् समीकृतं धरणिपृष्ठम्, प्रवृष्टं गन्धोदकम्,
उपकीर्णं पुष्पोपचारा, निपतिता देवसघाता स्तुवन्ति भगवतः साधून् ।
अहो ! भवद्भिः सुलब्धं मनुष्यत्वम्, क्षपिता रागादयः, पराजितं कर्म-
सैन्यम्, तीव्रं भवसमुद्रं, प्राप्ता शाश्वतशिवसुखसिद्धिरिति । ततो मया
चिन्तितम्—आविर्भूतं नूनमेतेषां केवलम्, मुक्ता जाति-जरामरणदुःखवा-
सस्य (वामात्) । अत्रान्तरे दृष्टा मया केवलप्रभावतः एव रत्नमयसिंहा-
सनोपविष्टा, विनिवृत्तभवप्रपञ्चा, प्रशान्तचित्तव्यापारा, केवलश्रीसमू-
ह्यातिशयशरीरा, मूर्तिमन्त इव गुणगणा भगवन्तः साधव इति । ततो
मया चिन्तितम्—न अत्र सदेहः, सपूर्णमेव एतेषां केवलज्ञानमिति । ततः
आनन्दवाष्पजलभृतलोचनेन, रोमाञ्चपुलकितान्जनेन, विस्मयवशोत्फुल्ल-
लोचनेन, धरणिनिमित्तजानुकरतलेन, तथाविधम्, अत्यन्तशोभनम्, अना-
ख्यानीयम्, अवस्थान्तरमनुभवता वन्दिता मया, वन्दित्वा च उपविष्ट-
स्तेषां पुरतः । प्रस्तुता केवलिना कथा । प्रवृत्ता प्रष्टुं हृदयेष्टं देव-
नरगणाः । ततो मया चिन्तितम्—किं पुनरत्र

जाव आनडिओ हियसल्लभूओ चित्तम्मि मे विहावसू । तओ मए चि-
 न्तिय—‘अह कहि पुण मे मित्तो विहावसू उप्पन्नो होउ’ एय पुच्छामि
 त्ति चिन्तिऊण पुच्छिओ मए भगव केवली । भयव ! अत्थि इओ कोइ
 कालो पञ्चत्तमुवगयस्स मे मित्तस्स ? । ता कहि सो उववन्नो ? किं वा
 सपयमवत्थन्तरमणुहवड ? किं वा मम मुणियपरपत्थमग्गस्स वि तन्वि-
 ओयाणलजणियसतावो चित्तम्मि नोवसम जाइ ? त्ति । केवलिणा
 भणिय-सुण, अत्थि इहेव गन्धारपुरे नयरे ऊसइओ नाम वत्थसोहगो ।
 तस्स महूपिङ्गा नाम गेहसुणिया । तीसे गम्भम्मि सुणओ उववन्नो त्ति ।
 सो य अइकडिणरज्जुमद्रामिओ, बुभुक्खापरिमिलाणवेहो, सोहणियाकुण्ड-
 नियडवत्ती, रासहसुरप्पहारभीओ इहेव सपय दारणमवत्थन्तरमणुहवड ।
जम्मन्तरम्मि य पुम्भरद्धभरहकूसुमपुरनिवामिणो ते कुसुमसारसन्नियस्स
सेट्ठिपुत्तस्स सिक्किन्ताभिहाणा अञ्च तवत्तहा पत्ती आसि त्ति । तयग्भा-
सओ य ते तन्विओयाणलजणियसतावो चित्तम्मि नोवसम जाइ । तओ
मए एय सोऊण सजायनिव्वेण तन्नेहमोहियमणेण य तस्स पडिमोक्ख-
णनिमित्त पेसिया ऊमदिन्नवत्थमोहगिह निययपुरिसा, भणिया य त
लहु मोयाविय, विइण्णपाण-भोयण गिण्हिय इहेवागच्छह’ त्ति । तओ
गया ते पुरिसा सिग्घ च सपाडिय मज्झ मासण इमेहि, आगया य त
गेण्हिउ । दिट्ठो य सो मए पिमुयासयगहियतरुण्हो, कीडानियरसपाइय-
खयङ्किओ, अइलीणसरीरो, ससन्तचलिरजीहाकरालो, धवलविहाविज्ज-
माणदसणावली, मन्द-मन्द पुरिसक्कमाणो नाइदूरओ चेव सुणओ त्ति ।
जाओ य मे त तहाविह दट्ठण महन्तो भवेगो । चिन्तिय च मए—
अहो ! दारणो ससारवासो । एवविहावसाणाणि एत्थ जीवाण पेम्मविल-
सियाइ । एत्थन्तरम्मि य पत्ता मम समीन सह तेण ते पुरिसा । निवे-
इओ रोहि देन । एस सो सुणओ’ त्ति । तओ सो म दट्ठण पयलन-
दीहलङ्गूलो, बाहजलभरियलोयणो, उग्गीवमवयाल्लियाणणो किपि तहा-
विह अणाचिक्खणीय अबत्थन्तर पाविऊणभारसित्तमाढत्तो । तओ मए
पुच्छिओ केवली । भयव ! किमेय ? त्ति तेण भणिय-दुरन्तपुव्वभव-
ग्भासओ पणओ त्ति । मए भणिय—भयव ! किमेस म पञ्चहियाणइ ? ।

यावद् आपतितो हृदयशल्यभूतश्चित्ते मम विभावसु ततो मया चिन्तितम्—‘अथ कुत्र पुनमम मित्र विभावसु उत्पन्नो भवेत् एतत् पृच्छामि इति चिन्तयित्वा पृष्ठो मया भगवान् केवली । भगवन् ! अस्ति इत कोऽपि (काश्चित्) काल पञ्चत्वमुपगतस्य मम मित्रस्य ? तत कुत्र स उपपन्न ? किं वा साप्रतमवस्थान्तरमनुभवति ? किं वा मम ज्ञात-परमायमागंस्य अपि तद्वियोगानलजनितसताप चित्ते नोपशम याति ? इति । केवलना भणितम्—शृणु, अस्ति इहैव गान्धारपुरे नगरे पुण्यदत्तो नाम वस्त्रशोधक । तस्य मधुभिर्ज्ञा नाम गेहशुनो । तस्या गर्भे शुनक उपपन्न इति । स च अतिरुठिनरञ्जुमदामित , बुभुक्षापरिम्लानदेह , शोधनिकाकुण्डनिकटवर्ती, रासभक्षुरप्रहारभीत इहैव साप्रत दारुणमवस्थान्तरमनुभवति । जन्मान्तरे च पुष्करार्धभरतकुसुमपुरनिवासिनस्तव कुसुमसारसञ्ज्ञितस्य श्रेष्ठिपुत्रस्य श्रीकान्ताभिधाना अत्यन्तवल्गुभा पत्नी आसीदिति । तदभ्यासतश्च तव तद्वियोगानलजनितसताप चित्ते नोपशम यानि । ततो मया एतत् श्रुत्वा मजातनिर्वेदेन तत्स्नेहमोहितमनसा च तस्य प्रतिमोक्षणनिमित्त प्रेषिता पुण्यदत्तवल्गुशोधकगृह निजकपुरुषा , भणिताश्च ‘त लघु मोचयित्वा, वितीरणपान-भोजन गृहीत्वा इहैव आगच्छत इति । ततो गतास्ते पुरुषा , शीघ्र च सपादित मम शासनम्—एभि , आगताश्च त गृहीत्वा । दृष्टश्च स मया पिशुकाशतगृहीततनुरुह , कीटनिकरसपादितक्षताङ्कित , अतिक्षीणशरीर , श्वसच्चलमानजिह्वाकराल , धवलविभाव्यमानदशनावलि , मन्दमन्द परिसर्पन् नातिदूरत एव शुनक इति । जातश्च मम त तथाविध दृष्ट्वा महान् सवेग । चिन्तित च मया—अहो ! दारुण ससारवास । एवविधावसानानि अत्र जीवाना प्रेमविलसितानि । अत्रान्तरे च प्राप्ता मम समीप सह तेन ते पुरुषा । निवेदित तं देव । एष स शुनक’ इति । तत स मा दृष्ट्वा प्रचलद्दीर्घलाङ्गूल , बाष्पजलभृतलोचन , उद्ग्रीवमवचालितानन किमपि तथाविधम्—अनास्यानीयम्—अवस्थान्तर प्राप्य आरसितुमारब्ध । ततो मया पृष्ठ केवली । भगवन् ! किमेतत् ? इति । तेन भणितम्—दुरन्तपूर्वमवाऽभ्यासत प्रणय इति । मया भणितम्—भगवन् ! किमेव मा प्रत्यभिजानाति ? ।

मरिऊण ऊसदिन्नस्म चेव गब्भदासीए दत्तियाभिहाणाए कुच्छिसि नपुंस-
 गत्ताए उववज्जिहि त्ति । तओ विणिग्गओ समाणो जच्चन्धमडहखुज्जो
 सव्वलोपपरिभूओ कचि काल नपुसगत परिवालीऊण पयत्ते नयरडाह
 किसाणुगा छारीकयसरीरो पञ्चत्तमुवगच्छिऊण तीसे चेव गब्भदासीए
 कुच्छिसि इत्थियत्ताए उववज्जिहि त्ति । समुप्पओ य पीढसप्पी भविस्सइ
 त्ति । तओ एत्थेव नयरे रायमग्गे गच्छन्ती वियरिएण भत्तहत्थिणा वा-
 वाइया समाणी इमस्स चेव ऊसदिन्नस्स कालऊणियाभिहाणाए भारि-
 याए कुच्छिसि इत्थियत्ताए उववज्जिहि त्ति । जाया समाणी कमेण
 सपत्तजोव्वणा । दिन्ना य ऊसदिन्नेण ऊमरक्खियाभिहाणस्स अच्चतदा-
 रिद्दाभिभूयस्स । इत्थिया कयपाणिग्गहणा आवन्नसत्ता होऊण पसूइसमए
 चेव महावेदणाहिभूया काल काऊण, सजणणीए चेव पुत्तत्ताए उववज्जिहि
 त्ति । उववओ य सो बालभावे चेव गन्धारनिन्नगातीरम्मि खैलमाणो
 ऊसदिन्नसत्तुणा चिलायनामेण 'रिउपुत्तो' त्ति गिण्हिऊण सिरोहरानिबद्ध-
 गरुयसिलायलो दहम्मि परिविक्खप्पिहिइ । एयपज्जवसाणमेय नियाण ।
 भविओ य एसो सिद्धिगामी य, केवलमसपत्तवीओ त्ति । तओ मए
 भणिय—भयव । कहिं पुणो सो जलमरणाणान्तर उववज्जिहिइ ? त्ति,
 कया वा बीयसपत्ती, मुत्तिसपत्ती य भविस्सइ ? । भगवया भणिय—
 सुण, जलमरणाणान्तर वाणमन्तरेसु उववज्जिहि त्ति । तओ तम्मि चेव
 जम्मे आणन्दतित्थयरसमीवे सासयसुहकप्पपायवेक्कवीय सम्मत्त पावि-
 हिइ । तओ चउगइसमावओ सखेज्जेसु समइच्छिएसु भवग्गहणेसु, इहेव
 गन्धारजणवए पाविऊण नरवइत्तण, अमरत्तेयविज्जाहरसमणगणिसमीवे
 पवज्जिऊण पव्वज्ज, सपत्तकेवलो मुत्ति पाविस्सइ त्ति । तओ ममेय
 सोऊण जाओ सवेओ, नियत्ता भवचारगाओ मई । तओ अणुत्तविय
 जणणि-जणए, काऊण जहोचिय करणिज्ज, निक्खन्तो सुगहीयनामधेय-
 स्स भगवओ इन्ददत्तगणहरस्स समीवे । ता एय मे निव्वेयकारण ति ।
 गुणसेणेण भणिय - भयव । कयत्थो सि, सोहण निव्वेयकारण । ज पुण
 इम भणियमासि । जहा—

मृत्वा पुप्यदत्तस्य एव गर्भदास्या (प्रसूतिरुभंकारिण्या गृहदास्या) दत्ति-
काभिधानाया कुक्षौ नपु सकतया उत्पत्स्यत इति । तत विनिर्गन्त सन्
जात्यन्धलघुकुटज सर्वलोकपरिभूत कश्चित् बाल नपु सकत्त्र परिपाल्य
प्रवृत्ते नगरदाहे कृशासुना भस्मीकृतशरीर पञ्चत्वमुपगम्य तस्या एव
गर्भदास्या कुक्षौ स्त्रीतया उत्पत्स्यत इति । समुत्पन्नश्च पीठसर्पो भवि-
ष्यति इति । ततोऽत्रैव नगरे राजमार्गे गच्छन्ती विदग्धेन मत्तहस्तिना
व्यापादिता सती अस्यैव पुप्यदत्तस्य कालाञ्जनिकाभिधानाया भार्याया
कुक्षौ स्त्रीतया उत्पत्स्यत इति । जाता सती त्रयेण सप्राप्तवीचना । दत्ता
च पुप्यदत्तेन पुप्यरक्षिताभिधानस्य अत्यन्तदारिद्र्यभिभूतस्य । स्त्री कृत-
पाणिग्रहणा आपन्नसत्त्वा भूत्वा प्रसूतिसमये एव महावेदनाऽभिभूता काल
कृत्वा स्वजनन्या एव पुत्रतया उत्पत्स्यत इति । उपपन्नश्च स बालभावे
एव गान्धारनिम्नगातीरे खेलन् पुप्यदत्तशत्रुणा चिलात (किरात) नाम्ना
'रिपुपुत्र' इति गृहीत्वा शिरोधरानिऋदगुरुकशिलातल द्रुहे परिक्षेपयि-
ष्यते । एतत्पर्यवसानमेतद् निदानम् । भव्यश्च एष मिद्विगामी च, केव-
लम्-असप्राप्तजीज (अप्राप्तसम्यक्त्व) इति । ततो मया भणितम्—भग-
वन् ! कुत्र पुनः स जलमरणानन्तरम्-उत्पत्स्यत ? इति, कदा वा बीज-
सम्यक्त्व-सप्राप्ति, मुक्तिसप्राप्तिश्च भविष्यति ? । भगवता भणितम्—
शृणु, जलमरणानन्तर वानध्यन्तरेषु उत्पत्स्यत इति । तत तस्मिन् एव
जन्मनि आनन्दतीर्थकरसमीपे शाश्वतसुखकल्पपादपैकबीज सम्यक्त्व
प्राप्स्यति । तत चतुर्गतिसमापन्न सख्येयेषु समतिगतेषु भवग्रहणेषु,
इहैव गान्धारजनपदे प्राप्य नरपतिस्त्वम् अमरतेजोविद्याधरध्रमणगणिम-
मीपे प्रपद्य प्रव्रज्याम्, सप्राप्तकेवल मुक्ति प्राप्स्यति इति । ततो मम
एतत् श्रुत्वा जात सवेग, निवृत्ता भवचारकाद् मति । ततोऽनुज्ञाप्य
जननी-जनकौ, कृत्वा यथोचित करणीयम्, निष्क्रान्त मुगृहीतनामधेयस्य
भगवत इन्द्रदत्तगणधरस्य समीपे । तत एतद् मम निर्वेदकारणम्-इति ।
गुणसेनेन भणितम्—भगवन् ! कृतार्थोऽसि, शोभन निर्वेदकारणम् । यत्
पुनर् इदं भणितमासीत् । यथा—

સાગરોવમકોડાકોડિ મોત્તૂણ સેસાઓ સ્વિયાઓ હવન્તિ, તીસે વિં ય ણ
થેવમેત્તે સ્વિયે, તયા ઘણરાયદોસપરિણામલક્ષણો, નાનાવરણ-દરિસણા-
વરણ-ડન્તરાયપડિવન્નસહાયભાવો, મોહણીયકમ્મનિવ્વત્તિઓ, અચ્ચન્તદુદ્ધમેષો
કમ્મગણ્ઠી હવઈ । અણિય ચ—

ગણિ ત્તિ સુદુદ્ધમેષો કલ્લડધણસ્થગૂઢગણિ વ્વ ।

જીવન્સ કમ્મજણિઓ ઘણરાયદોસપરિણામો ॥

ત ચ પત્તે સમાણે અત્થિ એગે જીવે, જે ત ભિન્દઈ, અત્થિ એગે
જીવે જે નો ભિન્દઈ । તત્થ ણ જે સે ભિન્દઈ, સે અપુલ્લવકરણેણ ભિન્દઈ ।
તમ્મો તમ્મિ ભિન્ને સમાણે અણિયટ્ટીકરણેણ કમ્મવણસ્સ દાવાણલેગદેસ,
સિવસુહપાયવસ્સ નિરુવહયવીય, સસારચારયસ્સ મોયાવણસમત્થ, ચિન્તા-
મણિરયણસ્સ ય લહુયભાવજણય, અણાઈમ્મિ સસારસાયરે અપત્તપ્પથ,
પમત્થસમ્મત્તમોહણીયકમ્માણુવેયણોવસમલક્ષયસમુત્થ, પસમ-સવેય-નિલ્લેયા-
ડ્ડાણુકમ્પાઈલિન્ન, સુહાયપરિણામરૂપ સમ્મત્ત પાણઈ, તલ્લાહસમકાલ
ચ દુવે નાનાણિ । ત જહા-મડનાણ ચ, સુયનાણ ચ । તમ્મો તમ્મિ પત્તે
સમાણે સે જીવે વહુયકમ્મમલમુલ્લે, આસન્નનિયસરૂપભાવે, પસન્ને સવિગ્ગે,
નિલ્લિણ્ણે, અણુકમ્પાપરે, જિણવયણરૂઈ આવિ હવઈ । અણિય ચ—

સમ્મત્ત ઉવસમમાઈપ્પિ લલ્લિજ્જણ ઉવાઈપ્પિ ।

આયપરિણામરૂપ વજ્જમેહિ પમત્થજોગેહિ ॥

• એત્થ ય પરિણામો સ્વલુ જીવસ્સ સુહો ઉ હોઈ વિન્નેઓ ।

કિં મલકલલ્લુમુલ્લે કણય ભુવિ સામલ હોઈ ? ॥

પયઈઈ ય કમ્માણ વિયાણિઉ વા વિવાગમસુહ તિ ।

અવરદ્ધે વિ ણ કુલ્લપ્પઈ ઉવસમઓ સન્વકાલ પિ ॥

નર-વિવુદ્ધે-સરસોલ્લ દુલ્લ ચિય ભાવઓ ઉ મધન્તો ।

સવેગઓ ન મોલ્લ મોત્તૂણ કિંચિ પત્થેઈ ॥

નારય-તિરિય-નરા-ડ્ડમરભવેસુ નિલ્લેયઓ વસઈ દુલ્લ ।

અકયપરલોયમગ્ગો મમત્તવિસવેગરહિઓ વિ ॥

सागरोपमकोटाकोटिं मुक्त्वा जेषा क्षपिता भवन्ति तस्या अपि च स्तो-
कमात्रे क्षपिते, तदा धनराग-दोष (द्वेष) परिणामलक्षण , ज्ञानावरण-
दर्शनावरण-अन्तरायप्रतिपन्नसहायभाव , मोहनीयकमनिर्वर्तित , अत्यन्त-
दुर्भेद कर्मग्रन्थिर्भवति । भणितं च—

ग्रन्थिरिति सुदुर्भेद कर्कशधनरूढगूढग्रन्थिरिव ।

जीवस्य कर्मजनित धनराग-दोष(द्वेष)परिणाम ॥

त च प्राप्ते सति अस्ति एको जीव , यस्त भिनत्ति, अस्ति एको
जीव , यो न भिनत्ति । तत्र य स भिनत्ति, सोऽपूर्वकरणेन भिनत्ति ।
ततस्तस्मिन् भिन्ने सति अनिवृत्तिकरणेन कर्मबन्धस्य दावानलैकदेशम्,
शिवसुखपादपस्य निरुपहतवोजम्, ससारचारकाद् मोचनसमर्थम्, चिन्ता-
मणिरत्नस्य च लघुकभावजनकम्, अनादौ ससारसागरे अप्राप्तपूर्वम्, प्रश-
स्तमम्यक्त्वमोहनीयकमनुवेदनोपशमक्षयसमुत्थम्, प्रशम-सवेग-निर्वेदा-
ञ्जुकम्पादिलिङ्गम्, शुभाऽऽत्मपरिणामरूप सम्यक्त्व प्राप्नोति, तल्लामस-
मकाल च द्वे ज्ञाने । तद्यथा-मलिज्ञानं च श्रुतज्ञानं च । तत तस्मिन्
प्राप्ते सति स जीव बहुकर्ममलमुक्त , आसन्ननिजस्वरूपभाव , प्रसन्न ,
सविग्न , निर्विण्ण , अनुकम्पापर , जिनवचनरुचिश्चापि भवति । भणितं च—

सम्यक्त्व उपशमादिकैर्लक्ष्यते उपायै ।

आत्मपरिणामरूप बाह्यं प्रशस्तयोगै ॥

अत्र च परिणाम , खलु जीवस्य शुभस्तु भवति विज्ञेय ।

किं मलकलङ्कमुक्तं कनकं भुवि श्यामलं भवति ? ॥

प्रकृतेश्च कर्मणा विज्ञाय या विपाकमशुभमिति ।

अपराद्वेऽपि न कुप्यति उपशमत सर्वकालमपि ॥

नर-विद्युधेश्वरसौख्यं दुःखमेव भावतस्तु मन्यमान ।

सवेगतो न मोक्षं मुक्त्वा किञ्चित् प्रार्थयते ॥

नारक-तियग्-नरा-ऽमरभवेषु निर्वेदत वसति दुःखम् ।

अद्वैतपरलोकमार्गं ममत्वविपवेगरहितोऽपि ॥

दट्ठण पाणिनिवह भीमे भवसागरम्मि दुक्खत्त ।
 अविसेमओऽणुकम्प दुहा वि सामत्थओ कुणइ ॥
 मन्नइ तमेव सच्च नीसङ्क ज जिणेहि पन्नत्त ।
 सुहपरिणामो सब्ब कङ्खाइविसोत्तियारहिओ ॥
 एवविहपरिणामो सम्मदिट्ठी जिणेहि पन्नत्तो ।
 एसो य भवसमुद्द लङ्घइ थेवेण कालेण ॥

तओ य तीसे वि य ण ठिईए पलिओवमपुहुत्तमेत्ते लीणे पर-
 मत्थओ सुहयरपरिणामगम्भ देसविरइ पडिवज्जइ । त जहा-थूलगपा-
 णाइवायविरमण वा, थूलगमुसावायविरमण वा, थूलयादत्तादाणविरमण
 वा, परदारगमणविरमण वा, सदागसतोस वा, अपरिमियपरिगहविरमण
 वा । से य एव देसविरइपरिणामजुत्ते, पडिवन्नाणुव्वए, भावओ अपरि-
 वडियपरिणामे नो खलु समायरइ इमे अइयारे । त जहा-वघ वा, वह
 वा, छविच्छेय वा, अइभागरोवण वा, भत्तपाणवोच्छेय वा, तह सह-
 सब्भक्खाण वा रहस्सब्भक्खाण वा, सदारमन्तभेय वा, मोसोवणस वा,
 कूडलेहरण वा, तहा तेणाहइ वा, तकरपओग वा, विरुद्धरज्जाइक्कम
 वा, कूडतुल-कूडमाणे वा, तप्पडिरूवगववहार वा, तहा इत्तिरियपरिग-
 हियागमण वा, अपरिगहियागमण वा, अणङ्गकीड वा, परविवाहकरण
 वा, कामभोगतिव्वाहिलास वा, तहा खेत्तवत्थुपमाणाइक्कम वा, हिरण-
 सुवणपमाणाइक्कम वा, धण-धन्नपमाणाइक्कम वा, दुपय-चउप्पय-पमा
 णाइक्कम वा, कुवियपमाणाइक्कम वा, तहा अन्ने य एवजाइए ससार
 सागरहिण्डणनिमित्तभूए सुहपरिणामभावओ चेव नो आयरइ ति । तहा
 इमे एयास्वे उत्तरगुणे य पडिवज्जइ । त जहा-उड्ढुदिसिगुणव्वय वा,
 अहोदिसिगुणव्वय वा, तिरियदिसिगुणव्वय वा, तहा भोगोवभोगपरिमा-
 णलक्खणगुणव्वय वा, उवभोग-परिभोगहेउ-सरक्कमाइपरिवज्जण वा,
 तहा अवज्झाणायरिय-पमायायरिय-हिसप्पयाण-पावक्कम्मोवएसलक्खणा-
 णत्थदेण्डविरइगुणव्वय वा, तहा सावज्जजोगपरिवज्जण-निरवज्जजोग-
 पडिसेवणालक्खणसिक्खावय वा, तहा दिसिवयगहियस्स दिगापरिमाणस्स

दृष्ट्वा प्राणिनिवह भीमे भवसागरे दुःसातम् ।
 अविशेषत अनुकम्पा द्विधाऽपि सामर्थ्यत करोति ॥
 मन्यते तदेव सत्य निशङ्क यद् जिने प्रज्ञप्तम् ।
 शुभपरिणाम सर्व काङ्क्षादिविस्त्रोतसिकारहित ॥
 एवविधपरिणाम सम्यग्दृष्टिर्जिने प्रज्ञप्त ।
 एष च भवसमुद्र लङ्घ्यते श्लोकेन कालेन ॥

ततश्च तस्या अपि च स्थिते पत्योपमपृथक्त्वमात्रे क्षीणे पर-
 मार्थत शुभतरपरिणामगर्भा देशविरति प्रतिपद्यते । तद्यथा-स्थूलकप्राणा-
 तिपातविरमण वा, स्थूलकमृषावादविरमण वा, स्थूलकाऽदस्तादानाविरमण
 वा, परदारगमनविरमण वा, स्वदारसतोष वा, अपरिमितपरिग्रहविरमण
 वा । स च एव देशविरतिपरिणामयुक्त, प्रतिपन्नाऽगुव्रत भावतोऽपरि-
 पतितपरिणाम नो खलु समाचरति इमान् अतिचारान् । तद्यथा-वध
 वा, वध वा, छवि (शरीर) छेद वा, अतिभाराऽऽरोपण वा, भक्त पान-
 व्युच्छेद वा, तथा सहमाऽभ्यास्यान वा, रहस्याऽभ्यास्यान वा, स्वदार-
 मन्त्रभेद वा, मृषोपदेश वा, ब्रूटलेखकरण वा, तथा स्तेनाहृत वा, तस्क-
 रप्रयोग वा, विरुद्धराज्यातिक्रम वा ब्रूटतुला-कूटमान वा, तत्प्रतिरूपकव्य-
 वहार वा, तथा इत्वरिकपरिगृहीतागमन वा अपरिगृहीतागमन वा, अन-
 ङ्गनीडा वा, परवि वाहकरण वा, कामभोगतीव्राऽभिलाष वा, तथा क्षेत्रव-
 स्तुप्रमाणाऽतिक्रम वा, हिरण्य-सुवर्णप्रमाणाऽतिक्रम वा, धन-धान्यप्रमाणा-
 तिक्रम वा, द्विपदचतुष्पदप्रमाणातिक्रम वा, कुप्यप्रमाणातिक्रम वा, तथा
 अन्याश्च एवजातिकान् ससागमागरहिण्डननिमित्तभूतान् अशुभपरिणामभावत
 एव नो आचरति इति । तथा इमान् एतद्रूपान् उत्तरगुणाश्च प्रतिपद्यते ।
 तद्यथाऊर्ध्वदिग्गुणव्रत वा, अधोदिग्गुणव्रत वा, तिर्यग्दिग्गुणव्रत वा, तथा
 भोगोपभोगपरिमाणलक्षणगुणव्रत वा, उपभोग-परिभोगहेतु-खरकर्मोपदेशलक्ष-
 णानर्थदण्डविरतिगुणव्रत वा, तथा सावद्ययोगपरिवर्जन-निरवद्ययोगप्रतिसेव-
 नालक्षणशिक्षाव्रत वा, तथा दिग्गतगृहीतस्य दिक्परिमाणस्य

पइदिणपमाणकरणदेसावगासियसिक्खावय वा, तहा आहार-सरीरसक्कार-
 वम्भचेर-अव्वावारलक्खणपोसहसिक्खावय वा, तहा नायागयाण, कप्प-
 णिज्जाण, अन्न-भाणार्इण दव्वाण देसकाल-सद्धा-सक्कारकमजुय पराए
 भत्तोए आयागुग्गहट्ठाए सजयाण दाण ति, इइलक्खणातिहिंसविभागसि-
 क्खावय वा । से य एव कुसलपग्णिमजुत्त पडिवन्नगुणव्वयसिक्खावए
 भावओ अपरिवडियपरिणामे नो खलु समायरइ इमे अइयारे । त जहा-
 उड्ढुदिसिपमाणाइक्कम वा, अहोदिसिपमाणाइक्कम वा, तिग्गियदिसिपमा-
 णाइक्कम वा, खेत्तवुड्ढि वा, सइधन्तरद्ध वा, तहा सचित्ताहार वा,
 सचित्तपडिवद्धाहार वा, अप्पउलिओसहिभक्खण वा, दुप्पउलिओसहिभ-
 क्खण वा, तुच्छोसहिभक्खण वा, तहा इज्झासकम्म वा, वणकम्म वा,
 सागडिकम्म वा, भाडियकम्म वा, फोडियकम्म वा, दन्तवाणिज्ज वा,
 केसवाणिज्ज वा, रसवाणिज्ज वा, विसवाणिज्ज वा, जन्तपीलणकम्म
 वा, निरलञ्छणकम्म वा, दवग्गिदावणय वा, असइपोसण वा, सर-दह
 तलायसोसणय वा, तहा कन्दप्प वा, कक्कुइय वा, मोहरिय वा, सजु-
 त्ताहिगण वा, उवभोगपग्ग्भिगाइरेग वा, तहा मणदुप्पणिहाण वा,
 वयदुप्पणिहाण वा, कायदुप्पणिहाण वा, सामाइयस्स सइअकरण वा,
 सामाइयस्स अणवट्ठियस्स करण वा, तहा आणवणपओग वा, पेसवण-
 पओग वा, सद्दाणुवाइत्त वा, रुवाणुवाइत्त वा, वहियापोगलपक्खेवण
 वा, तहा अप्पडिलेहिय-दुप्पडिलेहियसेज्जासयारदुरुहण वा, अप्पमज्जिय-
 दुप्पमज्जियसेज्जासयारदुरुहण वा, अप्पडिलेहिय-दुप्पडिलेहियउच्चार-पास-
 वणविगिञ्चणय वा, अप्पमज्जिय-दुप्पमज्जियउच्चार-पासवणविगिञ्चणय
 वा, पोसहोववासस्स सम्म अणगुपालणय वा, तहा सचित्तनिक्खिणवणय
 वा, सचित्तपिहणय वा, कालाइक्कम वा, परववएस वा, मच्छरिय वा,
 अन्ने य एवजाइए गुणव्वयसिक्खावयाइयारे नायरइ । तओ ण से एमे-
 याणुरुवेण कप्पेण विहरिऊण तीसे कम्मट्ठिइए परिणामविसेसेण तम्मि
 वा जम्मे, अरोगेसु वा जम्मेसु समेज्जेसु सागरोवमेसु खविएसु सव्वावि-
 रडलक्खण समा-मद्व-ज्जव-मुत्ती-तव-सजम-सच्च-सोया-इडिक्कण-
 वम्भचेरम्भ जइधम्म पाउणइ । तओ एव चेव उवसमसेटी, एव चेव

प्रतिदिनप्रमाणकरणदैशावकाणिकशिक्षाव्रत वा, तथा आहार-शरीरसत्कार-
 ग्रहाचर्य-अव्यापारनधारणपौषधशिक्षाव्रत वा, तथा न्यायागतानाम्, कल्प-
 नोयानाम्, अन्नपानदीनां द्रव्याणां देश-काल-श्रद्धा-सत्कारक्रमयुत परया
 भक्त्या आत्मानुग्रहार्थं सयतानां दानमिति, इतिलक्षणाऽतिथिसविभाग-
 शिक्षाव्रत वा । स चैव कुशलपरिणामयुक्त प्रतिपन्नगुणव्रत-शिक्षाव्रत
 भावत अपरिपतितपरिणाम नो खलु समाचरति इमान् अतिचारान् ।
 तद्यथा-ऊर्ध्वदिक्प्रमाणातिक्रम वा, अधोदिक्प्रमाणाति क्रम वा, तिर्यग्दि-
 क्प्रमाणातित्रम वा, क्षेत्रवृद्धि वा, स्मृत्यन्तर्द्धि वा, तथा सचित्ताहार वा,
 सचित्तप्रतिग्रहाहार वा, अपक्वोपधिभक्षण वा, दुष्पक्वोपधिभक्षण वा,
 तुच्छोपधिभक्षण वा, तथा अगारकर्म वा, वनकर्म वा, शकटकर्म वा,
 भाटककर्म वा, स्फोटनकर्म वा, दन्तगणित्य वा, केशवाणित्य
 वा, रसवाणित्य वा, विषवाणित्य वा, यन्त्रपीडनकर्म वा, निर्लाञ्छनकर्म
 वा, दवाग्निदापन वा, अमतीपोषण वा, सरो-द्रह-तडा गणोपणक वा,
 तथा कान्दर्प्य वा, कौतुक्य वा, मौख्य वा, समुक्ताधिकरण वा, उपभोग-
 परिभोगाऽतिरेक वा, तथा मनोदुःप्रणिधान वा, वचोदुःप्रणिधान वा,
 कायदुःप्रणिधान वा, सामायिकस्य स्मृत्यकरण वा, सामायिकस्य अनव-
 स्थितस्य करण वा, तथा आनयनप्रयोग वा, प्रेपणप्रयोग वा, शब्दानु-
 पातित्व वा, रूपानुपातित्व वा, बहिष्पुद्गलपक्षेपण वा, तथा अप्रतिलि-
 खित-दुष्प्रतिलिखितशय्यामस्तारारोहण वा, अप्रमाजित-दुष्प्रमाजितशय्या-
 सस्तारारोहण वा, अप्रतिलिखित-दुष्प्रतिलिखितउच्चार-प्रस्रवणपरिष्ठापन
 वा, अप्रमाजित-दुष्प्रमाजितउच्चार-प्रस्रवणपरिष्ठापन वा, पौषधोपवासस्य
 सम्यग् अननुपालनक वा, तथा सचित्तनिक्षेपणक वा, सचित्तपिधानक वा,
 कालातिक्रम वा, पण्यपदेश वा, मात्सर्यं वा, अन्याश्च एवजातिकान्
 गुणव्रत-शिक्षाव्रतातिचारान् नाचरति । ततः स एवमेतदनुरूपेण कल्पेन
 विहृत्य तस्या कर्मस्थिते परिणामविशेषेण तस्मिन् वा जन्मनि, अने-
 केपु वा जन्मसु सख्येयेषु सागरोपमेषु क्षपितेषु सर्वविरतिलक्षण क्षमा-
 मार्दवाऽऽर्जव-भुक्ति-तप-सयम-सत्य-शौचाऽऽकिञ्चन्य-ग्रहाचर्यरूप
 यतिधर्मं प्राप्नोति । तत एवमेव उपशमश्रेणी, एवमेव

खवगसेढि त्ति । भणिय च—

सम्मत्तम्मि उ लद्धे पलियपहुत्तेण सावओ होज्जा ।

चरणोवसमखयाण सागरसखन्तरा होन्ति ॥

एव अप्पडिवडिए सम्मत्ते देव-मणुयजम्मेसु ।

अन्नयरसेढिवज्ज एगभवेण च सव्वाइ ॥

तओ खवगसेढिपरिसमत्तीए सासय, अणान्त, केवलवरनाणदमण पाउणइ । तओ कमेण खवियसेसभवोवग्गाहिकम्मसे, सव्वकम्मविप्पमुक्के पाउणइ सासय थाम त्ति ॥ एत्थन्तरम्मि य गुरुवयणायणणजणियसु-हपरिणामाणलदडुवहुकम्मेन्धणेण भावओ पवन्नसम्मत्ता-अणुव्वय-गुण-व्वय-सिक्खावयगुणट्ठाणेण भणिय गुणसेणेण—भयव । धनोइह, जेण मए पावमलपक्खालण, रागाइविसघायण, पसमाइगुणकारण, भवचार्य-निस्सारण सुय ते वयण त्ति । ता आइमह सपय, ज मए कायव्व त्ति । अहवा आइह चैव भयवया । ता देहि मे ताव गिहिधम्मसारभूए अणु-व्वयाइए गुणट्ठाणे । गुरुणा भणिय—‘किञ्चमेय तएयारिसाण भव्वसत्ताण’ त्ति विहिपुव्वय दिग्घाणि से अणुव्वयाणि, अणुसासिमो य बहुविह । तओ वन्दिऊण परमभत्तीए सपरिवार गुरु पविट्ठो नयर । कयभोयणो वयारो य परिणयप्पाए दियहे पुणो वि निग्गओ त्ति । वन्दिया य रेण देवगुरवो । कालोइयमणुसासिमो य गुरुणा । तओ य कचि वेल पज्जु-वासिऊण विहिणा पुणो नयर पविट्ठो त्ति । एव उभयकाल गुरुदसण-तव्वयणसुणणसोक्खमणुहवन्तस्स अईओ मासो, परिणओ से धम्मो । कप्पसमत्तीए य गयो अन्नत्थ भयव विजयसेणायरिमो त्ति । तओ अइ-वकन्तेसु कइवयदिणेसु राइणो गुणसेणम्स पासायतलसठियस्स कहवि सोऊण हाहारवगम्भिएण मरणनरवइणो विव पयाणढक्क, ससाररक्खस-स्स विव अट्टट्टहास, जीवलोयस्स विव पमायचरिय मयगडिण्डिमसद, पेच्छिऊण त कयन्तवसवत्तिण, चउपुरिसघरियकाय, कन्दन्नवन्धुजणपरि-वारिय सव, परमसवेगभावियमइस्म, इन्दयालसरिसजीवलोयमवगच्छिउण धम्मज्झाणजलपक्खालियपावसेवस्स समुप्पन्ना चिन्ता—अम्हे वि एव चैव

क्षपकश्रेणी इति । भणितं च—

सम्यक्त्वे तु लब्धे पत्यपृथक्त्वेन श्रावको भवेत् ।
चरणोपशमक्षयाणा सागरसन्धान्तराणि भवन्ति ॥
एवम्-अप्रतिपतिते सम्यक्त्वे देव-मनुजजन्मसु ।
अन्यतरश्रेणिवर्जम्-एकमेव च सर्वाणि ॥

तत क्षपकश्रेणिपरिसमाप्तौ शाश्वतम्, अनन्तम् केवलवरजानद-
शन प्राप्नोति । तत श्रमेण क्षपितशेषभवोपग्राहिकमशि, सर्वकर्मविप्र-
मुक्त प्राप्नोति शाश्वत स्थानमिति ॥ अत्रान्तरे च गुरुवचनाऽऽकर्ण-
जनितशुभपरिणामानलदग्धबहुकर्मन्धनेन, भावत प्रपन्नसम्यक्त्वा-ऽणुव्रत-
गुणव्रत-शिक्षाव्रतगुणस्थानेन भणित गुणसेनेन—भगवन् । धन्योऽहम्,
येन मया पापमलप्रक्षालनम्, रागादिविपघातनम्, प्रशमादिगुणकारणम्,
भवचारकनिस्सारण श्रुत तव वचनम्-इति । तत आदिशन साप्रतम्, यद्
मया कर्तव्यमिति । अथवा आदिष्टमेव भगवता । ततो देहि मम तावद्
गृहिधर्मसारभूतानि अणुव्रतादिकानि गुणस्थानानि । गुरुणा भणितम्—
'कृत्यमेतत् त्वादृशाना भव्यसत्त्वानाम्' इति विधिपूर्वक दत्तानि तस्य अणु-
व्रतानि, अनुशासितश्च बहुविधम् । ततो वन्दित्वा परमभक्त्या सपरिवार
गुरुं प्रविष्टो नगरम् । वृत्तभोजनोपचारश्च परिणतप्राये दिवसे पुनरपि
निर्गत इति । वन्दिताश्च अनेन देवगुरव । कालोचितमनुशासितश्च
गुरणा । ततश्च काचिद् वेला पर्युपास्य विधिना पुनर्नगरं प्रविष्ट इति ।
एवम्-उभयकाल गुरुदर्शन-तद्वचनश्रवणसौख्यमनुभवत अतीतो मास, परि-
णतस्तस्य धर्म । कल्पसमाप्तौ च गतोऽयत्र भगवान् विजयसेनाचार्यं
इति । ततोऽतिक्रान्तेषु कतिपयदिनेषु राज्ञो गुणसेनस्य प्रासादतलसंस्थि-
तस्य कथमपि श्रुत्वा हाहारवर्गमिता मरणरपतेरिव प्रयाणढक्काम्,
ससारराक्षसस्य इव अट्टाट्टासम्, जीवलोकस्य इव प्रमादचरित मृतकडि-
ण्डिमशब्दम्, प्रेक्ष्य तत् कृतान्तवशवति, चतुष्टयपृथक्कायम्, अन्दद्बधु-
जनपरिवारित शवम्, परमसवेगभावितमते, इन्द्रजालसदृशजीवलोकम्—
अवगम्य धर्मध्यानजलप्रक्षालितपापलेपस्य समुत्पन्ना चिन्ता-वयमपि एवमेव

मरणधम्माणो त्ति । अहो ! एण खलु एव विरसान्तराणे जीवलोए ते
 धन्ना, जे तेलोक्कवन्दुभूए, अचिन्तचिन्तामणिमन्तिहे, परमरिसिसव्वन्नुदे-
 सिए धम्मे कयाणुराया अगारवासाओ अणगारिय पव्वयन्ति । तओ य
 पाणवह-मुसावाय-अदत्तादाण-मेहुण-परिग्गहविरया, वायालीसेसणादोस
 परिमुद्धपिण्डगहिणो, सजोयणाडपञ्चदोसरहियमियकालभोइणो, पञ्च-
 समिया, तिगुत्ता, निरइयारवयपरिपालणत्थमेव इरियासमियाइपणवीस
 भावणोववेया, अणसण-भूणोयरियाइ-पायच्छित्त-विणयाइसवाहिरम्भि-
 न्तरतवोगुणप्पहाणा, मासाइयाखेगपडिमाधारिणो, विचित्तदवाभिगह-
 र्या, अण्हाण-लोय-लद्धावलद्धवित्तिणो, निप्पडिक्कम्मसरीरा, समतण-
 मणि-मुत्त-लेट्ठु-कञ्चणा, किं बहुणा, अट्टारससीलङ्गसहस्समारिणो,
 उवमाईयविबुहजणपमसियपममसुहसमेया, अणोगगामा-अयर-नगर-पट्ठण
 मडम्ब-द्रोणमुह-सनिवेससयसकुल विहरिऊण मेइणि मिच्छत्तपङ्कमगप
 डिवद्धे य सद्धम्मकहणदिवायरोदसण वोहिऊण भव्वकमलायरे, महातव
 चरणपरिक्कम्मियसरीरा जिणोवइट्ठेण मग्गेण कालमासे काल काऊण
 पाओवगमणेण देह परिच्चयन्ति । तओ अह पि इयाणि इमेण वेव
 विहिणा देह परिच्चइस्स ति । पत्तो य मए भवसयसहस्सदुल्लहो, सयल-
 लोयालोयदिवायरो, सासयसुहप्पयाणोक्ककप्पपायवो, सयलतेलोक्ककनिस्व-
 मचिन्तामणी, वियडमसारजलहिपोयभूओ, धम्मसारही, भयव विजयसेणा
 यरिओ त्ति । अओ पवज्जामो धीरपुरिससेविय कम्मवणदावणल एयस्स
 समीवे महापव्वज्ज ति चिन्तिऊण सहाविया खेण सुवुद्धिपमुहा मन्तिणो ।
 कहिओ य तेसि निययाहिप्पाओ । तओ तप्पसङ्गओ चैवोवलद्धजिणवय-
 णमारोहि भणिय च तेहि-अहो ! महापुरिससहावाणुल्ल देवेण मन्तिय ।
 खरपवणचालियनलिणजलमज्झमयचन्दविम्बचञ्चलम्मि जीवलोए विच्च
 मेय भवियाण, अहासुह, मा करेह पडिवन्ध ति । अन्न च-देव ! को
 नाम कस्सइ सुहित्तण पवज्जिऊण त पलित्तजालावलीपरिगयाओ गेहाओ
 निसरन्त वारेइ ? पलित्त च सव्वदुक्खजलणेण ससारगेह ति । ता बहु-
 मय नाम अम्हाणमेय देवम्म ववसिय । असमत्या य अम्हे बुद्धिविहवेण
 भवओ मरण निवारेउ ति । तओ राइणा

मरणधर्माण इति । अहो ! नु एषु एव विरसावसाने जीवलोके ते
 वन्या , ये पैलोक्यवन्धुभूते, अचिन्त्यचिन्तामणिसन्निभे, परमपिसर्वज्ञदेष्टे
 धर्मे कृतानुरागा अगारवासाद् अनगारिता प्रजन्ति । ततश्च प्राणवध-
 मृपावाद-अदत्ताऽऽदान-मैथुन-परिग्रहविरता , द्विचत्वारिणशेपणादोषपरि-
 शुद्धपिण्डग्राहिण , सयोजनादिपञ्चदोपरहितमितकालभोजिन , पञ्चस-
 मिता , त्रिगुप्ता , निरतिचारत्रतपरिपालनायमेव ईर्यासमितादिपञ्चविंश-
 तिभावनोपपेता , अनशन-ऊनोदरिकादि-प्रायश्चित्त-विनयादिसद्याह्याऽभ्य-
 न्तरतपोगुणप्रधाना , मासादिकानेकप्रतिमाधारिण , विचित्रद्रव्याभिग्रहरता ,
 अस्नान-लोच-लब्धाऽपलब्धवृत्तय , निष्प्रतिकर्मशरीरा , समतृण-मणि-
 मुक्ता-लेट्टु-काञ्चना , किं बहुना, अष्टादशशीलाङ्गसहस्रधारिण , उप-
 मातीतविबुधजनप्रशसितप्रशमसुखसमेता , अनेकग्रामा-ऽऽकर-नगर-पट्टन-
 महम्ब-द्रोणमुख-सन्निवेशशतसकुला विहृत्य मेदिनीम्, मिथ्यात्वपङ्कमन-
 प्रतिवद्धाश्च सद्धर्मकथनदिवाकरोदयेन बोधयित्वा भव्यकमलाकरान्, महा-
 तपश्चरणपरिकर्मितशरीरा जिनोपदिष्टेन मार्गेण कालमासे काल कृत्वा
 पादपोषगमनेन देह परित्यजन्ति । ततोऽहमपि इदानीम्-अनेन एव विधिना
 देह परित्यक्ष्यामि इति । प्राप्तश्च मया भवशतमहसदुर्लभ , सकललोका-
 लोकदिवाकर , शाश्वतसुखप्रदानैककल्पपादप , सकलत्रैलोक्यनिरुपमचि-
 न्तामणि , विकटससारजलधिपोतभूत , धर्मसारथि , भगवान् विजयसेना-
 चार्य इति । अतः प्रव्रजाम धीरपुरुषसेविता कर्मवनदावानलम् (कर्मव-
 नदावानलरूपाम्) एतस्य समीपे महाप्रग्रज्याम्-इति चिन्तयित्वा शब्दा-
 यिता तेन सुबुद्धिप्रमुखा मन्त्रिण । कथितश्च तेषा निजकाभिप्राय ।
 ततः तत्प्रसङ्गत एव उपलब्धजिनवचनसारै भणित च तै - अहो !
 महापुरुषस्वभावानुरूप देवेन मन्त्रितम् । खरपवनचालितनलिनजलमध्य-
 गतचन्द्रविम्बचञ्चले जीवलोके कृत्यमेतद् भव्यानाम्, यथासुखम्, मा कुरुत
 प्रतिबन्धम्-इति । अन्यश्च-देव । को नाम कस्यचित् सुधीत्व प्रव्रज्य त
 प्रदीप्तज्वालावलीपरिगताद् गेहाद् निस्सरत वारयति? प्रदीप्त च सर्वदुःखज्व-
 लनेन ससारगेहम्-इति । ततो बहुमत नाम अस्माकम् एतद्देवस्य व्यवसितम् ।
 असमर्थश्च वय बुद्धिविभवेन भवतो मरण निवारयितुम्-इति । ततो राज्ञा

एयमायणिऊण 'एवमेय' ति, 'को तुब्भे मोत्तूण मम अन्नो हिओ' ग्रहि
 णन्दिऊण सवहुमाण पहट्टमुहकमलेण दवाविय आघोसणापुव्वय महादान,
 काराविया भत्तिविहवाणुरूवा जिणाययणाईसु अट्टाहिया महिमा, सम्मा-
 णिओ य पणइवग्गो, बहुमाणिया पउरजणवया, दिन्न चन्दसेणाभिहा-
 णस्स जेट्टपुत्तस्स रज्ज, पडिवन्ना भावओ पव्वज्जा । 'सुए य इओ गमि-
 स्सामि, जत्थ भयव विजयसेणायरिओ' ति चिन्तिऊण ठिओ विवित्ते-
 सम्मि सव्वराइय पडिम । इओ य सो अग्निसम्मतावसो अपडिक्कन्तो
 चेव तन्नियाणाओ काल कारुण विज्जुकुमारेसु दिवड्डुपलिओवमट्ठिई देवो
 जाओ ति । दिओ य तेण उवओगो 'किं मए हुय वा, जट्ट वा, दाण
 वा दिन्न, जेण मए एसा दिव्वा देवड्ढी पत्त' ति । आओइओ रोण
 पुव्वजम्मवुत्तन्तो, कुविओ य उवर्णि गुणसेणस्स । विहङ्गेणाहोइऊण
 आगओ तस्स समीव । दिट्ठो य रोण पडिम ठिओ गुणसेणो ।
 तओ य—

पडिम ठियस्स तेण विउव्विया कोहमूढहियएण ।
 निरयाणलजलियसिहा अइघोरा पसुवुट्ठि ति ॥
 तीए य डङ्कमाणो अणाउल गहयसत्तसपन्नो ।
 चिन्तेइ भावियमाणो घम्मम्मि जिणप्पणीयम्मि ॥
 सारीर-माणसेहि दुक्खेहि अभिद्दुयम्मि ससारे ।
 सुलहमिण ज दुक्ख दुलहा सद्धम्मपडिवत्ती ॥
 घन्नोऽह जेण मए अणोरपारम्मि भवसमुद्दम्मि ।
 भवसयसहस्सदुलह लद्ध सद्धम्मरयणमिण ॥
 एयस्स पभावेण पालिज्जन्तस्स सइ पयत्तेण ।
 जम्मन्तरम्मि जीवा पावन्ति न दुक्खदोगच्च ॥
 ता एसो चिच्च मफलो मज्जमणायरणदोमपरिहीणो ।
 सद्धम्मलाभगरुओ जम्मो नाइम्मि समारे ॥
 विलिहइय मज्जहिययम्मि जो कओ तस्स अग्निसम्मस्स ।
 परिभवकोवुप्पाओ 'तवइ अकज्ज वय पच्छा ॥

एतद् आकर्ष्य 'एवमेतद्' इति, 'को युष्मान् मुक्त्वा मम अन्यो हित' अभिनन्दयसवहुमान प्रहृष्टमुखकमलेन दापितम्-आघोषणापूर्वक महादानम्, कारिता भक्तिविभवानुष्णा जिनायतनादिषु अष्टाह्निका महिमा, सम्मानितश्च प्रणयिवरं, बहुमानिता पौरजानपदा, दत्त चन्द्रसेनाभिधानस्य ज्येष्ठपुत्रस्य राज्यम्, प्रतिपन्ना भावत प्रव्रज्या । 'श्वश्च इतो गमिष्यामि, यत्र भगवान् विजयसेनाचार्यं,' इति चिन्तयित्वा स्थितो विवक्तदेशे सवरात्रिकी प्रतिमाम् । इतश्च स अग्निशर्मतापस अप्रतिक्रान्त एव तन्निदानात् कालं कृत्वा विद्युत्कुमारेषु द्व्यधपत्योपमस्थितिर्देवो जात इति । दत्तश्च तेन उपयोग 'किं मया हुत वा, इष्ट वा, दान वा दत्तम्, येन मया एषा दिव्या देवर्षि प्राप्ता' इति । आभोगितश्च तेन पूर्वजन्म-वृत्तान्तं, कुपितश्च उपरि गुणसेनस्य । विभङ्गेन आभोग्य आगतस्तस्य समीपम् । दृष्टश्च तेन प्रतिमा स्थित गुणसेन । ततश्च—

प्रतिमा स्थितस्य तेन विदुर्विता क्रोधमूढहृदयेन ।
निरयानलज्वालितणिखा अनिधोरा पाशुवृष्टिरिति ॥
तया च दह्यमानोज्जाकुल गुरुकमत्त्वसपन्न ।
चिन्तयति भावितमना धर्मे जिनप्रणीते ॥
शरीर—मानसैर्दुर्लभं अभिद्रुते ससारे ।
सुलभमिदं यद् दुःखं दुर्लभां सद्धर्मप्रतिपत्ति ॥
धन्योऽहं येन मया अनादि—अनन्ते भवसमुद्रे ।
भवशतसहस्रदुर्लभं लब्धं सद्धर्मरत्नमिदम् ॥
एतस्य प्रभावेण पाल्यमानस्य सदा प्रयत्नेन ।
जन्मान्तरे जीया प्राप्नुवन्ति न दुःखदौर्गत्यम् ॥
तत एतद् एव सफलं मम अनाचरणदोषपरिहीनम् ।
सद्धर्मलाभगुरुकं जन्म अनादौ ससारे ॥
विलिखति 'च मम हृदये यं कृतस्तस्य अग्निशर्मणः ।
परिभवकोपोत्पादः 'तपति अकार्यं कृतं पश्चात्' ॥

एण्ह पुण पडिवन्नो भेत्ति सन्वेसु चेव जीवेसु ।
 जिणवयणाओ अहय विसेसओ अग्गिसम्मम्मि ॥
 इय सो सुहपरिणामो तेण विणिवाइओ उ पावेण ।
 मरिऊण उववन्नो देवो सोहम्मकप्पम्मि ॥
 अह सागरोवमाऊ जाओ चन्दाणणे विमाणम्मि ।
 देवाणुप्पत्तिविहि समासओ एत्थ वुच्छामि ॥
 ओहेण चिय जह ते हवन्ति ज च ऽच्छरादमो तेसि ।
 निव्वत्तन्तियरे जह परम देवस्स करणिज्ज ॥
 जह मेहा-ऽसणि-तियसिन्दचाव विज्जूण सभवो होइ ।
 गयणम्मि खणेण तहा देवाण वि होइ उप्पत्ती ॥
 सो पुण मोत्तूण इम देह विमलम्मि देवसयणिज्जे ।
 निव्वत्तेइ सरीर दिव्व अन्तोमुहुत्तेण ॥
 तम्मि समयम्मि तत्थ य गायन्ति मणोहराइ गेयाइ ।
 कुसुमपयर मुयन्ति य सभमरय तियसविलयाओ ॥
 नञ्चन्ति दिव्वविब्भमसपाइतियसकोउहल्लाओ ।
 वज्जन्तविविहमणहरतिसरीवीणासणाहाओ ॥
 देवा य हरिसियमणा करेन्ति उक्किट्ठसोहणाय च ।
 मुणिऊण तस्स जम्म सुदुल्लह सयलभुवणम्मि ॥
 इयरो वि य कामगुणे सह-प्पास-रस-रूव-गन्धे य ।
 दिव्वे समणुहवन्तो हिट्ठो उट्ठेइ सयराह ॥
 सुरयणनयणाणन्दो दिव्व देवसुय अहिलिवन्तो ।
 भासुरवरवोन्दिघरो सप्पुण्णो सारयससि व्व ॥
 तियसविलयाउ तत्थ य तेहि य लडहाउ महुरवयणेहि ।
 जय जय जय त्ति नन्दा । शुणत्ति हिट्ठाउ एण्हि ॥
 तियमा वि परमहिट्ठा गण्डयलावडियकुण्डलुज्जोया ।
 सुरतरुकुममाहरणा नमत्ति जयसइहलवोल ॥
 अह त दिव्वपरियण दट्ठूण लोयणेण सभन्तो ।
 दिन्न हुय व किं मे इम फल जस्स दिव्व ति ॥

इदानीं पुनः प्रतिपन्नो मैत्री सर्वेषु एव जीवेषु ।
जिनवचनाद् ग्रह विशेषतः अग्निशर्मणि ॥
इतः स शुभपरिणाम तेन विनिपातितस्तु पापेन ।
मृत्वा उपपन्नो देव सौधर्मकल्पे ॥
अथ सागरोपमायु जात चन्द्रानने विमाने ।
देवानाम् - उत्पत्तिर्विधि समासतोऽत्र वक्ष्यामि ॥
ओघेन एव यथा ते भवन्ति यश्च अप्सरम्रादयस्तेषाम् ।
निवर्तयन्ति इतरे यथा परम देवस्य करणीयम् ॥
यथा मेघा-ऽग्नि त्रिदशेन्द्रचाप-विद्युता सभवो भवति ।
गगने क्षणेन तथा देवानामपि भवति उत्पत्तिः ॥
स पुनः मुक्त्वा इमं देहं विमले देवशयनीये ।
निवर्तयति शरीरं दिव्यम्—अन्तर्मुहूर्तेन ॥
तस्मिन् समये तत्र च गायन्ति मनोहरणि गेयानि ।
कुसुमप्रकर मुञ्चन्ति च सभ्रमरक त्रिदशवनिता ॥
नृत्यन्ति दिव्यविभ्रमसपादितत्रिदशकुतूहला ।
वाद्यमानविविधमनोहरनिस्वरीवीणासनाया ॥
देवाश्च हृष्टमनसः कुर्वन्ति उत्कृष्टसिंहनादं च ।
ज्ञात्वा तस्य जन्म सुदुर्लभं सकलभुवने ॥
इतरोऽपि च कामगुणान् शब्द-स्पर्श-रस-रूप-गन्धान् च ।
दिव्यान् समनुभवन् हृष्ट उत्तिष्ठति शीघ्रम् ॥
सुरजननयनानन्दं दिव्यं देवाशुकम्—अधिक्षिपन् ।
भावसुरवरशरीरधरं संपूर्णं शारदशशीव ॥
त्रिदशवनितास्तत्र च तैश्च लालिता (रम्या) मधुरवचने ।
जय जय जय इति नन्दं । स्तुवन्ति हृष्टा एतैः ॥
त्रिदशा अपि परमहृष्टा गण्डतलपतितकुण्डलोद्घोता ।
सुरतस्कुसुमाभरणा नमन्ति जयशब्दकलकलम् ॥
अथ तं दिव्यपरिजनं हृष्टवा लोचनेन सभ्रान्तः ।
दत्तं हुतं वा किं मया इदं फलं यस्य दिव्यमिति ॥

काऊण य उवओग दिव्वेण ओहिणा विसुद्धेण ।
 मुणिऊण सुचरिय तो करेइ अह देवकरणिज्ज ॥
 मासयजिणपडिमाण पूय पूयारुहो महारम्म ।
 पोत्थयरयण च तहा वाएइ मुहुत्तमेत्त तु ॥
 अह तियससुन्दरीओ निज्जियमुहयन्दचन्दविम्वाओ ।
 • पोणुत्तयसुपसाहियवरयणहरवन्धुरङ्गीओ ॥
 तिवलीतरङ्गभङ्ग रमज्जविरायन्तहाररम्माओ ।
 मुहलरसणाहिणन्दियवित्थिण्णनियम्बविम्वाओ ॥
 तत्ततवणिज्जसन्निहमणहरथोरोरजुयलकलियाओ ।
 नहयन्दसमुज्जोवियकुम्भुभयचलणसोहाओ ॥
 गाढपरिओसपसरियविलाससिङ्गारभावरम्माओ ।
 पेच्छइ समूसियाओ वम्महसरसल्लियमणाओ ॥*
 किंकरगणे य घणिय अणुरत्ते दिव्वविहवसपन्ने ।
 तियसभवणाइ पेच्छह सामिय । इय जपिरे लड्ढे ॥
 तियसविलयाहि समय जयसद्दणामियप्पभावाहि ।
 मोहणवियवखणाहि पेच्छइ तो तियसभवणाइ ॥
 वित्थिण्णमरगयमिलासचयसजणियवियडपीढाइ ।
 मणिरयणखइयमणहरफलिहामणिभित्तिजुत्ताइ ॥
 वेरुलियखम्भविरइयविचित्तवरसालभज्जियसयाइ ।
 तह दिव्वखग्गचामरपज्जुत्तकुडन्तरालाइ ॥
 वरविहदेवच्छन्दयविरइयपल्लङ्कसनाहाइ ।
 परिलम्बियपट्ट सुयमुत्तावल्लि^जणियसोहाइ ॥
 तियसतरुकुसुममण्डियकुट्टिमसकन्तभमरवन्दाइ ।
 धूवघटियाउनाइ - परिलम्बियरयणदामाइ ॥
 अह तेसु तियससुन्दरिनिवहेण सम पुरा सुकयपुण्णो ।
 चिट्ठइ परितुट्ठमाणो भुज्जन्तो दिव्ववरभोए ॥
 भुज्जिसु सो वि दिव्वे भोए चन्दाणणे विमाणम्मि ।
 सुरसुन्दरीहि सद्धि जहिच्छिण्ण सागरमणूण ॥

कृत्वा च उपयोग दिव्येन अवधिना विशुद्धेन ।
 ज्ञात्वा सुचरितं तत् करोति अथ देवकरणीयम् ॥
 शाश्वतजिनप्रतिमाना पूजा पूजाहं महारम्याम् ।
 पुस्तकरत्नं च तथा वाचयति मूर्तमात्रं तु ॥
 अथ त्रिदशसुन्दरी निजितमुखचन्द्रचन्द्रविम्बा ।
 पीनोन्नतसुप्रसाधितवरस्तनभरवधुराङ्गी ॥
 त्रिवलीतरङ्गभङ्गुरमध्यविराजद्वाररम्या ।
 मुखररसना (मेखला)ऽभिनन्दितविस्तीर्णनितम्बविम्बा ।
 तप्ततपनीयसन्निभमनोहरस्थूलोरुयुगलकलिता ॥
 नखचन्द्रसमुद्द्योतितकूर्मोन्नतचरणशोभा ॥
 गाढपरितोषप्रसृतविलामशृङ्गारभावरम्या ।
 प्रेक्षते समुच्छिता मन्मथशरशाल्यतमनस ॥
 किंकरगणाश्च गाढम्-अनुरक्तान् दिव्यविभवसपद्मान् ।
 त्रिदशभवनानि प्रेक्षध्वस्वामिक इति जल्पाकान् लालितान् (सुन्दरान्) ॥
 त्रिदशवनिताभिः समकजयशब्दप्रणामितप्रभावाभिः ।
 मोहनविचक्षणाभिः प्रेक्षने तत् त्रिदशभवनानि ॥
 विस्तीर्णमरकतशिलासचयसज्जितविकटपीठानि ।
 मणिरत्नखचितमनोहरस्फटिकमणिभित्तियुक्तानि ॥
 वैदूर्यस्तम्भविरचितविचित्रवरशालभञ्जिकाशतानि ।
 तथा दिव्यखङ्गचामरप्रयुक्तकुडधान्तरालानि ॥
 वरविविधदेवच्छन्दकविरचितपल्यङ्कसनाथानि ।
 परिलम्बितपट्टाशुकमुक्तावलिजनिताशोभानि ॥
 त्रिदशतरुसुममण्डितकुट्टिमसक्रान्तभ्रमरवृन्दानि ।
 धूपघटिकाकुलानि परिलम्बितरत्नदामानि ॥
 अथ तेषु त्रिदशसुन्दरीनिवहेन समपुरा सुकृतपूर्णं (पुण्यं) ।
 तिष्ठति परितुष्टमना भुञ्जानो दिव्यवरभोगान् ॥
 अभुक्तोऽपि दिव्यान् भोगान् चन्द्रानने विमाने ।
 सुरसुन्दरीभिः सार्धं यथेच्छितान् सागरमनूनम् ॥

बीओ भवो

गुणसेन-अगिसम्मा ज भणियमिहामि त गयमियाणि ।

सीहा-णन्दा य तहा ज भणिय न निसामेह ॥

अत्थि इहेव जम्बुद्वीवे दीवे अवरविदेहे खेत्ते अपरिमियगुणनि-
हाण तियसपुरवरागुगारि उज्जाणारामभूसिय समत्थमेइणितिलयभूय
जयउर नाम नयर ति । जत्थ सुरुवो उज्जलनेवत्थो कलावियक्खणो
लज्जालुओ महिलायणो, जत्थ य परदारपरिभोयम्मि किलीवो, परच्छि
द्वावलोयणम्मि अन्धो, पराववायभामणम्मि मूओ, परदब्बावहणम्मि
सकुचियहत्थो, परोवयारकरणेक्कतल्लिच्छो पुरिसवग्गो । तत्थ य निसि-
यनिककट्टियासिनिहलियदरियरिउहत्थिमत्थउच्छसियबहलरुहिरारत्तमुत्ताह
हलकुसुमपयरच्चियसमरभूमिभाओ राया नामेण पुग्गिसदत्तोत्ति । देवी य
से सयलन्तेउरप्पहाणा सिरिकन्ता नाम । मो इमाए सह निरुवमे भोए
भुज्जिसु । इओ य सो चन्दाणणविमाणाहिबई देवो अहाउय पालिऊण
तओ चुओ सिरिकन्ताए गढ्मे उववओ ति । दिट्ठो य णाए सुविगायम्मि
तोए चैव रयणीए निद्वूमसिहिसिहाजालसरिसकेसरसडाभारभासुरो विम-
लफलिह-मणिसिला-निहस-हस-हारघवलो आपि ज्ञसवट्टमुपसन्तलोयणो
मियङ्खलेहासरिसनिगयदाढो पिहुलमणहरवच्छत्थलो अइत्तणुयमज्मभाओ
मुवट्ठियकडिणकडिगढो आवलियदीहलङ्गूलो सुपइट्ठिओरत्तठाणो वि
बहुणा, सव्वङ्गमुन्दराहिरामो सीहकिसोरगो वयणेणमुयर पविसमाणो
त्ति । पासिऊण य त सुहविउद्धाए जहाविहिणा सिट्ठो दइयस्स । तेण
भणिय-अण्यसामन्तपणिवइयचलणजुयलो महारायसइस्स निवामट्ठाण
पुत्तो ते भविस्सइ । तो सा त पडिमुणेऊण जहामुह चिट्ठइ । पत्ते

द्वितीयो भवः

गुणसेना-अग्निशर्मणो यद् भणितमिहासीत् तद् गतमिदानीम् ।
सिंहा-ऽऽनन्दो च तथा यद् भणितं तद् निशम्यताम् ॥

अस्ति इहैव जवुद्रोपे द्वीपे अपरविदेहे क्षेत्रे अपरिमितगुणनिधानं
त्रिदशपुरवरानुकारि उद्यानारामभूषितं समस्तमेदिनीतिलकभूतं जयपुरं
नाम नगरमिति । यत्र मुरूप उज्ज्वलनेपथ्यं कलाविचक्षणो लज्जालुर्म-
हिलाजनः, यत्र च परदारपरिभोगे वलीवः, परच्छिद्रावलोकने अन्धः,
परापवादभाषणो भूकः, परद्रव्यापहरणो सकुचितहस्तः, परोपकारकरणक-
तल्लिप्सः पुरुषवर्गः । तत्र च निशितनिष्कासितासिनिर्दलितदृष्टरिपुहस्तिमस्त-
कोच्छलितवहलरुधिरारक्तमुक्ताफलकुसुमप्रकारांचितसमरभूमिभागो राजा
नाम्ना पुरुषदत्त इति । देवी च तस्य सकलान्तपुरप्रधाना श्रीकान्ता
नाम । सौजन्या सह निरुपमान् भोगानभुङ्क्त । इतश्च स चन्द्राननदि-
मानाधिपतिर्देवो यथायुः पालयित्वा ततश्च्युतः श्रीकान्ताया गर्भे उत्पन्नः
इति । दृष्टश्चानया (तया) स्वप्ने तस्यामेव रजन्या निर्धूमशिखिशि-
खाजालसदृशकेशरसटाभारभासुरो विमलस्फटिक-मणिशिला-निकष-हस-
हारधवल आपिङ्गलवृत्तसुप्रशान्तलोचनो मृगाङ्गलेखासदृशनिर्गतदाढ पृथुल-
मनोहरवक्षस्थलो अतितनुकमध्यभागः सुवर्तितकठिनकटितट आवलित-
दीर्घलाङ्गूल सुप्रतिष्ठितोरसस्थानः, किं बहुना, सर्वाङ्गसुन्दराभिराम
सिंहकिशोरको वदनेनोदरप्रविशन्निति । दृष्ट्वा च तं सुखविवृद्धया
यथाविधिना शिष्टो दयितस्य । तेन भणितम्-अनेकसामन्तप्रणिपतितच-
रणयुगलो महाराजशब्दस्य निवासस्थानं पुनस्ते भविष्यति । ततः सा तं
प्रतिश्रुत्य यथासुखं तिष्ठति । प्राप्ते

य उचियकाले महापुरिसगवभाणुभावेण जाओ से दोहनो । जहा-देमि
सव्वसत्ताणमभयदाण, दीणाणाहकिवणाण च इस्सरियसपय, जइजणाण
च उवट्टम्भदाण, सव्वाययणाण च करेमि पूय ति । निवेइओ य इमो
तीए भत्तारस्स । अब्भहियजायहरिसेण सपाडिओ य तेण । तस्स सपा
यणेण जाओ महापमोओ जणवयाण । अवि य—

सव्व च्चिय घत्ताण होइ अबत्था परोवयाराए ।

बालससिस्स व उदओ जणस्स भुवण पयासेइ ॥

तओ जहासुहेण घम्मनिरयाए पयोवयारसपायणेण सुलद्धज-
म्माए अइकन्ता नव मासा अट्ठमराइन्दिया । तओ पसत्थे तिहिकग्ग
मुहुत्त-जोए सुकुमालपाणि-पाय सयनजणमणोरहेहि देवी सिरिकता दारय
पसूय ति । निवेइओ रत्तो सुहकरियाभिहाणाए दासियाए पुत्तजम्मो ।
परितुट्ठो राया, दिन्न च तीए पारिओसिय । काराविय च बन्धणमोय-
णाइय करणिज्ज, पवत्तो य नयरे महाणन्दो, सोहाविया नयरिमग्गा,
पसमाविओ रयो कुड्कुमजलेण, विप्पइण्णाइ रुण्णन्तमहुयरसणाहाइ
विचित्तकुसुमाइ, कयाओ हट्ठभवणसोहाओ, पढभवणसु समाहयाइ मङ्ग-
लतूराइ, सहरिस च नच्चिय रायजणनागरेहि ति । एव च पइदिए
महामहन्तमाणन्दमोक्खमणुहवन्ताण अइकन्तो पढममासो । पइट्ठाविय
च से नाम बालस्स सुविणयदसणनिमित्तेण सोहो ति । सो य विमिद्ध
पुण्णफलमणुहवन्तो अभग्ग (ज्ज) माणपसर पणइण मणोरहेहि पयाए
पुण्णेण—

जोव्वणमणुवमसोह कलाकलावपरिवद्धियच्छाय ।

जणमणनयणाणन्द चन्दो व्व कमेण सपत्तो ॥

अग्नया य सपत्तजोव्वणस्स कुसुमचावस्स वि हिययाणुकूलो तर-
णजणहिययाणन्दयारी आगओ वसतसमओ । जत्थ सयिसेस कुसुममय-
कोदण्डमण्डलीसधियसिलीमुहो रइ दसिऊण जणहिययाइ विधिउ पयत्तो
मयणो । अणन्तर च तस्स वेव जयजयनहो व्व कोइताहि-वओ

वोचितकाले महापुरुषगर्भानुभावेन जात तस्या दोहद । यथा-ददामि
सर्वसत्त्वानामभयदानम्, दीनानाथकृपणाना च ऐश्वर्यसपदम्, यतिजनाना
व उपप्लम्भदानम्, सर्वायतनाना च करोमि पूजामिति । निवेदितश्चाय
तया भर्त्रे । अग्न्यधिकजातहर्षेण सपादितस्तेन । तस्य सपादनेन जातो
महाप्रमोदो जनपदानाम् । अपि च—

सर्वान् एव धन्याना भवति अवस्था परोपकाराय ।

बालशशिन इवोदयो जनस्य भुवन प्रकाशयति ॥

ततो यथामुल धर्मेनिरतया परोपकारमपादनेन सुलब्धजन्मकया
अतिक्रान्ता नव मासा अर्द्धाष्टमरात्रिदिवा । ततः प्रशस्ते तिथि-करण-
मुहूर्त-योगे सुकुमारपाणि-पाद सकलजनमनोरथे देवी श्रीकान्ता दारक
प्रसूतेति । निवेदित राज्ञ शुभकरिणाभिधानया दास्या पुत्रजन्म । परि-
तुष्टो राजा, दत्त च तस्यै पारितोषिकम् । कारित च वन्धनमोचनादिक
करणीयम्, प्रवृत्तश्च नगरे महानन्द, शोभिता नगरीमार्गा, प्रशमित
रज कुङ्कुमजलेन, विप्रकीर्णानि रत्नमधुकरसनाथानि विचित्रकुसुमानि,
कृता हृद्भवनशोभा, पथभवनेषु समाहृतानि मङ्गलतूर्याणि, सहर्षं च
नर्तित राजजननागरैरिति । एव च प्रतिदिन महामहद् आनन्दसौख्यम-
नुभवतोरतिक्रान्त प्रथममास । प्रतिष्ठापित च तस्य नाम बालस्य
स्वप्नकदर्शननिमित्तेन सिंह इति । स च विशिष्ट पुण्यफलमनुभवन् अभ-
ज्यमानप्रसर प्रणयिता मनोरथे प्रजाना पुण्येन—

यौवनमनुपमशोभ कलाकलापपरिवर्तितच्छायम् ।

जनमनोनयनानन्द चन्द्र इव नमेण सप्राप्त ॥

अन्यदा च सप्राप्तयौवनस्य कुसुमचापस्यापि हृदयानुकूल, तरु-
णजनहृदयानन्दकारी आगतो वसन्तसमय । यत्र सविशेष कुसुममयको-
ण्डमण्डलीसधितशिलीमुखो रति दर्शयित्वा जनहृदयानि वेद्ध्यु प्रवृत्तो
मदन । अनन्तर च तस्यैव जयजयशब्द इव कोकिलाभि कृत

कोलाहलो, विरहगिडङ्गन्तपहियसत्रायवूमपडल व विधम्भिय सहयारेनु
भमरजाल, गयवइयामसाणजलणेहि विव पलित्त दिसामण्डल कित्तुयकु-
सुमेहि ति । तयो एवविहे वसन्तसमए सो सीहकुमारो अणेपतरुणजरा-
वेडिओ महाविभूर्इए केलनिमित्त गओ पमुइयपरहुयासहजणियतरुणीजण
चित्तविब्भमुल्लोल सुरहिमलयपवणपणञ्चावियकुसुमभरभज्जमाणलमाविह-
विजाल मयमुइयमुहलमहुयरकुलोवगीयमाणगसोह वासहर पिव वसन्त-
लच्छीए कीलासुन्दर नाम उज्जाण, पवत्तो य कोलिउ विचित्तकीलाहि
ति । दिट्ठा य तेण तत्थ उज्जाणे नाइदूरदेसमठिया कुसुमपरिमलसुयष
वेणिमहुयरावली विदुमलयायम्बहत्थपल्लना उव्वेल्लन्तकोमलतरुवाहुलपा
रम्भाखम्भमणहरोरुजुयला थलकमलारत्तकोमलचलणजुयला उज्जाणदेव
व्व उडलच्छिउपरियरिया नियमाउलगम्म चेव महासामन्तस्स लच्छिक्कन्ता
भिहाणस्स धूया सहियणमहिया वसन्तकीलमणुहवन्ती कुसुमावली नाम
कज्जगा । तओ त दट्ठणमणन्तभवब्भत्थरागदोसेण साहिलास पुलोइया ।
दिट्ठो य एसो वि तीए तओ विभागाओ तस्स भमेण चेव तुरियतुरिय-
मोसरन्तीए कुसुमावलीए । चिन्तियमिमीए-कह कीलासुदरुज्जाणस्स
रम्मयाए भयव मयग्दओ वि एत्थेव कीलासुहमणुहवइ ति । एत्थन्त-
रम्मि भणिया पियकराभिहाणाए चेडीए । सामिणि । अल अलमोस-
करणेण, एसो नु गइणो पुरिसदत्तस्स पुत्तो तुह चेव पिउच्चागम्भ-
सभवो सीहो नाम कुमारो ति । पढमागमणकयपरिग्गह च सामिणि
एवमोसवकमाणि पेच्छिय मा अइक्खिण्ण ति सभाविस्सइ । ता चिट्ठि-
यउ इह, कीरउ इमस्स महारणुभावस्स रायकओचिओ उवयारो । तओ
हरिसवसपुलइयङ्गीए सविब्भम साहिलास च अवलोइकण कुमार भणिय
इमीए । हला । पियकरिए । तुम चेवइत्थ कुमला, ता निवेएहि, कि
मए एयस्स कायव्व ति । तीए भणिय-सामिणि । पढमागयाओ अम्हे,
ता अलकरावीयउ आसणपरिग्गहेण इम पएस एसो, कीरउ से सज्जण
जणाण सम्बन्धपायववीयभूय सागय, दिज्जउ से सहत्थेण कालोचिय
वसन्तकुसुमाभरणसणाह तम्बोउ ति । कुसुमावलीए भणिय-हता ।
न सक्कुणोमि अइसज्जुत्तेण इम एयस्स वाउ, ता तुम चेय एत्थ

कोलाहल , विरहाग्निदह्यमानपथिकसघातधूमपटलमिव विजृम्भित सहका-
रेषुभ्रमरजालम्, गतपतिकाशमशानज्वलनगिव प्रदीप्त दिग्मण्डल किंशुक-
कुसुमेरिति । तत एवविधे वसन्तमये स सिंहकुमारोऽनेकतृणजनवेष्टितो
महाविभूत्या केलिनिमित्त गत प्रमुदितपरभृताशब्दजनिततरणीजनचित्त-
विभ्रमोल्लोल मुरभिमलयपवनप्रनतितकुसुमभरभञ्ज्यमानलताविटपिजाल
मदमुदितमुखरमधुकरकुलोपगीयमानाग्रशोभ वासगृहमिव वसन्तलक्ष्म्या
श्रीडासुन्दर नामोद्यानम्, प्रवृत्तञ्च श्रीडितु विचित्रश्रीडाभिरिति । दृष्ट्वा
च तेन तत्रोद्याने नातिदूरदेशमस्थिता कुसुमपद्मिलसुगन्धवेणीमधुकरावली
विद्रुमलताताम्रहस्तपल्लवा उद्वेगलत्वोमलतनुजाहुलता रम्भास्तम्भमनोह-
रोरुयुगला स्थलकमलारक्तकोमलचरणयुगला उद्यानदेवता इव ऋतुलक्ष्मी-
परिचरिता निजमातुलकाद्यैव महासामन्तस्य लक्ष्मीकान्ताभिधानस्य दृष्टिता
सखीजनसहिता वसन्तश्रीजामनुभवती कुसुमावली नाम कन्यका । ततस्ता
दृष्ट्वा अनन्तभवाम्यस्तरागदोषेण साभिलाप प्रलोकिता । दृष्टश्च एषो-
ऽपि तया ततो विभागात् तस्य भ्रमेणैव त्वग्निस्त्वरितमपसरन्त्या कुसुमा-
वल्या । चिन्तितमनया-कथं श्रीडासुन्दरोद्यानस्य रम्यतया भगवान् मक-
रध्वजोऽपि अत्रैव श्रीडासुप्तमनुभवतीति । अत्रान्तरे भणिता प्रियङ्करा-
भिधानया चेटया । स्वामिनि । अल अलमववाक्करोन (अपसरणेन) ,
एष खलु राज्ञ पुरपदत्तस्य पुत्र तवैव पितृस्वसृगर्भसभव सिंहो नाम
कुमार इति । प्रथमागमनकृतपरिग्रहा च स्वामिनी एवमवज्वल्कती (अप-
सरन्ती) दृष्ट्वा मा भ्रदाक्षिण्यामिति सभावयिष्यति । तावत् तिष्ठतु
इह, क्रियतामस्य महानुभावस्य राजकन्योचितोपचार । ततो हृषवशपुल-
किताङ्गया सविभ्रम साभिलाप च अवलोक्य कुमार भणितमनया । सखि !
प्रियङ्करिके ! त्वमेवात्र कुशला, तावत् निवेदय, किं मया एतस्य कर्तव्य-
मिति । तया भणितम्—स्वामिनि । प्रथमागता वय, तस्माद् अलका-
र्यतामासनपरिग्रहेण इमं प्रदेश एष, क्रियता तस्य सज्जनजनानां सवन्ध-
पादपवीजभूत स्वागतम्, दीयता तस्य स्वहस्तेन कालोचित वसन्तकुसु-
माभरणसनाथ ताम्बूलमिति । कुसुमावल्या भणितम्—सखि ! न
शक्नोमि अतिसाध्वसेनेदमेतस्य कर्तुम्, तस्मात् त्वमेवान

कालोचिय करेहि त्ति । एत्थन्तरम्मि य पत्तो तुमुदेस कुमारो । तओ सज्जिऊणासण भणिओ पियकरीए—‘सागय रइविरहियस्स कुसुमचाव-
स्स, इह उवविसउ महाग्गुभावो’ । तओ सो सपरिओस ईसि विहसिऊण
‘आसि य अह एत्तिय काल रइविरहिओ, न उण सपय’ ति भणिआ-
मुवविट्ठो । उवणीय च पियकरियाए माहवीकुसुममालासणाह कलघोय-
मयतलियाए तम्बोल, गहिय च तेण । एत्थन्तरम्मि य आगओ नुसुमा-
वलीजणणीए आहवणनिमित्त पेसिओ सभरायणो नाम कघन्तेउरमुहु-
ल्लगो । दिट्ठा य तेण साणुराय अपेच्छन्तमद्वच्छिपेच्छिएहि कुमारमव-
लोएन्ती कुसुमावली । चिन्तिय च शेण । समागओ मयणो रईए, ज
विही अणुवत्तिस्सइ । तओ पच्चासन्नमागन्तूण कुमारमहिणन्दिय भणि
सभरायणेण । वच्छे । कुसुमावलि । देवी मुत्तावली आणवेइ ‘अइवि
कलिय, मा सरीरखेदो ते भविस्सइ, ता लहु आगन्तव्व’ ति । तओ स
‘ज अम्मा आणवेइ’ ति भणिऊण ससभम कुमारमवलोएन्ती निगपा
उज्जाणाओ, पत्ता य कुमार चेव चिन्तयन्ती निययगेह । तओ देवि
पणमिऊणमारूढा दन्तवलहिय । तओ कुमार चेव अणुमरन्ती विमुक्क-
दीहनीसासा समुवविट्ठा पल्लङ्कसयणिज्जे, विसज्जिओ य तीए समाणिउ
सहीसत्थो ।

अह सेविउ पयत्ता सेज्ज अणवरयमुक्कनीसासा ।
मयणसारसल्लियमणा नियकज्जनियत्तवावारा ॥
नालिहइ चित्तयम्म न यऽङ्गराय करेइ करणिज्ज ।
नाहिलसइ आहार अहिणदइ नेय नियभवण ॥
चिरपरिचिय पि पाढेइ नेय सुय-सारियाण सघाय ।
कीलावेइ मणहरे चडुले न य भवणकलहसे ॥
विहरइ न हम्मियतले भज्जइ न य गेहदीहियाए उ ।
सारेइ नेय वीण पत्तच्छेज्ज पि न करेइ ॥
न य कन्दुएण कीलइ वहु मग्नइ नेय भूसणकलाव ।
हरिणि व्व जूहभट्ठा अणुसरमाणी तय धेव ॥

कालोचित कुर इति । अत्रान्तरे च प्राप्तस्तमुद्देश कुमार । तत सज्जित्वाऽऽसन भणित प्रियङ्कर्या-‘स्वागत’ रतिविरहितस्य कुसुमचापस्य, इह, उपविशतु महानुभाव । तत म सपरितोष ईपद् विहस्य ‘आस चाह एतावत् काल रतिविरहितो, न पुन साम्प्रतम्’ इति भणित्वोप-विष्ट । उपनीत च प्रियङ्कर्या माधवीकुसुममालासनाथ कलघीतमयत-लिकाया (सुवर्णमयभाजनविशेषे) ताम्बूलम्, गृहीत च तेन । अत्रान्तरे च आगत कुसुमावलीजनन्या आह्वाननिमित्त प्रेषित सभरायणो नाम कन्यान्त पुरमहस्क (कञ्चुकी) । दृष्टा च तेन सानुरागमपश्यन्तमर्द्धा-क्षिप्रेक्षितं कुमारमवलोकयन्ती कुमुमावली । चिन्तित च तेन । समा-गतो मदनो रत्या, यदि विधिरनुवर्तिष्यते । तत प्रत्यासन्नमागत्य कुमा-रमभिनन्द्य भणित सभरायणेन । वत्से । कुसुमावलि । देवीमुक्तावली आनापयति ‘अतिचिर क्रीडित, मा शरीरखेदो ते भविष्यति, तस्माद् लघु आगन्तव्यम्’ इति । तत मा ‘यदभ्या आजापयति’ इति भणित्वा समाभ्रम कुमारमवलोकयन्ती निर्गता उद्यानात् प्राप्ता च कुमारमेव चिन्तयन्ती निजकगेहम् । ततो देवी प्रणम्यादृढा दन्तवलभिकाम् । तत कुमारमेवानुस्मरन्ती विमुक्तदीर्घनि श्वासा सगुणविष्टा पत्यङ्कशयनीये, विसज्जितश्च तया समान्य सखीसार्थ ।

अथ सेवितु प्रवृत्ता शय्या अनवरतमुत्कृति श्वासा ।
मदनशरशल्यितमना निजकार्यनिवृत्तव्यापारा ॥
नालिखति चित्रकर्म न चाङ्गराग करोति करणीयम् ।
नाभिलषति आहारम् अभिनन्दति नैव निजभवनम् ॥
चिरपरिचितमपि पाठयति नैव शुक-सारिकाना सघातम् ।
क्रीडयति मनोहरान् चटुलान् न च भवनकलहसान् ॥
विहरति न हर्म्यतले मज्जति न च गेहदीर्घिकाया तु ।
सारयति नैव वीणा पत्रच्छेद्यमपि न करोति ॥
न च कन्दुकेन क्रीडति बहु मन्यते नैव भूषणकलापम् ।
हरिणीव शूथभ्रष्टा अनुस्मरन्ती त, चैव ॥

खणरुद्धनयणपसरा अवसा खणघरियदीहनीसासा ।
 खणरुद्धदेहचेट्टा खणजपिरवाय (मिलाण) मुहकमला ॥
 एत्यन्तरम्मि तीसे घावीए नियसुया समाणत्ता ।
 नामेण मयणलेहा वीय हियय व जा तीए ॥

जहा-कीलासुन्दरुज्जाणमणकीलाए दढ परिस्सन्ता कुसुमावली,
 लहु च तीए अज्ज विसज्जियाओ सहीओ, ता गिण्हऊण पविरलजल-
 सित्त तालियण्ट वण्हेऊण कइवयक्कपूरवीडगाणि उवसप्पाहि एय ति ।
 समाएसाणान्तर च सपाइयजणणिवयणा रसन्तमणिनेउरा पत्ता कुसुमा-
 वलीसमीव सहिरसा मयणलेहा । दिट्ठा य तीए वरसणीयमग्गभगया गुरु-
 विन्ताभरनीसह अज्ज वहन्ती कुसुमावलि ति । तओ अणालवणमुणिय
 सुन्नभावाए विन्नत्ता मयणलेहाए । सामिणि । किमेवमुव्विग्गा विय
 लक्खीयसि, किन्न सपन्ना ते गुरुदेवयाण पूया ? किन्न मम्मणियाओ
 सहीओ ? किन्न कया अत्थिजणपडिवत्ती ? किन्न गहिओ कलाकलावो ?
 किन्न परितुट्ठो ते गुरुयणो ? किन्न विलीओ ते परिवारो ? किन्नाणुरत्तो
 सहीसत्थो ? किन्न सजायइ ते समीहिय ति ? आणवेउ सामिणी जइ
 अकहणीय न होइ । तओ कुसुमावलीए मसभम सहत्थेण अलए सजमे-
 ऊण भणिय । अत्थि पियसहीए वि नाम अरुहणीयं । ता सुण-कुसुमा-
 वचयपरिस्समेण मे जरवला विय सवुत्ता, तज्जणिओ य परिपीडेइ म
 परियावाणलो, तन्निमित्ता य वियम्भइ अज्जेसु अरई, न उण किंचि
 अन्न उध्वेयकारण लक्खेमि ति । मयणलेहाए भणिय-जइ एव, ता
 नेण्ह कपूरवीडगाणि, परिवीएमि ते कीलासेयनीसह अज्ज । कुसुमाव-
 लीए भणिय-किं मे एयावत्थ गयाए कपूरवीडएहि, अल च परिवीर-
 एण । एहि गच्छामो बालकयलीहरय । तत्थ सज्जीरुरेहि मे अत्थुरण,
 जेण तहि गयाए अवेइ एमो परियावाणलो ति । तओ मयणलेहाए
 भणिय । ज सामिणी आणवेइ । गयाओ य सभवणुज्जाणतिलयभूय
 बालकयलीहरय । सज्जीकय च से मयणलेहाए सुन्दरमत्थुरण । निवन्ना
 य तत्थ कुसुमावली । समप्पियाणि ने कपूरवीडयाणि ।

क्षणरुद्धनयनप्रसरा अवशा क्षणघृतदीधनि श्वासा ।
क्षणरुद्धदेहचेष्टा क्षणजल्पद्वान (म्लान) मुसकमला ॥
अग्रान्तरे तस्या धाम्ना निजमुता समाज्ञप्ता ।
नाम्ना मदनलेखा द्वितीय हृदय वा या तस्या ॥

यथा-श्रीडामुन्दरोद्यानगमनश्रीडया दृढ परिश्रान्ता कुसुमावली,
लघु च तयाऽद्य विसर्जिता सरय , तस्मात् गृहीत्वा प्रविरलजलसिक्त
तालवृत्तं यद्वा कतिपयकर्पूरवीटकानि उपसर्पं एतामिति । समादेशान-
न्तरं च संपादितजननीवचना रसन्मणिनूपुरा प्राप्ता कुसुमावलीसमीप
महर्षा मदनलेखा । दृष्ट्वा च तया वरशयनीयमध्यगता गुरुचिन्ताभरनि-
सहमङ्गलं वहन्ती कुसुमावली इति । ततोऽनालपनज्ञातशून्यभावया विज्ञप्ता
मदनलेखया । स्वामिनि ! किमेव उद्विग्ना इव लक्ष्यसे, किं न सपत्न्या
ते गुरुदेवतानां पूजा ? किं न सम्मानिता सरय ? किं न कृता अर्थि-
जनप्रतिपत्ति ? किं न गृहीत कलाकलाप ? किं न परितुष्टस्ते गुरु-
जन ? किं न विनीतस्ते पण्डितार ? किं नानुरक्त सखीसारथ ? किं
न सजायते ते समीहितम्-इति । आज्ञापयतु स्वामिनी, यद्यकथनीयं न
भवति । ततः कुसुमावल्या ससभ्रमं स्वहस्तेनालकान् सम्यग् भणितम् ।
अस्ति प्रियसख्या अपि नाम अकथनीयम् । तावत् श्रुणु-कुसुमावचायपरि-
श्रमेण मे ज्वरकला इव सन्तुष्टा, तज्जनितश्च परिपीडयति मां परितापा-
नलं, तन्निमित्ताच्च विजृम्भते अङ्गेषु अरति, न पुनः किञ्चिद् अन्यद्
उद्वेगकारणं लक्षयामि इति । मदनलेखया भणितम्-यद्येव, तस्माद्
गृहाण कर्पूरवीटकानि, परिवीजयामि ते श्रीडाखेदनि सहमङ्गलम् । कुसुमा-
वल्या भणितम्-किं मे एतदवस्था गताया कर्पूरवीटकं, अलं च परि-
वीजितम् । एहि गच्छामो बालकदलीगृहकम् । तत्र सज्जीकुरु मे आस्त-
रणम्, येन तस्मिन् गताया अपैति एष पण्डितानल इति । ततो मदन-
लेखया भणितम्-यत् स्वामिनी आज्ञापयति । गते च स्वभवनोद्यानतिल-
कभूत बालकदलीगृहकम् । सज्जीकृतं च तस्या मदनलेखया सुन्दरमास्तरणम् ।
निपण्णा च तत्र कुसुमावली । समर्पितानि च तस्या कर्पूरं

वीसम्भकहालावजणियपरिओस च तालियण्डेण वीइउमारद्वा मयणलेहा ।
 कुसुमावलो पुण अयण्डदिन्नसुद्धहुकारा निहुयमुक्कनोसास त चेव हिय-
 सल्लभूय पुणो पुणो अणुसरती चिट्ठइ । तओ मयणलेहाए चिन्तिय-
 किं पुण इमीए इमस्स अन्नहावियारभावस्स कारण ति । पुच्छिया य
 तीए । सामिणि ! पत्ते इमम्मि तरुणजणविब्भमुल्लोलसागरे वसन्तसमए
 किं तुमए अज्ज कीलासन्दर गच्छन्तीए गयाए वा तत्थ अच्छगिय ण्डि
 ति । तओ मयणावत्यासहावओ चेव वामत्तणेण मयणस्स अणभिण्य
 पि भणिय कुसुमावलोए—सहि ! दिट्ठो मए कीलासुन्दरज्जणम्मि रइवि-
 रहिओ विव कुसुमाउहो, रोहिणीविओइओ विव मयलञ्छणो परिवत्त-
 मइरो विव काम्पालो, सचोविउत्तो विव पुरन्दरो, तवियतवाणुजसरि-
 सवण्णो तहमऊहमञ्जरियचलणङ्गुलिविभाओ, सूनिगूढसिरुसधाणो
 अणुवद्धपिण्डियाभाओ, मणहरमऊरजङ्घो, अन्तोनिगूढजाणुमधाणो,
 मयउवयणागारजणुमत्थओ अइसुन्दरसुसगयो, जुयलो, विउलवडियडा-
 भोओ, मणहरनणुमज्जभाओ, पीणवित्थिण्णवच्छन्थलो, उन्नयसिहरपरि-
 वन्टुलवाहुजुयलो, अणुव्वणकोप्परविभाओ, पीणपक्खिदेसो, आजाणुल-
 म्वियपसत्थलेहाविभूसियकरयलो, आयम्बतल्लिणकरहो, सुसमाउत्ताहर-
 पुडो, समसुसगयधवण्डसणो, आरत्ततिभागदीहविसाललोयणो, उत्तुङ्गना-
 सियावसो, विउलनिउलवट्टो, सुसमाउत्तरण्णपासो कमिणमुसिणिदण्डि
 लकुन्तलभारो, चन्दणकयङ्गरओ विमलदुगुल्लनियमणो, महल्लमुत्ताहल-
 मालाविहूसियसिगेहरो, विमलचूडारयणपमाहियउत्तिमङ्गो, वि वहुणा
 जपिएण-ह्व पिव ह्वस्स, नावण्ण पिव लायण्णस्स, सुदेर पिव सुदेर-
 स्स, जोव्वण पिव जोव्वणस्स, मणोरहो विय मणोरहाण महारायन्म
 पुत्तो सीहकुमारो ति । तओ मुणियअन्नहावियारभावविचणाए चित्तिय
 मयणलेहए । ठाणो खु सामिणीए अणुराओ । अहवा न कमलायरं
 वज्जिय लच्छी अन्नत्थ अहिरमड । तस्म वि य भगवओअणङ्गरस विय
 रई न एय वज्जिय अन्ना उचिय ति । चिन्तिअण जणियमिमीए ।
 सामिणि ! सुन्दरो तु सो कुमारो नियगुणेहि । जहा उग अज्जमुव्वी
 मए देवीपेसणगयाए राइणा सह मत्तयत्ती सुओ, जइ त तटा भविरमड,

विश्रम्भकयाऽऽलापजनितपरितोषा च तालवृत्तेन गीजितुमारब्धा मदनलेखा ।
 कुसुमावली पुनरकाण्डदत्तशून्यद्वकारा निभृतमुक्तनि श्वास त चैव हृदयश-
 ल्यभूत पुन पुनरनुस्मरन्ती तिष्ठति । ततो मदनलेखया चिन्तितम्-किं
 पुनरस्या अस्य अन्यथाविकारभावस्य कारणम्-इति । पृष्टा च तया ।
 स्वामिनि । प्राप्तेऽस्मिन् तरुणजनविभ्रमोल्लोलसागरे वसन्तसमये किं
 त्वया अद्य श्रीङ्गसुन्दर गच्छन्त्या गतया वा तत्राश्चर्यं दृष्टम्-इति । ततो
 मदनावस्थास्वभावत एव वामत्वेन मदनस्य अनभिप्रेतमपि भणित कुसुमा-
 वस्था-सखि । दृष्टो मया श्रीङ्गसुन्दरोद्याने रतिविरहित इव कुसुमाधुध ,
 रोहिणीवियोजित इव मृगलाञ्छन , परित्यक्तमदिर इव कामपाल , शची-
 वियुक्त इव पुरन्दर , तप्तनपनीयसदृशवर्णो नखमयूखमञ्जरितचरणाङ्गु-
 लोविभाग , सुनिगूढशिरासन्धान अनुवद्धपिण्डकाभाग , मनोहरमयूरजङ्घ ,
 अन्तर्निगूढजानुसन्धान , मकरवदनाकारजानुमस्तक , अतिसुन्दरसुसङ्गतोऽ-
 युगल , विपुलकटीतटाभोग , मनोहरतनुमध्यभाग , पीनविस्तीर्णवक्ष स्थल ,
 उन्नतशिखरपरिवर्तुलवाहुयुगल , अनुत्वरणकुर्परविभाग , पीनप्रकोष्ठदेश ,
 भ्राजानुलम्बितप्रशस्तलेखाविभूषितकरतल , भ्राताभ्रतलिनकररुह , सुसमा-
 युक्ताधरपुट , समसुसगतधवलदशन , आरक्तत्रिभागदीर्घविशाललोचन ,
 उत्तुङ्ग नासिकावश , विपुलललाटपट्ट , सुममायुक्तकर्णपाश , कृष्णसुस्नि-
 ग्धकुटिलकुन्तलभार , चन्दनकृताङ्गराग , विमलदुकूलनिवसन , महामुक्ता-
 फलमालाविभूषितशिरोधर , विमलचूडारत्नप्रसाधितोत्तमाङ्ग , किं बहुना
 जल्पितेन रूपमिव रूपस्य , लावण्यमिव लावण्यस्य , सौन्दर्यमिव सौन्दर्यस्य ,
 यौवनमिव यौवनस्य , मनोरथ इव मनोरथाना महागजस्य पुत्र सिंहकुमार
 इति । ततो ज्ञातान्यथाविकारभावनिवन्धनया चिन्तित मदनलेखया ।
 स्थाने खलु स्वामिन्या अनुराग । अथवा न कमलाकर वर्जयित्वा लक्ष्मी-
 अन्यत्राभिरमते । तस्यापि च भगवतोऽनङ्गस्येव रति नैता वर्जयित्वाऽन्या
 उचितेति । चिन्तयित्वा जल्पितमनया । स्वामिनि । सुन्दर खलु स
 कुमारो निजगुणै । यथा पुनरायंसुबुद्धिमया देवीप्रेरणगतया राज्ञा सह
 मन्त्रयन् श्रुत , यदि तत् तथा भविष्यति ,

वीसम्भकहालावजगियपरिओस च तालियण्देण वीइउमारद्धा मयणलेहा ।
 कुसुमावलो पुण अयण्डदिन्नसुघ्नहुकारा निहुयमुक्कनीसास त चेव हिय-
 सल्लभूय पुणो पुणो अणुसरती चिट्ठइ । तओ मयणलेहाए चित्तिय-
 कि पुण इमीए इमस्स अन्नहावियारभावस्स कारण ति । पुच्छिया य
 तीए । सामिणि ॥ पत्ते इमम्मि तरुणजणविट्ठभमुल्लोलसागरे वसन्तसमए
 किं तुमए अज्ज कीलासन्दर गच्छन्तीए गयाए वा तत्थ अच्छगिय ण्डि
 ति । तओ मयणावत्थासहावओ चेव वामत्तणेण मयणस्म अणभिप्पय
 पि भणिय कुसुमावलीए—सहि' दिट्ठो मए कीलासुन्दरज्जणम्मि रवि-
 रहिओ विव कुसुमाउहो, रोहिणीविओइओ विव मयलच्छणो, परिवत्त-
 मइरो विव कामपालो, सचीविउत्तो विव पुरन्दरो, तवियतवणिग्गसरि-
 सवण्णो नहमऊहमज्जरियचलण्ड्गुलिविभाओ, सुनिगूढसिरासघाणो
 अणुवद्धपिण्डियाभाओ, मणहरमऊरजड्घो, अन्तोनिगूढजाणुसघाणो,
 मयरवयणागारजणुमत्थओ अइसुन्दरसुसगयोऽज्जुपलो, विउलकडियडा-
 भोओ, मणहरणुमज्जभाओ, पीणवित्थिण्णवच्छत्थलो, उन्नयसिहरपरि-
 वन्दुलवाहुजुयलो, अणुव्वणकोप्परविभाओ, पीणपकोट्टदेसो, आजानुल-
 म्वियपसत्थलेहाविभूसियकरयलो, आयम्बतलिणकरहो, सुसमाउत्ताहर-
 पुडो, समस्सगयधवलदसणो, आरत्ततिभागदीहविमालतोयणो, उत्तुङ्गना-
 सियावसो, विउलनिडालवट्ठो, सुसमाउत्तरण्णपासो कमिणसुसिण्डकुडि-
 लकुन्तलभारो, चन्दणकयङ्गराओ विमलदुगुलनियसणो, महल्लमुत्ताहल-
 मालाविहूसियमिगेहरो, विमलचूडारयणपसाहियउत्तिमङ्गो, कि बहूणा
 जपिण्ण-एव पिव रुवस्स, लावण्ण पिव लायणस्स, सुन्देर पिव सुन्देर-
 स्स, जोवण पिव जोवणस्स, मणोरहो विय मणोरहारा महारायम्भ
 पुत्तो सीहवुमारो ति । तओ भुणियअन्नहावियारभावनिवन्धणाए चित्तिय
 मयणलेहए । ठाणे खु मामिणीए अणुगओ । अहवा न कमलायर्
 वज्जिय लच्छी अत्थ अहिर्मड । तस्स वि य भगवओअण्णरस विय
 रई न एय वज्जिय अत्ता उच्चिय ति । चिन्तिऊण जपिममिमीए ।
 सामिणि ! मुन्दरो खु सो कुमारो नियगुणेहि । जहा उग अज्जसुबुद्धी
 मए देवीपेसणयाए राइणा मह मत्तयत्तो सुओ, जइ त तहा भविस्सइ,

ततो रतिसनाथ इव पञ्चबाण सकलसुन्दरो भविष्यति इति । कुसुमा-
 वल्या भणित—‘किं श्रुत इति । तथा भणितम्—एव श्रुत—आर्यसुबुद्धिना
 भणितम् देव । महाराजपुरुषदत्तस्य सिंहकुमारस्य कृते कुसुमावली
 मार्गयतो गुरुकोऽनुबन्ध । दृढ च तेन अत्र वृत्तान्तेऽहं भणितोऽस्मि ‘तथा
 त्वया कर्तव्य, यथा एषा कुसुमावली सदृशगुणेन कुमारसिंहेन सयुज्यते’
 इति । अन्यश्च, देव । न त वजयित्वा कुसुमावल्या अन्य उचित इति ।
 अत्रान्तरे लज्जा-हृपनिर्भरया किमप्यभरणीयमवस्थान्तरं प्राप्य अलीक-
 कोपकलङ्कसपादनेन चन्द्रसदृशवदनया भणितं कुसुमावल्या । सखि ।
 अमबद्धप्रलापिनि । किमेतदेव प्रलपसि ? । मदनलेखया भणितम्—स्वा-
 मिनि । किं वाऽग्रामबद्धमिति । किमनुचिता मानससरोनिवासिनो राज-
 हसी वरहमस्य । ततो देवेन भणितम्—भो सुबुद्धे । प्रभवति महाराजो
 मम प्राणानामपि । तत सुबुद्धिना भणितम्—देव । युक्तमेतद् इति ।
 एव—च यावद् विश्वस्तमन्त्रितेन तिष्ठत, तावदागता उद्यानपाली पल्ल-
 विका नाम चेटी । विजप्ता च तया कुसुमावली । स्वामिनि । देवी
 आज्ञापयति । गच्छ त्व दन्तवलभिका, यत आज्ञप्त देवेन ‘अद्य सविशेष-
 शोभासनादनाभिराम मज्जितव्यं भवनोद्यानम्, अत्र किल महाराजपुत्रेण
 सिंहकुमारेण आगन्तव्यम्’ इति । तत एतमाकर्ण्य ‘यद् देवी आज्ञापयति’
 इति सहर्षं गता दन्तवलभिकाम् । इतश्च सज्जित भवनोद्यानम् । तत
 सादरमुपनिमन्त्र्य कुसुमावलीदर्शनोत्सुकतयाऽभिप्रेतागमन एव आनीत
 सिंहकुमार । कृत तस्य भोजनसपादनादिक उपचार । पश्चात् प्रवि-
 ष्टो भवनोद्यानम् । दृष्टश्च तेन गृहमारिकारावमुखरो द्राक्षालतामण्डपो
 नववर इव आरक्तपल्लवनिवसनोपशोभितोऽशोकनिवह, चटुलकलहसचा-
 लितकमलश्च भवनदीर्घिकानलिनीवनखण्ड, मधुरतरपरभृतारावमुखरश्च
 सहकारनिकुरम्ब, कुसुममधुपानमुदितभ्रमितृभ्रमरालिपरिचरितश्च माध-
 वीतलामण्डप, नागवल्लीनिवहसभालिङ्गितश्च पूगफलीप्रकार, सुगन्धप-
 रिमलावासितदिग्मण्डलश्च कुङ्कुमगुच्छनिकर, मधुरमारुतान्दोलित च
 लोचनसुभग कदलीगृहकम्—इति । स्थितश्च माधवीलतामण्डपे ॥

तओ रइसणाहोविय पञ्चबाणो सयलसुन्दरो भविस्सइ ति । कुसुमाव-
लीए भणिय—‘किं सुओ ?’ ति । तीए भणिय—एव सुओ । अज्जमुवु-
द्धिणा भणिय—देव । महारायपुरिसदत्तस्स सीहकुमारस्स का कुसुमा-
वलिं मग्गमाणस्स गरुओ अणुवन्धो । दढ च तेण एत्थ वुत्तते अहं
भणिओ म्हि ‘तहा तुमए कायव्व, जहा एसा कुसुमावली सरिसणुणं
कुमारसीहेण सजुज्जइ’ ति । अन्न च, देव । न त वज्जिय कुसुमाव-
लीए अओ उचिओ ति । एत्थन्तरम्म लज्जा-हरिसनिब्भराए किं
अभणणीय अवत्थन्तर पाविळण अलियकोवकलङ्गसपायणं चन्दसरिम
वयणाए भणिय कुसुमावलीए । हला ! असवद्धपलाविणि । किमेयमेव
पलवसि ? । मयणलेहाए भणिय—सामिणि । किं वा एत्थ असवद्ध
ति । किं अणुचिया माणससरनिवासिणो रायहसी वरहसस्स । तओ
देवेण भणिय—ओ सुवुद्धि । पहवइ महाराओ मम पणाण पि । तओ
सुवुद्धिणा भणिय—देव । जुत्तमेय ति । एव च जाव वीसरयमन्तिएण
चिट्ठन्ति, ताव आगया उज्जाणवाली पल्लविया नाम चेडो । विप्रता
य तीए कुसुमावली । सामिणि । देवी आणवेइ । गच्छ तुम दन्तवत्त-
हिय, जओ आणत्त देवेण ‘अज्ज सविसेससोहारमपायणाभिराम सज्जे-
यव्व भवणुज्जाण, एत्थ किल महारायपुत्तेण सीहकुमारेण आगन्तव्व’
ति । तओ एयमायणिय ‘ज देवी आणवेइ’ ति सह्रिस गया दन्तवत्त-
हिय । इओ य सज्जिय भणणुज्जाण । तओ य सायर उवणिमन्तिअण
कुसुमावलीदसणूसुययाए अभिप्पेयागमणो चेव आणीओ सीहकुमारो ।
कओ से भोयणसपायणाइओ उवयारो । पच्छा पविट्ठो भवणुज्जाण ।
दिट्ठो य तेण गिहसारियारावमुहलो दक्खालयामण्डवो, नववरो विव पार-
त्तपल्लवनिवसणोवसोहिओ असोयनिवहो, चडुलवत्तहसचालियकमलो य
भवणदीहियानलिणिवणसण्डो, महुयरपरहुयारावमुहलो य सह्यारनिवृत्त-
व्वो, कुमुममहुपाणमुद्दयभमिरभमगालिपरियरिओ य माहवीलयामण्डवो,
नागवल्लीनिवहनमानिद्धिओ य पूगफलीपयरो सुयन्धपरिमलावामियदि-
सामण्डलो य कुट्टकुमगोच्छनियरो, महुरमारुमन्दोतिरो य सोयणमुद्दो
कयलीहरओ ति । ठिओ य माहवीलयामण्डवम्मि ।

ततो रतिसनाथ इव पञ्चबाण सकलसुन्दरो भविष्यति इति । कुसुमा-
वल्या भणित—‘किं श्रुत इति । तथा भणितम्—एव श्रुत—आर्यसुबुद्धिना
भणितम् देव ! महाराजपुरुषदत्तस्य सिंहकुमारस्य कृते कुसुमावली
मार्गयतो गुरुकोऽनुबन्ध । दृढ च तेन अत्र वृत्तान्तेऽहं भणितोऽस्मि ‘तथा
त्वया कर्तव्य, यथा एषा कुसुमावली सदृशगुणेन कुमारसिंहेन सयुज्यते’
इति । अन्यश्च, देव ! न त वर्जयित्वा कुसुमावल्या अन्य उचित इति ।
अत्रान्तरे सज्जा-हपनिर्भरया किमप्यभरणनीयमवस्थान्तर प्राप्य अलीक-
कोपकलङ्कसपादनेन चन्द्रसदृशवदनया भणित कुसुमावल्या । सखि !
प्रमदप्रलापिनि ! किमेतदेव प्रलपसि ? । मदनलेखया भणितम्—स्वा-
मिनि ! किं वाऽग्रामवद्धमिति । किमनुचिता मानससरोनिवासिनो राज-
हसी वरहस्य । ततो देवेन भणितम्—भो सुबुद्धे ! प्रभवति महाराजो
मम प्राणानामपि । तत सुबुद्धिना भणितम्—देव ! युक्तमेतद् इति ।
एव—च यावद् विश्वस्तमन्त्रितेन तिष्ठत, तावदागता उद्यानपाली पल्ल-
विका नाम चेटी । विजप्ता च तथा कुसुमावली । स्वामिनि ! देवी
आज्ञापयति । गच्छ त्व दन्तवलभिका, यत आज्ञप्त देवेन ‘अद्य सविशेष-
शोभाससादनाभिराम मज्जितव्य भवनोद्यानम्, अत्र किल महाराजपुत्रेण
सिंहकुमारेण आगन्तव्यम्’ इति । तत एतमाकर्ण्य ‘यद् देवी आज्ञापयति’
इति सहर्षं गता दन्तवलभिकाम् । इतश्च सज्जित भवनोद्यानम् । तत
सादरमुपनिमन्त्र्य कुसुमावलीदर्शनोत्सुकतयाऽभिप्रेतागमन एव आनीत
सिंहकुमार । कृत तस्य भोजनसपादनादिक उपचार । पश्चात् प्रवि-
ष्टो भवनोद्यानम् । दृष्टश्च तेन गृहमारिकारावमुखरो द्राक्षालतामण्डपो
नववर इव आरक्तपल्लवनिवसनोपशोभितोऽशोकनिवह, चटुलकलहसचा-
लितकमलश्च भवनदीर्घिकानलिनीवनसण्ड, मधुतरपरभृतारावमुखरश्च
सहकारनिकुरम्ब, कुसुममधुपानमुदितभ्रमितृभ्रमरानिपरिचरितश्च माध-
वीतलामण्डप, नागवल्लीनिवहसमालिङ्गितश्च पूगफलीप्रकार, सुगन्धप-
रिमलावासितदिग्मण्डलश्च कुङ्कुमगुच्छनिकर, मधुरमारुतान्दोलित च
लोचनसुभग कदलीगृहकम्—इति । स्थितश्च माधवीलतामण्डपे ॥

एत्यन्तरम्मि य मयणलेहाए भणिया कुसुमावली । सामिणि ।
 महारणुभावाण सुयणभावोओ पुव्वनिव्वत्तिओ चेव सम्बन्धो होइ । सो
 चेव उचियसभासण-फुल्ल-तम्बोलप्पयाणाइणा पयासिज्जइ ति । ता
 पेसेहि से सरीरपउत्तिपुच्छणापुव्वय एयम्मि काले असभावणिज्जभारं
 सहत्थारोवियपियड्गुमञ्जरीकणावयस कोमलनागवल्लीदलसणाह च
 तम्बोलं अहिणवु पन्नाणि य कक्कोलयफलाइ नियकलाकोसल्लपिसुण्ण च
 किंचि तहारूव अच्चेरयभूय ति । तओ कुसुमावलीए भणिय—ज पिय-
 सहि । ते पडिहायइ, त सय चेव अणुचिट्ठउ पियसही । तओ मयणलेहाए
 वणिणयासमुग्गय चित्तवट्ठिय च ऊवरोऊण भणिया कुसुमावली । सामिणि ।
 चित्ताणुराई खु सो जणो, ता आलिहउ एत्थ सामिणी समानवरहस्य-
 विउत्त तदसणूसुय च रायहसिय ति । तओ मुणियमयणलेहाभिप्पायाए
 ईसि विहसिऊण आलिहिया तीए जहोवइट्ठा रायहसिया । मयणलेहाए
 वि य अवत्थासूयग से लिहिय इम उवरि दुवइखण्ड । जहा—

अहिणवनेहनिम्भरुक्कण्ठयनिरुपच्छायवयणिया ।

सरसमुणालवलयगासम्मि वि सइ मन्दाहिलासिया ॥

दाहिणपवणविहुयकमलायरए वि अदिन्नदिट्ठिया ।

पियसगमकए न उत्तम्मइ कहं वररायहसिया ॥

तओ धेत्तूण एय चित्तवट्ठिय पुव्ववणिणय च पाहुड गया माह-
 वीलया मण्डव मयणलेहा । 'कुसुमावलीपियसहि' ति परियणाओ मुणि-
 ऊण सायरमभिणन्दिया कुमारेण । तओ ससभम तस्स चलणुयल
 पणमिऊण भणिय मयणलेहाए—महारायपुत्त । 'चित्ताणुराई तुम वि
 तओ चित्ताणुराइणीए अह तुह पउत्तिनिमित्त पेसिया रायघूयाण कुसुमा
 वलीए, तहा सहत्थारोवियाणुराएण य एसा अहिणवुप्पन्ना पियड्गु-
 मञ्जरी नियनागवल्लीसमुप्पन्नदलमहग्घ च तम्बोउ अहिणवुप्पन्नाणि य
 कक्कोलयफलाइ एयाइ च किल इट्ठविसिट्ठाण दिज्जति, ता तुम चेव
 जोग्गो' ति अनिऊण पेसियाइ सामिणीए, एसा वि चित्तगया रायहसिया
 पायउ ते दसणसुहेल्लि ति, भणिउमुवणोयाइ च तीए । तओ कुमारेण

अग्रान्तरे च मदनलेखया भणिता कुसुमावली । स्वामिनि ।
महानुभावानां सुजनभावात् पूर्वनिर्वर्तित एव सक्न्धो भवति । स एव
उचितसभापण-पुष्प-ताम्बूलप्रदानादिना प्रकाश्यते इति । तस्मात् प्रेपय
तस्य शरीरप्रवृत्तिपृच्छनापूर्वकमेतस्मिन् कालेऽसभावनीयभाव स्वहस्तारो-
पितप्रियङ्गुमञ्जरीकणवितस कोमलनागवल्लीदलसनाथ च ताम्बूलमभि-
नवोत्पन्नानि च कक्कोलफलानि निजकलाकौशल्यपिशुनक किञ्चित् तथा-
रूपमाश्चर्यंभूतमिति । ततः कुसुमावल्या भणितम्-यत् प्रियसखि । तव
प्रतिभाति, तत् स्वयमेवानुतिष्ठतु प्रियसखी । ततो मदनलेखया वर्णिका-
समुद्रक चित्रवर्तिका चोपनीय भणिता कुसुमावली । स्वामिनि । चित्रा-
नुरागी खलु स जनः, तत आलिप्तु अथ स्वामिनो समानवरहसवियुक्ता
तद्दर्शनोत्सुका च राजहसिकामिति । ततो ज्ञातमदनलेखाभिप्रायया ईपद्
विहस्य आलिप्तिता तथा यथोपदिष्टा राजहसिका । मदनलेखयाऽपि
चावस्थासूचक तस्य लिखितमिदमुपरि द्विपदीखण्डम् । यथा—

अभिनवस्नेहनिर्भरोत्कण्ठितनिरुपच्छायवदनीया ।

मरसमृणालवलयग्रासेऽपि सदा मन्दाभिलाषिका ॥

दक्षिणपवनविधूतकमलाकरेऽपि अदत्तदृष्टिका ।

प्रियमङ्गमकृते नोत्ताम्यति कथं वरराजहसिका ? ॥

ततो गृहीत्वा एतां चित्रवर्तिकां पूर्ववर्णितं च प्राभृतं गता माध-
वीलनामण्डपं मदनलेखा । 'कुसुमावलीप्रियसखी' इति परिजनात् ज्ञात्वा
मादरमभिनन्दिता कुमारेण । ततः ससभ्रमं तस्य चरणयुगलं प्रणम्य
भणितं मदनलेखया-महाराजपुत्र । 'चित्रानुरागी त्वम्' इति ततः चित्रा-
नुरागिण्यार्हं तव प्रवृत्तिनिमित्तं प्रेषिता राजदुहित्रा कुसुमावल्या, तथा
स्वहस्तारोपितानुरागेण च एषाऽभिनवोत्पन्ना प्रियङ्गुमञ्जरी निजनाग-
वल्लीसमुत्पन्नदलमहार्घं च ताम्बूलमभिनवोत्पन्नानि च कक्कोलफलानि
'एतानि च किल इष्टविशिष्टेभ्यो दीयन्ते, तत्तस्त्वेव योग्य' इति कल-
यित्वा प्रेषितानि स्वामिन्या, एषाऽपि चित्रगता राजहसिका प्राप्नोतु
ते दर्शनसुखकेलिमिति भणित्वोपनीतानि च तथा । ततः कुमारेण

सहरिसय गिण्हिऊण कया कण्णो पियडगुमञ्जरी आवील मोत्तूरण, ममा
णिय च तम्बोल, अब्भहियजायहरिसेण पलोइया रायहसिया, वाइय च
से अवत्थासूयग उवरि लिहिय दुवईखण्ड । तओ तम्बोलसमाणणपज्जा
उलवयणयाए मयणवियारओ य परिखलन्तविसयमहुरव्वर भणिय च
रोण—अहो ! से चित्तकोसल्ल । अह किं पुण दसणाओ चेव मुणिए
माणा वि अवत्था इमेण पुणरुत्तोवन्नासमेत्तेण दुवईखण्डेण सूइया । मव
णलेहाए भणिय—महारायउत्त ! न एसा सामिणीए सूइया, किं तु
एयमालिहिय पेच्छिऊण मए कय इम दुवईखण्ड ति । कुमारेण भणिय-
जुज्जइ पढमलिहिय दट्ठूण सहियाण अवत्थाणुवायकरण ति । मगिया
रोण पत्तछेज्जकत्तरी । कप्पिओ य नागवल्लीदले रायहसियावत्थाणुरवा
वररायहसओ, फुडक्खरा य एसा हिययसवायणनिमित्त गाह ति जहा—

मरिऊण न सपत्ती पियाए कालिऊण एस वरइसो ।

घारेइ कह वि पाणे अणुकूलनिमित्तजोएण ॥

तओ नियसिरोहरायो ओसारिऊण दिता इमीए तिसमुइसार-
भूया पारिओसिय मुत्तावली, समप्पिय च नागवल्लीदल । ईसि विहसि
ऊण भणिया य एसा, वत्तव्वा तुमए कुमुमावली । जहा—अत्थि अम्हाण
दढ चित्ताणुराओ, मुणिय तुमए इम, विताय च अम्हेहि पि ते चित्त-
कोसल्ल, ना पुणो एव चेव चित्ताणुराइणो जणस्स नियचित्तकोसल्ला-
इसएण आणन्द करिज्जासि ति । तओ 'ज महारायउत्तो आणवेइ' ति
भणिऊण पणामपुव्वय निग्गया मयणनेहा, पत्ता य कुमुमावलीसमीव ।
आइक्खिओ तीए जहावत्तो वुत्तन्तो, समप्पिय नागवल्लीदल, दिट्ठो य
कुमुमावलीए वरहमओ, वाइया य गाहा, परित्तुट्ठा हियएण ॥

एव च पइदिण मयणसरगोयरावडियजणमणाणन्दयारेहि विज्जा-
हरो—चक्कवाय—महुयरपमुहवित्तपमोयपेसणेहि पवड्डमाणाणुरायण जाप
योलेत्ति थेवदियहा, ताव राइणो पुरिसदत्तस्स पत्तणामहग्ग दिता
सच्छिन्नतनग्गइणा कुमारसीहस्स कुमुमावलि ति । निवेइय च एय
पियकारियाए कुमुमावलीए । जहा—

सहर्षं गृहीत्वा कृता वर्णं प्रियङ्गुमञ्जरी आश्रीडा (ईपद् श्रीडा) मुक्त्वा, समानीतं च ताम्बूलम्, अभ्यधिकजातहर्षेण प्रलोकित्वा राजहसिका, वाचितं च तस्या अवस्थामुचकमुपरि लिखितं द्विपदीखण्डम् । ततः ताम्बूलसमानयनपयःकुलवदनतया मदनविकारतश्च परिस्खलद्विषममधु-
राक्षर भणितं चानेन—अहो ! तस्याश्चित्रकौशल्यम् । अयं किं पुनर्दर्श-
नादेव ज्ञायमानापि अवस्था अनेन पुनरुक्तोपन्यासमात्रेण द्विपदीखण्डेन सूचिता । मदनलेखया भणितम्—महाराजपुत्र ! न एषा स्वामिण्या सूचिता, किं तु एतदालिखितं दृष्ट्वा मया कृतमिदं द्विपदीखण्डमिति । कुमारेण भणितम्—पुञ्जते प्रथमलिखितं दृष्ट्वा सहृदयानामवस्थानुवादकरणमिति । गान्गिता तेन पत्रच्छेद्यकर्तरी । कल्पितश्च नागवल्लीदले राजहसिकाऽव-
स्थानुरूपो वरराजहस, स्फुटाक्षरा चैषा हृदयसवादनिमित्तं गायेति । यथा—

मृत्वा न सप्राप्तिं प्रियाया कलयित्वा एषं वरहस ।

धारयति कथमपि प्राणान् अनुकूलनिमित्तयोगेन ॥

ततो निजशिरोधराद् अपसार्यं दत्ताऽस्याश्चित्रसमुद्रसारभूता पारि-
तोषिकं मुक्तावली, समर्पितं च नागवल्लीदलम् । ईपद् विहस्य भणिता चैषा, वक्तव्या त्वया कुसुमावली । यथा—अस्ति अस्माकं दृढं चित्रानु-
रागं, ज्ञातं त्वयेदम्, विज्ञातं चास्माभिरपि ते चित्रकौशल्यम् । तस्मात् पुनरेवमेव चित्रानुरागिणो जनस्य निजचित्रकौशल्यातिशयेन आनन्दं करि-
ष्यति । ततो 'यद् महाराजपुत्र आज्ञायपति' इति भणित्वा प्रणामपूर्वकं निगता मदनलेखा, प्राप्ता च कुसुमावलीसमीपम् । आख्यातस्तथा यथा-
वृत्तो वृत्तान्तः, समर्पितं नागवल्लीदलम् । दृष्टश्च कुसुमावल्या वरहस, वाचिता च गथा, परितुष्टा हृदयेन ॥

एव च प्रतिदिनं मदनशरगोचरापतितजनमनआनन्दकारैर्विद्या-
धरी-चक्रवाक-मधुकरप्रमुखचित्रप्रयोगप्रेषणैः प्रवर्द्धमानानुरागयोर्वावृत्त्यति-
क्रामन्ति स्तोकादिवसा, तावद् राज्ञः पुरुषदत्तस्य प्रार्थनामहाघ्नं दत्ता लक्ष्मीकान्तनरपतिना कुमारसहस्य कुसुमावलीति । निवेदितं चैतत् प्रियङ्कर्या कुसुमावल्या । यथा—

दिन्ना सीहकुमारस्स सुयणु सिद्धे य वहलपुलयाए ।
अङ्गेषु परिओसो मयणो व्व वियम्मिओ तिस्सा ॥

एत्यन्तरमि य अत्थिनिवहसमीहियम्महियदिन्नदविणजाय व
न्तमङ्गलतूररवापूरियदिसामण्डल नच्चन्तवेसविलयायणुप्पकवद्धसोह सयत्त
जणमणाणन्दयारय दोहिं च नरिन्देहिं कय वद्धावयण ति ।

काऊण य तेहि तओ वारिज्जसुहो गणाविओ दियहो ।
घोसाविय पुणो वि य जहिच्छियादाणमच्चत्थ ॥
पत्तमि य तमि दिणे तत्तो कुसुमावली पसत्थमि ।
बन्धुजुवईहि सहिया पमक्खणकए मुहुत्तमि ॥
आसन्दियाए मणहरघवलदुगुल्लोत्थयाए रम्माए ।
ठविया पुष्वाभिमुही रङ्गावलचाउरन्तमि ॥
मणिपट्टयम्मि निमिया चलणा सक्न्तरायसोहिल्ले ।
तप्फसमुहासायणरसपल्लविए व्व विमलम्मि ॥
वच्छीउत्तेण य नहमऊहपडिवन्नसलिलसङ्केण ।
पक्खालिउमणवज्ज निम्मविय तीए नहपम्म ॥
रत्तसुयपरिहाणा अहिय वियसन्तवयणसयवत्ता ।
आसन्नरविसमागमपुव्वदिसिवहु व्व आरत्ता ॥
दुव्वड्कुर-दहि-अक्खययावडट्ठयाहि रत्तवसणाहि ।
जुवईहि अविहवाहि विहिणा य पमक्खितया ताहि ॥
पुष्फ-फलोदयभरिएहि कणयकलसेहि ष्ठाविया नवर ।
ऊमिणिया सुपसत्थ सम्पङ्ग पुण्णवत्तेण ॥
दिन्ना य अक्खया से गुरुहि परिओसअहलपुलण्हि ।
सव्वोसहिगघट्टे घणकेसे उत्तिमङ्गम्मि ॥
तत्तो वि य ससिवयणा नवर पसाहिज्जिउ समाडत्ता ।
जाययरसेण पडम मणहरचनणा यया तीसे ॥
नियकन्तिसच्छहेण य कुट्टकुमराएण जट्ठियाओ मे ।
पीणे थणनत्तसजुए अभिनिहिया पत्तसेहामो ॥

दत्ता सिंहकुमारस्य सुतनो । शिष्टे च बहलपुलकाया ।
अङ्गेषु परितोपो भदन इव विजृम्भितस्तस्या ॥

अग्रान्तरे च अथनिवहसमीहिताभ्यधिवदत्तद्विणजात वाद्यमा-
नमङ्गलतूर्यरवांपूरितदिग्मण्डल नृत्यद्वेशरावनिताजनबहुवद्वशोभ सकलज-
नमनआनन्दकारक द्वार्या च नरेन्द्रार्या कृत वद्धापनकमिति ।

कृत्वा च ताम्या ततो विवाहशुभो गणितो दिवस ।
घोषित पुनरपि च यथेप्सितदानमत्यर्थम् ॥
प्राप्ते च तस्मिन् दिने तत कुमुमावली प्रशस्ते ।
बधुयुनतिभि सहिता प्रभ्रक्षणकृते मुहूर्ते ॥
आसन्दिवाया, मनोहरधवलदुवूलावस्तृताया रम्यायाम् ।
स्थापिता पूर्वाभिमुखी रङ्गावलीचातुरन्ते ॥
मणिपट्टके न्यस्तौ चरणी सक्रान्तरागशोभावति ।
तत्स्पर्शसुखास्यादनरसपल्लविते इव विमले ॥
चात्सीपुत्रेण च नखमयूखप्रतिपक्षसलिलशङ्केन ।
प्रक्षाल्यान्वद्य निर्मित तस्या नखकर्म ॥
रक्ताशुकपरिधाना अधिक विकसद्वदनशतपत्रा ।
आसन्नरत्नसमागमपूर्वदिग्बधूरिवारक्ता ॥
दूर्वाङ्कुर-दक्षक्षतव्यापृतहस्ताभि रक्तवसनाभि ।
युवतिभिरविधवाभिर्विधिना च प्रभ्रक्षिता ताभि ॥
पुष्प-फलोदयभृते कनककलशे स्नापिता नवरम् ।
प्रोञ्छिता सुप्रशस्त सर्वाङ्ग पुण्यवस्थेण ॥
दत्ता चाक्षतास्तस्या गुरुभि परितोपबहलपुलकं ।
सर्वौषधिगन्धाढ्ये घनकेशे उत्तमाङ्गे ॥
ततोऽपि च शशिवदना नवर प्रसाधयितु समारब्धा ।
यावकरसेन प्रथम मनोहरचरणौ कृतौ तस्या ॥
निजकान्तिसञ्छायेन च कुङ्कुमरागेण जडिधकयो तस्या ।
पीने स्तनकलशयुगेऽभिलिखिता पत्रलेखा ॥

कालेयमौसचन्दणरसेण निम्मज्जिय च मुहकमल ।
 दइओ व्व साणुराओ कओ य से समयणो अहणे ॥
 नवसरयकालवियसियकुवलयदलकन्तिरायसोहिल्ल ।
 कयमुज्जल पि कज्जलयरज्जिय लोयणाण जुय ॥
 महुमासलच्छिद्या इव उम्मिल्लो से मुहम्मि वरतिलओ ।
 उवरिरइयालयावलिअलिउलवलएहि परियरिओ ॥
 अह कलसदायद्वियमभवणवाविरयरायहमाइ ।
 चलणेसु पिणद्धाह मणहरमणिनेउराइ से ॥
 नहससिमऊहमवलियरयणसजणियविउणसोहाहि ।
 पडिवन्नाओ मणिविडियाहि तह अङ्गुलीओ त्ति ॥
 वद्ध च दइयहियय व तोए वियडे नियम्बविम्बम्मि ।
 सुरळमववरतूर निम्मलमणिमेहलादाम ॥
 बाहुलयामूलेसु रइयाओ जणमलोक्कणाओ उ ।
 बाहुसरियाउ तोसे मयरद्वयवागुराओ व्व ॥
 वढो य धणहरोवरि मणहरवरपउमरायदलपडिओ ।
 पवरो पवगवन्धो नियम्बससत्तओ तह य ॥
 मुत्ताहारो पणवद्धसगसजायकामराओ व्व ।
 कण्ठमवलम्बिऊण नीवि से फुसित्ताढतो ॥
 कण्ठम्मि विमलमणहरमोत्तियदुसुखल्लय पिणद्ध से ।
 बुद्ध्युमकयराएसु य सवणेमुं रयणचक्कलयाओ ॥
 उज्जोइय च धणिय तिस्मा वयण मियद्धलेहाए ।
 पवलमुडिताए पवर पओसलच्छीए व सुहाए ॥
 पणफसिणमुडिलमणहरमिरोरुहुग्घायक्कलियसोहित्ते ।
 विमल चूडारयण निमित्त से उत्तिमङ्गम्मि ॥
 पदम दीसहिइ इमा मोत्तूण मम ति रयणघ्रायाए ।
 पडिवन्नमच्छराए व्व ओत्तय तोए सम्बन् ॥

कालेयमिथ्रचन्दनरसेन निर्मर्जितं च मुखकमलम् ।
 दयित इव सानुरागं कृतश्च तस्या समदनोऽधर ॥
 नवशरत्कालविकसितफुवलयदलकान्तिरागशोभावत् ।
 कृतमुज्ज्वलमपि कज्जलरञ्जितं लोचनयोर्युग्मम् ॥
 मधुमासलक्ष्मीरिवोन्मिलितस्तस्या मुखे वरतिलकं ।
 उपरिरचितालकावल्यलिकुलवलयैः परिचरितं ॥
 अथ कलशब्दाकृष्टस्वभवनवापीरतराजहसे ।
 चरणयोः पिनद्धे मनोहरमणिनूपुरे तस्या ॥
 नखशशिमयूखसवलितरत्नसज्जनितद्विगुणशोभाभिः ।
 प्रतिपन्ना मणिवेष्टिकाभिः (मणियुक्ताङ्गुलीयकैः) तथाऽङ्गुल्य इति ॥
 चन्द्रश्च दयितहृदयमिव तथा विकटे नितम्बविम्बे ।
 सुरतोत्सववरतूर्यं निर्मलमणिमेखलादाम् ॥
 बाहुलतामूलयो रचिता जनमनश्चोरास्तु ।
 बाहुमालाः तस्या मकरध्वजवागुरा इव ॥
 वदश्च स्तनभरोपरि मनोहरवरपद्मरागदलघटितः ।
 प्रवरः प्लवङ्गवन्धो नितम्बसक्तः तथा च ॥
 मुक्ताहारः स्तनवद्धसङ्गसजातकामराग इव ।
 कण्ठमवलम्ब्य नीवो तस्या स्प्रष्टुमारब्धः ॥
 कण्ठे विमलमनोहरमौक्तिकदुसृष्टलकः पिनद्धः तस्या ।
 कुङ्कुमकृतरागयोः श्रवणयो रत्नचक्रलते ॥
 उद्धोतितः च धन्यः तस्या वदनं मृगाङ्गुलेखया ।
 घवलकुटिलया प्रवरः प्रदोषलक्ष्म्या इव शुभया ॥
 घनकृष्णकुटिलमनोहरशिरोरूहसमूहकलितशोभावति ।
 विमलं चूडारत्नं न्यस्तं तस्या उत्तमाङ्गे ॥
 प्रथमं द्रक्ष्यते इयं भुक्त्वा मामिति रत्नच्छायया ।
 प्रतिपन्नमत्सरया इव अवस्तुतः तथा सर्वाङ्गम् ॥

एव च यावत् कुसुमावली प्रसाध्यते, तावद्

पसाहणनिउणवारविलयाहि पसाहियम्मि । सीहकुमारे निवेण्य रागो
 पुरिसदत्तस्स गहियसकुञ्छाएहि मुणियजोइससत्थसारेहि जोइसिएहि 'माल
 पसत्थ हत्थग्गहणमुहुत्त' ति । तओ य सीहकुमारो नरवइसमाणत्तपि
 णपवत्तिओ वज्जन्तमङ्गलतूररवावूरियसगलदिसामण्डलो पवणपणवन्त
 यवडुग्घायमुन्दररहवरारुढरायलोयपरियरिओ मणहरनट्टोवयारकुमतावो
 हसुन्दरीवन्देणञ्चन्तरुद्धरायमग्गो धवलपसाहियकरिवराहो मिमद्धसेण
 मरसेणकुमारपरियरिओ महुसरयसगओ व्व कुसुमाउहो साहिलासमवने
 इज्जमाणो पासायमालातलगयाहि पुरमुन्दरीहि पत्तो मलील विवाहमण्य
 ति । धरिओ य तस्स दारे विसेसुज्जलनेवच्छेण गहियग्गसक्कारेण
 अम्मयाजणेण मग्गिओ 'आयारिमय' ति । तओ हरिसवमुप्फुन्तलोमरो
 जाइयव्वहिय दाऊण ओइणो करिवराओ । भग्गा य से रयणकञ्ची-
 सणाहेण सीवणमुसलेण भिउडि ति । तओ मण्डवतलम्मि जणनिवह
 निरुम्भिय नीओ समागयसुन्दरीहि वरो ।

चिट्ठइ य जत्थ सियवरदुगुल्लपच्छाइयाणणा वट्टया ।
 सरयव्वचन्दमण्डलसछाइयकोमुइनिसि व्व ॥
 काराविओ सलील अविइव्वन्ताइ कोउयाइ च ।
 ता जाइओ मुहच्छविफेडावणिय च सहियाहि ॥

तओ ईमि विहसिऊण 'मम चैव एय सकज्ज' ति भणिय
 दिन्नमायारिमय । फेडिया मुहच्छवी । 'दिट्ठा य तेण असोयपत्तवयया-
 वयणा ईमिवियसन्तवयणकमना सज्जसहरिसतिव्वभरा । मणोहरस्म वि
 मणहारिण किंणि तहाविह । दिव्व विलासविभवममाणुहयन्ति पुमुमा-
 यलि ति ।

पाणिगट्ठण च तओ पारद्ध गीयमङ्गलुग्गाय ।
 वचचहिययाणन्द अओन्नवद्धरायाण ॥
 हत्था पट्टम पियवालवित्थर विसहिउ अचाएता ।
 सीए वरस्स य पट्टिया निम्मलनहय रवि रणेहि ॥

प्रसाधननिपुणवारविताभि प्रसाधिते सिंहकुमारे निवेदित राज पुरुष-
दत्तस्य गृहीतशङ्कुच्छायं ज्ञातज्योति शास्त्रसारं, ज्योतिषिकं 'आसन
प्रशस्त हस्तग्रहणमुहूर्तम्' इति । ततश्च सिंहकुमारो नरपतिसमाज्ञप-
जनप्रवर्तितो घ्राद्यमानमङ्गलतूर्यरवापूरितसकलदिग्मण्डल पवनप्रनृत्यमान-
ध्वजपटसमूहसुन्दररथवरास्टराजलोकपरिचरितो मनोहरनाट्योपचारकुश-
लावरोधसुन्दरीवृन्देन, अत्यन्तरुद्धराजमार्गो धवलप्रसाधितकरिवरास्त्रो
मृगाङ्गसेनाऽमरसेनकुमारपरिचरितो मधु-शरत्सगत इव कुसुमायुध साभि-
लापमवलोक्यमान प्रासादमालातलगताभि पुरसुन्दरीभि प्राप्नो, सलील
विवाहमण्डपमिति । धृतश्च तस्य द्वारे विशेषोज्ज्वलनेपथ्येन गृहीतार्धस-
त्कारेणाम्बाजनेन मार्गित 'आचारिमकम्' इति । ततो हर्षवशोत्फुल्ललो-
चनो याचिताम्यधिक दत्त्वा अग्रतीर्णं करिवरात् । भग्ना च तस्य रत्न-
काञ्चीसनायेन सौवर्णमुशलेन भृकुटिरित । ततो मण्डपतले जननिवह
निरुध्य नीत, समागतसुन्दरीभिर्वर ।

तिष्ठति च यत्र सितवरदुकूलप्रच्छादितानना वधुका ।
शरदभ्रसच्छादितचन्द्रमण्डलकीमुदीनिशेव ॥
कारित सलीलमवरुध्यमानानि कोतुकानि च ।
ततो याचितो मुखच्छविस्फेदनिका च सखीभि ॥

तत ईपद् विहस्य 'भमैवैतत्स्वकार्यम्' इति भणित्वा दत्तमाच-
रिमकम् । स्फेदिता मुखच्छवि । दृष्टा च तेनाशोकपल्लवकृतावतसा
ईपद्विकसद्वदनकमला साध्वसहपनिर्भरा मनोहरस्यापि मनोहारिण किमपि
तथाविध दिव्य विलासविभ्रममनुभवन्ती कुसुमावलीति ।

पाणिग्रहण च तत प्रारब्ध गीतमङ्गलसमूहम् ।
वान्धवहृदयानन्दमन्योन्यवद्धरागयो ॥
हस्तौ प्रथममेव कालविस्तर विसोढुमशक्नुवन्तौ ।
तस्या वरस्य च घटितौ निमलनखचन्द्रकिरणौ ॥

धेतूरा तेण पढम मउए हिययम्मि साणुरायम्मि ।
 गहिया तओ करम्मि य पवियम्मियसेयसलिलम्मि ॥
 धेतूरा य तेण करे मणहरकच्छन्तराउ आणीया ।
 पवरमहचाउरन्त तियसवहू सुरविमाण व ॥
 कणयमउज्जलवरपउमरायपज्जत्तदण्डियारइय ।
 रइयदुगुल्लवियाणयपरिलम्बियमोत्तिओऊल ॥
 ओऊललगमरगयमऊहहरियायमाणसियचमर ।
 सियचमरदण्डचामीयरप्पहापिज्जरट्टाय ॥
 अट्टायगयविरायन्तरम्मवरपक्खसुन्दरीवयण ।
 वरपक्खसुन्दरीवयणजणियबहुपक्खपरिओस ॥
 परिओसपयडरोमज्जवन्दिसघायकलियपेरन्त ॥
 पेरन्तविरइयामलविचित्तमणितारयानिवहू ॥
 तारयनिवहूपसाहियतोरणमुहनिमियसुद्धससिलेह ।
 ससिलेहापिज्जोइयवित्थरसियमण्डवनह तु ॥
 अवलगो य सहरिस मणिभूसणकिरणभासुरसरीरो ।
 उदयगिरि पिय सो चाउरन्तय दियसनाहो व्व ॥
 कुसुमावलीए रायतविमलसियवरदुगुल्लवमणाए ।
 पयियसियवयणकमलाए दिवसलच्छीए व समेओ ॥
 बहुयाए तत्थ धूमेण वरमुह पेच्छमु त्ति व भणता ।
 बाहरयेवा ओणयमुहीए पाएसु से पट्टिया ॥

एत्यन्तरम्मि य पारदो जणाणमुचयारो । दिज्जन्नि महमहै-
 न्तगघाइ विलेवणाइ, रुण्टतमह्वरसणाहाइ कुमुमदामाइ षड्गुरहिग-
 गन्धिणो पडवासा, कप्पूरवीड्यपहाणाइ तम्बोलाइ, दुगुल्ल-देवत्त-
 चीण-दधीणाइ पवरवत्याइ, केऊर-हार-वृण्डल-तुट्टियप्पमुहा बाहरा
 विसेसा, सुरक्क-वत्तीय-वम्बोय-वज्जराइसासपलियाइ घोडयमन्नाइ,
 भद्द-मन्दयमप्पमुहा य गयविसेसा ॥

गृहीत्वा तेन प्रथम मृदुनि हृदये सानुरागे ।
 गृहीता ततः करे च प्राविजृम्भितस्वेदसलिले ॥ -
 गृहीत्वा च तेन करे मनोहरकक्षान्तरादानीता ।
 प्रवरमहच्छातुरन्तः त्रिदशवधूः सुरविमानमिव ॥
 कनकमयोज्ज्वलवरपद्मरागपयस्त्रिदण्डिकारचितम् ।
 रचितदुकूलवितानकपरिलम्बितमोक्तिकावचूडम् ॥
 अवचूडलग्नमरकतमयूखहरितायमानसितचामरम् ।
 सितचामरदण्डचामीकरप्रभापिञ्जरादशम् ॥
 भ्रादर्शागतविराजद्रम्यवरपक्षसुन्दरीवदनम् ।
 वरपक्षसुन्दरीवदनजनितवधूपक्षपरितोपम् ॥
 परितोपप्रकटरोमाञ्चः त्रिदिसघातकलितपर्यन्तम् ।
 पर्यन्तविरचितामलविविधमणितारकानिवहम् ॥
 तारकानिवहप्रसाधिततोरणमुखन्यस्तशुद्धशशिलेखम् ।
 शशिलेखाविद्योतितविस्तारसितमण्डपनभस्तु ॥
 अवलग्नश्च सहर्षं मणिमूपणकिरणभासुरशरीरः ।
 उदयगिरिमिव स चातुरन्तः दिवसनाथ इव ॥
 कुसुमावल्याः राजमानविमलसितवरदुकूलवसनया ।
 प्रविकसितवदनकमलयाः दिवसलक्ष्म्येव समेत ॥
 वध्वास्तत्र धूमेन वरमुखः प्रेक्षस्वेतीव भणन्तः ।
 बाष्पविन्दवोऽवनतमुखयाः पादयोस्तस्याः पतिता ॥

अत्रान्तरे च प्रारब्धो जनानामुपचारः । दीयन्ते च प्रसरद्ग-
 धानि विलेपनानि, रवन्मधुकरसनाथानि कुसुमदामानि, अतिसुरभिगन्ध-
 गन्धीनि पट्टवासांसि, वपूँरवीटकप्रधानानि ताम्बूलानि, दुकूल-देवाङ्गपट्ट-
 चीनाद्वंचोनीनि प्रवरवस्त्राणि केयूर-हार-कुण्डल-त्रुटितप्रमुखा आभर-
 णविशेषाः, तुरुष्क-बाल्हीक-काम्बोज-वज्जराद्यश्वकलितानि घोटकवृ-
 न्दानि, भद्र-मन्दवशाप्रमुखाश्च गजविशेषाः ॥

एतथन्तरम्मि जलणे घय-महु-लायाहि अह हुणिज्जन्ते ।
 पारद्ध च बहु-वर भमिज तो मण्डलाइ तु ॥
 पढमम्मि बहुपिउणा दिन्न हिट्ठेण मण्डलवरम्मि ।
 भाराण सयसहस्स अघडियरूव सुवण्णस्स ॥
 वीयम्मि हार-कुण्डल-कडिसुत्तयतुडियसारमाहरण ।
 तइयम्मि थाल-कच्चोलमाइय रूपभण्ड तु ॥
 दिन्न च चउत्थम्मि बहुए परिओसपयडपुलएण ।
 पिउणा सुट्ठु महग्घ चेल नाणापयार ति ॥

पुरिसदत्तेण वि य रत्ता सविहवाणुरूवो अच्चन्तपसायमहणो
 कम्मो जणाणमुवयारो, दिन्न च विमलमणि-रयण-मुत्ताहलसणाहं बहु-
 याए अणग्घेयमाहरण ॥

एव वित्ते विवाहमहूसवे कालक्कमेण पवड्डमाणाणुराय मवल
 जणसलाहणिज्ज विसयसुहमणुहवन्ताण अइवरुन्ता अणेगे वरिसलवणा ।
 अन्नया य भ्रासपरिवाहणनिमित्त गएण कुमारसीहेण दिट्ठो नागदेवुग्गाए
 बहुफासुए पएसे अणेयसमणपरिवारिओ समा-मद्व-ज्जव-मुत्ति-सव-
 सजम-सच्च सोया-किञ्चण-धम्मचेरगुणनिही पढमजोव्वणत्थो द्वाइगुण
 जुत्तो सपुण्णदुवालसङ्गी समिस्साण सुत्तस्स अत्य कहेमाणो धम्मपोो
 नाम आयग्घिओ त्ति । तओ तं दट्ठण त पइ अईर बहुमाणो जाओ ।
 चिन्तिय च ऐए । धओ खु एसो, जो ससारोवरत्तमाओ सयनसङ्गचार्ड
 परमपरोवयारनिरओ एव वट्ठइ त्ति । ता गत्तूए एयस्स समीय पुच्छामि
 एय-किं पुए इमस्म मणोहत्तलनियंसमयवत्तिणो निव्वेयत्तारण अहट्ठिय
 य दुयत्तसुल च नसार ति । तओ दूराओ चेव ओयरिक्कण जचो-
 त्लाहकिमोराओ गओ तस्स समीय । पणमिओ य धम्मओसा । धट्ठि-
 णदिओ य भगवया धम्मलाहेण । तओ वदिज्जण सेसमाट्ठणो भत्ति-
 निग्गरमुवविट्ठो महावसुदरे गुरणो पापमूले । निम्पडियसवेगसारं पुत्तिओ
 य ऐए भयव धम्मओओ । भयव किं ते समत्तगुणमंगयाकुलहरण
 यि ईइसो निव्वेओ, जेए इम वयाते चेव समएत्तण पडियओ ति ? ।

अथाग्तरे ज्वलने धृत-मधु-लाजाभिरथ हवनीये ।
 प्रारब्ध च वधू-वर भ्रमितु ततो मण्डलानि तु ॥
 प्रथमे वधूपित्रा दत्त हृष्टेन मण्डलवरे ।
 भाराणा शतसहस्रमघटितरूप सुखस्य ॥
 द्वितीये हार-कुण्डल कटिसूत्रक-शुद्धितसारमाभरणम् ।
 तृतीये स्याल-कञ्चोलादिक रौप्यभाण्ड तु ॥
 दत्त च चतुर्थे वध्वा. परितोपप्रकटपुलकेन ।
 पित्रा मुष्टु महार्घं चेल नानाप्रकारमिति ॥

पुरपश्तेनापि च राजा स्वविभवानुष्पोऽत्यन्तप्रसादमहार्घं वृत्तो
 जनानामुपचार, दत्त च विमलमणि-रत्न-मुक्ताफलमनाथ वध्वै श्रनर्घ्य-
 माभरणम् ॥

एव वृत्ते विवाहमहोत्सवे कालक्रमेण प्रवर्धमानानुराग सकल-
 जनश्लाघनीय विषयसुखमनुभवतोरतिक्रान्ता अनेके वर्षनक्षा । अन्यदा
 चाश्वपरिवाहननिमित्त गतेन कुमारसिंहेन दृष्टो नागदेवोद्याने बहुप्रासुके
 प्रवेशेऽनेकश्रमणपरिवारित क्षमा-मार्दवा-ऽऽर्जव-मुक्ति-तप-सयम-सत्य-
 शौचा-ऽऽकिञ्चन्य-ग्रहाचर्यगुणनिधि प्रथमयोवनस्थो रूपादिगुणयुक्त
 संपूर्णद्वादशाङ्गी स्वशिष्येभ्य सूत्रस्यार्थं कथयन् धर्मघोषो नामाचार्य इति ।
 ततस्त दृष्ट्वा त प्रति अतीव बहुमानो जात । चिन्तित तेन-धन्य
 खल्वेव, य ससारविरक्तभाव सकलसङ्गत्यागी परमपरोपकारनिरत एव
 वर्तते इति । तस्माद् गत्वा एतस्य समीपं पृच्छामि एतत् किं पुनरस्य
 मनोभवललितसमय वर्तिनो निर्वेदकारणं यथास्थितं च दुःखमकुलं च
 संसारमिति । ततो दूरादेव अवतीर्य जात्यवोत्साहकिशोराद् गत तस्य
 समीपम् । प्रणतश्च धर्मघोष । अभिनन्दितश्च भगवता धर्मलाभेन ।
 ततो वदित्वा शेषसाधून् भक्तिनिर्भरमुपविष्ट स्वभावसुन्दरे गुरो पाद-
 मूले । निर्वर्तितसवेगसारं पृष्टश्च तेन भगवान् धर्मघोष । भगवन् ।
 किं ते सकलगुणसंपत्कुलगृहस्यापि ईदृशो निर्वेदः, येनैदमकाले एव श्रम-
 णत्वं प्रतिपन्नोऽसि ? ।

तत्रो भयवया भणिय—भो महासावय ! नत्थि इदाणिमगानो मान-
स्स । किं न पहवइ अयाले निज्जियमुगासुरो सयत्तमणोरहमेत्तवग्गाम-
पियजणविओएकरपरमहेऊ विवुहजणसवेगद्धणो भच्छु त्ति । अन्न व-
महासावय ! सोहणभावाओ चरमकाले वि जइ सेविज्जइ धम्मो, सो
च्चिय पढम किमजुत्तो ? । राइणा भणिय—भयव ! नो अजुत्तो, रि तु
नानिमित्तो निव्वेओ त्ति निव्वेयकारण पुच्छामि । भयवया भणिये
ससारो चेव निव्वेयकारण, तहवि पुणो विसेसओ ओहिनाणिनिगारत्त
कहण त्ति । राइणा भणिय—भयव ! केत्ति ओहिनाणिनीयचरियकह-
त्ति ? । भयवया भणिय । सुण —

अत्थि इहेव विजए रायउर नाम नयर । तन्निवासी ग्रह, अ-
सरूवओ चेव तव्विरत्तमणो चिट्ठामि जाव, आगओ अणोपसमएसाओ
थेवदियदुप्पओहिनाणोवलद्धपुणपावो अमरगुत्तो नाम आयरिओ त्ति ।
जाओ य लोए लोयवाओ 'अहो अय महातवस्सी खीणामवदारो समु-
न्नओहिनाणनयणो जहद्वियधम्मदेमणालद्विसपत्तो' त्ति । तओ तन्नयरसाओ
अरिमद्वणो नाम राया, अओ य नयरजणवओ निग्गओ तस्स दत्तज-
डियाए, सपत्तो से पायमूल । वन्दिओ भयव नरवइणा नयरजणवओ
य । अहिणन्दिओ य धम्मलाहेण भयवया नरवई नयरजणवओ य ।
उवविट्ठो य गुग्गयणवहुमाणमहग्गो अहाफासुए घरणिवट्ठे राया नयर-
जणवओ य । पुच्छिओ य भयव अहाविहार राइणा । अगुमात्तिओ य
तेण । राइणा भणिय—भयव ! सपन्न ते भूयमविस्तवत्तमाणत्तपाहण
ओहिनाण । ता करेहि मे अनुगह । आइकय तिययचरिय यया कइ
वा भयवया सपत्त मामयमिवसोक्कपायवेक्कवीय गम्मत्त, देसविई या,
इह अन्नभवेणु या सामण्ण त्ति । भयवया भणिय मुण—

अत्थि इहेव विजए चम्पावास नाम नयर । तत्पाईयत्तमग्गि-
मुयणू नाम गाहावई होत्था, तस्म घरिणो धम्मतिरो नाम, ताए य
सोमाभिदाणा अह मुया आत्ति । सपत्तजोव्वणा य दिग्गा तन्नयरत्ति-
तिणो नदसत्तपाहपूत्तम्भ इददेयस्म । अओ य लोए विवाहो ।

ततो भगवता भणितम्—भो महाश्रावक ! नास्ति इदानीमकाल श्राम-
ण्यस्य । किं न प्रभवति अकाले निर्जितसुरासुर सकलमनोरथशैलवज्रा-
शनि प्रियजनवियोगेकपरमहेतुविवृधजनसवेगवर्धनो मृत्युरिति । अन्यच्च-
महाश्रावक ! शोभनभावात् चरमकालेऽपि यदि सेव्यते धर्मं, स एव
प्रथमं किमयुक्तं ? । राज्ञा भणित-भगवन् ! नायुक्तं, किंतु नाऽनिमित्तो
निर्वेद इति निर्वेदकारणं पृच्छामि । भगवता भणितम्—ससार एव निर्वे-
दकारणम्, तथाऽपि पुनर्विशेषतः अवधिज्ञानिनिजचरित्रकथनमिति । राज्ञा
भणितम्—भगवन् ! कीदृशमवधिज्ञानिनिजचरित्रकथनम् ? । भगवता
भणितम् । शृणु—

अस्ति इहैव विजये राजपुरं नाम नगरम् । तन्निवास्यहं भव-
स्वरूपत एव तद्विरक्तमनाः तिष्ठामि यावत्, आगतोज्जेकश्रमणस्वामी
स्तोकदिवसोत्पन्नावधिज्ञानोपलब्धपुण्यपापं अमरगुप्तो नाम आचार्य इति ।
जातश्च लोके लोकवाद 'अहो अयं महातपस्वी क्षीणास्रवद्धारं समुत्प-
न्नावधिज्ञाननयनो यथास्थितधर्मदेशनालब्धिसपन्नः' इति । ततस्तन्नगर-
स्वामी अरिमर्दनो नाम राजा, अन्यश्च नगरजनपदो निर्गतः तस्य दर्शन-
वृत्तितया, सप्राप्तस्तस्य पादमूलम् । वन्दितो भगवान् नरपतिना
नगरजनपदेन च । अभिनन्दनश्च धर्मलाभेन भगवता नरपतिः,
नगरजनपदश्च । उपविष्टश्च गुरुवचनबहुमानमहार्घो यथाप्राप्तुके धरणी-
पृष्ठे राजा नगरजनपदश्च । पृष्ठश्च भगवान् यथा विहारः राज्ञा । अनु-
शिष्टश्च तेन । राज्ञा भणितम्—भगवन् ! सपन्नं ते भूतभविष्यद्वर्तमा-
नार्यग्राहकमवधिज्ञानम् । तत् कुरु मे अनुग्रहम् । आचक्ष्व निजकचरितम्,
कदा कथं वा भगवता सप्राप्तं शाश्वतशिवसील्यपादपंकजो जस्य कृत्वम्, देश-
विरतिर्वा, इहान्यभवेपु वा श्रामण्यम्—इति ? । भगवता भणितम् । शृणु—

अस्ति इहैव विजये चम्पावास नाम नगरम् । तत्रातीतसमये
सुधन्वा नाम गाथापतिरासीत्, गस्य गृहिणी धनश्रीर्नाम, तयोश्च सोमा-
भिधानाऽहं सुताऽऽसम् । सप्राप्तयौवना च दत्ता तन्नगरनिवासिने नन्दसा-
धेवाहपुत्राय रुद्रदेवाय । कृतश्च तेन विवाहः ।

जहारुन्व विसयसुहमणुहवामो त्ति । जाव तत्थ अहाकप्पविहारुणि
रमाणा विविहतवसवियदेहा सुयरयणपसाहिया रुवि व्व साण्णसा
समागया बालचन्दा नाम गणिएणि त्ति । दिट्ठा य सा मए समुत्तुमणे
माइकुलमहिगच्छन्तीए विहारनिग्गमपएसे । त च मे दट्ठण सुन्ति
पमोओ, वियसिय लोयणेहि, पयट्ठ पावेण, उससियमण्णेहि, विणिग्ग
धम्मचित्तेण । तओ मए नाइदूरओ चेव विणयग्गइयकरयतञ्जनीए म
हुमाणमभिवन्दिया भयवई । तीए वि य दिग्गो सयसमुत्तसस्सओपण्णे
धम्मलाओ त्ति । जायाओ य मे त पइ अईव भत्तिपीईमो । पुत्ति
य मए भयवईए पडिस्सओ, साहिओ साहुणीहि । तओ अह जहोविण
विहिणा पज्जुवासिउ पवत्ता । साहिओ मे भयवईए कम्मवरुदावाओ
दुसस्सेलवज्जासणी सिवसुहफलकप्पपायवो वीयरगदेसिमो धम्मो । तओ
कम्मवत्तओवसमभावओ पत्त सम्मत, भाविओ जिणदेसिमो धम्मो, दिण
च मे भवचारयाओ चित्त । तओ य सो रुद्धेवो कम्मदोमए पञ्चम
काउमारओ । भणिय च तेण । परिच्चय एय विमयसुहजिपणाणि
धम्म । तओ मए भणिय । अल विसयसुहेहि । अइच्छवत्ता जीवतो
ठिई, दारुणो य विवाओ विसयपमायस्स । तेण भणिय-विद्यागिया तुम
मा दिट्ठ पग्गिच्चइय अदिट्ठे रइ करेहि । मए भणिय-विमेत्थ दिट्ठ
नाम ? पमुगणसाहारणा इमे विसया, पच्चवतोवत्तम्ममाणगुहपलो य अइ
अदिट्ठो धम्मो त्ति ? तओ सो एवमहिलप्पमाणो अहिमयद पयोसमा
यओ । पग्गिच्चतो य तेण मए मह सभोगो । वरिया य नादेवामिदा-
णस्स सत्थयाहस्स धूया नागमिरी नाम कन्नगा, १ मपाइया ताववट्ठमा
णेण नागदेवसत्थयाहेण । रुद्धेवेण चिन्तिय । न त्थ्याए जीवमाओ
अह दारिय एहामि, ता वावाणमि एय । तओ मायाचरिएण कवि
घट्ठगयमागीविम काऊण मटविओ ण्णदेमे महओ । पइपन्तो पओम-
मए सपत्ते य वामिएणजणसमागमरासे भणिया ह तेण । उपदेहि
इमाओ नवपडाओ कुटुममाण त्ति । तओ अह तस्स मायाचरियमाण-
वुज्झणाणा गया धट्समोय । अयणीयं तस्म दुवारदवण गरणिमाव-
विह । तओ एयं धोणुण गहिओ भुयन्तो । रक्का अह तेण ।

यथाऽनुत्प विषयसुखमनुभवाव इति । यावत् तत्र यथाकल्पविहारेण विहरन्तो विविधतप क्षपितदेहा श्रुतरत्नप्रसाधिता रूपिणीव शासनदेवता समागता बालचन्द्रा नाम गणिनीति । दृष्ट्वा च सा मया श्वसुरकुलाद् मातृकुलमभिगच्छन्त्या विहारनिर्गमप्रदेशे । ता च मम दृष्ट्वा समुत्पन्न प्रमोद, विकसित लोचनाम्याम्, प्रनष्ट पापेन, उच्छ्वसितमङ्गै, विजृम्भित घमचित्तेन । ततो मया नातिदूरत एव विनयरचितकरतलाञ्जल्या सह्युमानमभिवन्दिता भगवती । तयाऽपि च दत्त सकलसुखसस्य-बीजभूतो घर्मलाभ इति । जाताश्च मे ता प्रति अतीवभक्तिप्रीतय । पृष्टश्च मया भगवत्या प्रतिश्रय । भणित साध्वीभि । ततोऽह यथोचितेन विधिना पर्युपासितु प्रवृत्ता । भणितश्च मह्य भगवत्या कर्मवन-दावानलो दु खशीलवज्राशनि शिवमुखफलकल्पपादपो वीतरागदेशितो घर्म । तत कर्मक्षयोपशमभावत प्राप्त सम्यक्त्वम्, भावितो जिनदेशितो घर्म, विरक्त च मे भवचारकात् चित्तम् । ततश्च स रुद्रदेव कर्मदोषेण प्रद्वेष कर्तुंमारब्ध । भणित च तेन-परित्यज एत विषयमुखविघ्नकारिण घर्मम् । ततो मया भणितम्-अल विषयसुखै, अतिचञ्चला जीवलोकस्थिति दारुणश्च विपाको विषयप्रमादस्य । तेन भणितम्-वितारिता त्वम्, मा दृष्ट परित्यज्य अदृष्टे रतिमकार्षी । मया भणितम्-किमत्र दृष्ट नाम ? पशु-गणसाधारणा इमे विषया, प्रत्यक्षोपलभ्यमानसुखफलश्च कथमदृष्टो घम इति ? तन स एवमभिलष्यमानोऽधिकतर प्रद्वेषमापन्न । परित्यक्तश्च तेन मया सहसमीग । वृता च न, गदेवाभिधानस्य सार्थवाहस्य दुहिता नागश्रीर्नाम बन्धका, न सपादिता तातबहुमानेन नागदेवसार्थवाहेन । रुद्रदेवेन चिन्तितम् न एतस्या जीवन्त्यामह दारिका लभे । ततो व्यापादयामि एताम् । ततो मायाचरितेन कश्चिद् घटगतमाशीविष कृत्वा सस्थापित एकदेशे घटक । अतिक्रान्ते च प्रदोषसमये सप्राप्ते च कामिनीजनसमागमकाले भणिताऽह तेन । उपनय मामस्माद् नवघटात् कुसुममालामिति । ततोऽह तस्य माया-चरितमनवबुध्यमाना गता घटसमीपम् । अपनीत तस्य द्वारच्छादन् धरणीमातुलिङ्गम् । ततो हस्त क्षिप्त्वा गृहीतो भुजङ्ग । दृष्ट्वाऽह तेन ।

तओ त ससभम उज्जिऊण सज्जमभयवेविरङ्गी समल्लीणा तस्स सधोर ।
 'डक्का भुयङ्गमेण' ति सिट्ठ रुद्धदेवस्स । नियडोपहाणमो य भाज्जो-
 हूओ रुद्धदेवो । पारद्धो तेण निरत्थओ चेव बोलाहलो । एत्यन्तरम्मि य
 सोइय मे अङ्गेहि, वियलिय सन्धीहि, उव्वत्तिय पिय हियएण, भन्धिं
 पिव पासयन्तरेण, परिवत्तिय पिव पुहवीए, अक्खा अह निवडिमा धर
 णिवट्ठे । अओ परमणाचिक्खणीयमवत्थन्तर पाविऊण पुव्वसम्मत्तागुना
 वओ चइऊण देह सोहम्मे कप्पे लीलावयसए वरविमाणे पलिओवमट्ठिं
 देवत्ताए उववन्नो म्हि । तत्थ य पवरच्छरापरिगमो दिव्वे नोए उव्वु-
 ङ्गामि जाव, रुद्धदेवो वि त नागदत्तसत्थवाहधुय परिणीय तोए सज्ज
 जहाणुखेव भोए उव्वुज्जिऊण कालमासे काल काऊण रयरण्णमाए
 पुढवीए सट्ठवसडाभिहाणे नरए पलिओवमाऊ चेव नारगो उववन्नो ति ।
 तओ अह अहाउय अणुपालिऊण चुओ समाणो इहेय विजए सुमुमारे
 रण्णे सुमुमारागिरिम्मि हत्थित्ताए उववन्नो, सपत्तो य कलभगायत्थ ।
 एत्यन्तरम्मि य इयरो वि नरयाओ उव्वट्ठिऊण तम्मि चेव गिरिवरे
 सुमपयित्ताए उववन्नो ति । अइक्कतो य मिसुभाव, विट्ठोय अह तेण
 तम्मि चेव गिरिवरे सहावरमणीएसु जलवणेसु करेणुसघायपरिगमो
 सलील परिभमन्तो ति । तओ म दट्ठूण पुव्वभववभासाओ उव्वट्ठ-
 म्मोदयाओ य समुप्पन्नो ममोवरि वेरपरिणामो । चिन्तियं च तेण-अह
 पुण एम पुञ्जरो इमाओ भोगसुहाओ यच्चियव्वो ति । उवाए गवेदि-
 उमारद्धो । अग्रया सीलारई नाम विज्जाहरो, सो मियद्धसेणस्स विज्जा
 हस्स भइणि चन्दलेहाभिहाणि अग्रहकिऊण तच्चएणेयागओ तमुदंत्त ।
 भणिमो य तेण सो सुगो-अह एत्थ गिरिनिगुञ्जे चिट्ठामि, आगमिस्सम
 य एत्थ एगो विज्जाहरो, तमो न नुमए तस्स अह साहियव्वो गमो य
 सो मम साहियव्वो, तमो ते किञ्चि पडिक्खमुवयाय यग्गिस्सामि, एवं
 वए सुट्ठु मे उववय ति अपिठ्ठणमोदण्णो विपड्डाढाभोगगट्ठियं गिरिनि-
 गुञ्ज । इयरो वि तम्मि चेनुदंत्ते गारङ्गपाययसाहाणं पीढे तिट्ठ, ज्ञाय
 भागवूण गओ मियद्धमेणो । एत्थ तग्गिम्मि य करेणपुग्गिओ म्हा आणयो
 तमुदंत्त । तओ म दट्ठूण चिन्तियं सुमेण-अत्थि इमानि मवधरो मे

ततस्त ससभममुज्जित्वा साध्वसभयवेपमानाङ्गी समालीना तस्य समीपम् ।
 'दष्टा भुजङ्गमेन' इति शिष्ट रुद्रदेवस्य । निष्कृतिप्रधानकश्च आकुलीभूतो
 रुद्रदेव । प्रारब्धस्तेन निरर्थक एव कोलाहल । अत्रान्तरे च सप्त मेऽङ्गं,
 विचलित सन्धिभि, उद्वर्तितमिव हृदयेन, भ्रान्तमिव प्रासादान्तरेण,
 परिवर्तितमिव पृथिव्या, भ्रवणाऽह निपतिता धरणीपृष्ठे । अत परमना-
 ख्येयमवस्थान्तर प्राप्य पूर्वसम्यक्त्वानुभावतस्त्यक्त्वा देह सौधर्मे कल्पे
 लीलावतसके वरविमाने पत्योपमस्थितिर्देवत्वेन उपपन्नोऽस्मि । तत्र च
 प्रवगाप्सर परिगतो दिव्यान् भोगानुपभुञ्जे यावद्, रुद्रदेवोऽपि ता नाग-
 दत्तसार्यवाहदुहितर परिणीय तथा सार्द्धं यथानुरूपान् भोगानुपभुज्य काल-
 माप्ते काल कृत्वा रत्नप्रभाया पृथिव्या खट्वखडाभिधाने नरके पत्योपमा-
 युरेव नारक उपपन्न इति । ततोऽह यथायुष्कमनुपाल्य च्युत सन् इहैव
 विजये सु समारे अरण्ये सु समारगिरौ हस्तित्वेनोपपन्न, सप्राप्तश्च कलभ-
 कावस्थाम् । अत्रान्तरे च इतरोऽपि नरकादुद्वृत्य तस्मिन्नेव गिरिवरे
 शुकपक्षित्वेनोपपन्न इति । अतिक्रान्तश्च शिशुभाव दृष्टश्चाह तेन तस्मि-
 न्नेव गिरिवरे स्वभावरमणीयेषु न(ड)लवनेषु करेणुसघातपरिगत सलील
 परिभ्रममिति । ततो मा दृष्ट्वा पूर्वभवाभ्यासाद् उत्कटकर्मोदयाच्च समु-
 त्पन्नो ममीपरि वरपरिणाम । चिन्तित च तेन-कथ पुनरेष कुञ्जरो
 ऽस्माद् भोगसुखाद् वञ्चयितव्य इति । उपायान् गवेशयितुमारब्ध । अन्यदा
 लीनारतिर्नाम विद्याधर, स मृगाङ्गमेनस्य विद्याधरस्य भगिनी चन्द्रले-
 खाभिधानामपहत्य तद्भूयेनैवागतस्तमुद्देशम् । भणितश्च तेन स शुक-
 अहमत्र गिरिनिकुञ्जे तिष्ठामि, आगमिष्यति चात्र एको विद्याधर,
 ततो न त्वया तस्याह भणितव्य, गतश्च स मम भणितव्य, ततस्ते
 किञ्चित्प्रतिरूपमुपकार करिष्यामि, एव कृते सुष्ठु मम उपकृतमिति
 कथयित्वा श्रवतीर्णो विकटतटाभोगसंस्थित गिरिनिकुञ्जम् । इतरोऽपि
 तस्मिन् एव उद्देशे नारङ्गपादपशाखागते नीडे तिष्ठति, यावदागत्य गतो
 मृगाङ्गसेन । अत्रान्तरे च करेणुपरिगतोऽह आगतस्तमुद्देशम् । ततो मा
 दृष्ट्वा चिन्तित शुकेन-अस्ति इदानीमवसरो मे

तओ त ससभम उज्झिऊण सज्जसभयवेविरङ्गी समल्लीणा तस्स सभोर ।
 'डक्का भुयङ्गमेण' ति सिट्ठ रुद्धदेवस्स । तियडोपहाण्णो य आउत्तो-
 हूओ रुद्धदेवो । पारदो तेण निरत्थओ चेव कोलाहलो । एत्थन्तरम्मि य
 सीइय मे अङ्गेहि, वियलिय सन्धीहि, उव्वत्तिय पिव हियएण, भमिव
 पिव पासयन्तरेण, परिवत्तिय पिव पुह्वीए, अवसा अह निवडिया घर
 णिवट्ठे । अओ परमणाचिक्खणीयमवत्थन्तर पाविऊण पुत्तसम्मत्ताणुभा
 वओ चइऊण देह सोहम्मे कप्पे लीलावयसए वरविमाणे पलिओवमट्ठिई
 देवत्ताए उववन्नो म्हि । तत्थ य पवरच्छरापरिगमो दिव्वे भोए उवभु-
 ज्जामि जाव, रुद्धदेवो वि त नागदत्तसत्थवाहधुय परिणीय तीए सदि
 जहाणुरुवे भोए उवभुज्जिऊण कालमासे काल काऊण रयणप्पमाए
 पुढवीए खट्ठक्खडाभिहाणे नरए पलिओवमाऊ चेव नारगो उववन्नो ति ।
 तओ अह अहाउय अणुपालिऊण चुओ समाणो इहेव विजए सुसुमारो
 रण्णे सुसुमारागिरिम्मि हत्थित्ताए उववन्नो, सपत्तो य कलभगावत्थ ।
 एत्थन्तरम्मि य इयरो वि नरयाओ उव्वट्ठिऊण तम्मि चेव गिरिवरे
 सुगपवित्ताए उववन्नो ति । अइक्कन्तो य सिसुभाव, दिट्ठोय अह तेण
 तम्मि चेव गिरिवरे सहावरमणीएसु नलुवणेसु करेणुसघायपरिगओ
 सलील परिभमन्तो ति । तओ म दट्ठूण पुव्वभववभासाओ उववडक-
 म्मोदयाओ य समुप्पओ ममोवरि वेरपरिणामो । चिन्तिय च तेण-अह
 पुण एम कुज्जरो इमाओ भोगसुहाओ वञ्चियव्वो ति । उवाए गवेसि
 उमारदो । अन्नया लीलारई नाम विज्जाहरो, सो मियङ्कसेणस्स विज्जा
 हरस्स भइएण चन्दलेहाभिहाणि अवहरिऊण तब्बएणोवागओ तमुद्देस ।
 भणिओ य तेण सो सुगो-अह एत्थ गिरिनिगुज्जे चिट्ठामि, आगमिस्सइ
 य एत्थ एगो विज्जाहरो, तओ न तुमए तस्स अह साहियव्वो गओ य
 सो मम साहियव्वो, तओ ते किंचि पडिस्सुवमुवयार करिस्सामि, एव
 कए सुट्ठु मे उवकय ति जपिउणमोइण्णो वियडनडाभोगसट्ठिय गिरिनि-
 गुज्ज । इयरो वि तम्मि चेवुद्देसे नारङ्गपायवसाहागए नीडे चिट्ठइ जाव
 आगत्तए गओ मियङ्कसेणो । एत्थन्तरम्मि य करेणुपरिगओ अह आगओ
 तमुद्देस । तओ म दट्ठूण चिन्तिय सुगेण-अत्थि इयाणि अवसरो मे

ततस्त ससभ्रममुज्जित्वा साध्वसभयवेपमानाङ्गी समालीना तस्य समीपम् ।
 'दष्टा भुजङ्गमेन' इति शिष्ट रुद्रदेवस्य । निकृतिप्रधानकश्च आकुलीभूतो
 रुद्रदेव । प्रारब्धस्तेन निरर्थक एव कोलाहल । अत्रान्तरे च सप्त मेऽङ्गैः,
 विचलित सन्धिभिः, उद्वर्तितमिव हृदयेन, भ्रान्तमिव प्रासादान्तरेण,
 परिवर्तितमिव पृथिव्या, भ्रवशाङ्ग निपतिता धरणीपृष्ठे । अत परमत्रा-
 स्येयमवस्थान्तर प्राप्य पूर्वमम्यवत्वानुभावतस्त्यवत्वा देह सौधर्मे कल्पे
 लीलावतसके वरविमाने पत्योपमस्थितिर्देवत्वेन उपपन्नोऽस्मि । तत्र च
 प्रवराप्सर परिगतो दिव्यान् भोगानुपभुञ्जे यावद्, रुद्रदेवोऽपि ता नाग-
 दत्तसायंवाहदुहितर परिणीय तया सार्द्धं यथानुरूपान् भोगानुपभुज्य काल-
 मासे काल कृत्वा रत्नप्रभाया पृथिव्या खट्वखडाभिधाने नरके पत्योपमा-
 युरेव नारका उपपन्न इति । ततोऽह यथायुष्मन्नुपात्य च्युत सन् इहैव
 विजये सुसमारे अरण्ये सुसगारगिरौ हस्तित्वेनोपपन्न, सप्राप्तश्च कलभ-
 कावस्थाम् । अत्रान्तरे च इतरोऽपि नरकादुदवृत्य तस्मिन्नेव गिरिवरे
 शुकपक्षित्वेनोपपन्न इति । अतिक्रान्तश्च शिशुभाव दृष्टश्चाह तेन तस्मि-
 न्नेव गिरिवरे स्वभावरमणीयेषु न(ड)लवनेषु करेणुसघातपरिगत सलील
 परिभ्रमन्निति । ततो मा दृष्ट्वा पूर्वभवाभ्यासाद् उत्कटकर्मोदयाच्च समु-
 त्पन्नो ममोपरि वैरपरिणामः । चिन्तित च तेन-कथ पुनरेष कुञ्जरो
 ऽस्माद् भोगसुखाद् वञ्चयितव्य इति । उपायान् गवेशयितुमारब्ध । अन्यदा
 लीलारतिर्नाम विद्याधर, स मृगाङ्कसेनस्य विद्याधरस्य भगिनी चन्द्रले-
 खाभिधानामपहृत्य तद्भयेनैवागतस्तमुद्देशम् । भणितश्च तेन स शुक-
 अहमत्र गिरिनिकुञ्जे तिष्ठामि, आगमिष्यति चान एको विद्याधर,
 ततो न त्वया तस्याह भणितव्य, गतश्च स मम भणितव्य, ततस्ते
 किञ्चित्प्रतिरूपमुपकार करिष्यामि, एव कृते सुष्ठु मम उपकृतमिति
 कथयित्वा अवतीर्णो विकटतटाभोगसस्थित गिरिनिकुञ्जम् । इतरोऽपि
 तस्मिन् एव उद्देशे नारङ्गपादपशाखागते नीडे तिष्ठति, यावदागत्य गतो
 मृगाङ्कसेन । अत्रान्तरे च करेणुपरिगतोऽह आगतस्तमुद्देशम् । ततो मा
 दृष्ट्वा चिन्तित शुकेन-अस्ति इदानीमवसरो मे

समीहियस्स । तओ नियडिवहुलेण सजायाए सहाभिमन्तिऊण मम ः
 रागोयरे भणिय—सुन्दरी । सुय मए भयवओ वसिट्ठमहरिसिस्स मम
 जहा इह सुसुमारपव्वए सव्वकामिय नाम पडणमत्थि, जो ज अमि
 सिऊण पडइ, सो तवखणेण चेव त पावइ त्ति । तओ मए पुच्छि
 भयव । कहि पुण तमुद्देस ? तेण साहिय—जहा इमस्स सालतरवर
 वामपासेण त्ति । ता अल इमिणा तिरियभावेण, एहि, विज्जाहरपणिह
 काऊण तहि निवडामो । पडिस्सुय च मे इम जायाए । गयाइ तमु
 कओ पणिहो, निवडियाइ गिरिनिगुञ्जे, साहिय लीलारइणो । समु
 इओ य सह चन्दलेहाए गयणयलमलकरेन्तो लीलारई । दिट्ठो य भ्र
 हि । समुप्पन्ना मे चिन्ता—अहो सव्वकामियपडणानुभावो, जमेय सुगमि
 हुणय कयविज्जाहरपणिहाणमिह निवडिऊण तवखणा चेव विज्जाहर-
 मिहुणय जाय । ता अल अम्हाण पि इमिणा तिरियभावेण । तओ
 देवपणिहि काऊण निवडामो एत्थ अम्हे वि त्ति । एव च सपहारिम्प
 पणिहि काऊण निवडिया तत्थ अम्हे । एत्थन्तरम्मि य उप्पड्य सुयमि
 हुणय, न लक्खियमम्हेहि । तओ सच्चुणियज्जोवज्जो अह किलेसमणुह-
 विऊण अकामनिज्जराए कम्म तविकुण उववन्नो कुसुमसेहराभिहाए
 वतरभोम्मनयरे देसूणपलिओवमाऊ वतरो त्ति । तत्थ य उदारे भोए
 भुञ्जामि जाव, इयरो वि सुयत्ताए मरिऊण रयणप्पभाए चेव पुडवीए
 लोहियामुहाभिहाणे नरए समुप्पन्नो देसूणपलिओवमट्ठिई नारगो त्ति ।
 तओ अह अहाउयमणुपालिऊण चुओ समाणो एत्थ चेव विदेहे अन्नम्मि
 विजए चक्कवालउरे नयरे अप्पडिहयचक्कस्स सत्थवाहस्स सुमङ्गलाए
 भारियाए कुच्छिसि पुत्तत्ताए उववन्नो त्ति । जाओ य उच्चियसमएण,
 पइट्ठाविय च मे नाम चक्कदेवो, पत्तो य बालभाव । एत्थन्तरम्मि य
 सो सुयनारगो नरगाओ उव्वट्ठिऊण तत्थ चेव नयरे सोमसम्मस्स निव
 पुरोहियस्स नन्दिवट्ठणाभिहाणाए भारियाए कुच्छिमि पुत्तत्ताए उववन्नो
 त्ति, जाओ य कालक्कमेण, पइट्ठाविय च से नाम जप्पदेवो, पत्तो य
 कुमारभाव । एत्थन्तरम्मि य जाया मम तेण सह पीई सव्भावओ, तस्स
 उण कइयवेण । तओ पुव्वमव्वत्थकम्मदोसेण उज्जुपस्स त्रि अणुजुओ

समीहितस्य । ततो निकृतिबहुलेन स्वजायया सहभिमन्त्र्य मम श्रवणगो-
चरे भणितम् - सुन्दरि ! श्रुत मया भगवतो वशिष्ठमहर्षे समीपे, यथा
इह सुसुमारपर्वते सर्वकामित नाम पतनमस्ति, यो यदभिलष्य पतति, स
तत्क्षणेनैव तत्प्राप्नोति इति । ततो मया पृष्टम्—भगवन् । यव पुन स
उद्देश ? तेन भणितम्—यथाऽस्य शालतरुवरस्य वामपार्श्वेणेति । ततोऽल-
भनेन तिर्यग्भावेन, एहि, विद्याधरप्रणिधानं कृत्वा तत्र निपताव । प्रति-
श्रुतं च मे इदं जायया । गतौ तमुद्देशम्, कृतं प्रणिधि, निपतितौ गिरि-
निकुञ्जे भणितं नीलारते । समुत्पतितश्च सह चन्द्रनेत्रया गगनतलम-
ल्लुवन् नीलारति । दृष्टश्चावाभ्याम् । समुत्पन्ना मे चिंता—अहो !
सर्वकामितपतनानुभाव, यदेकं शुक्मिष्ठुन कृतविद्याधरप्रणिधानमिह निप-
त्य तत्क्षणादेव विद्याधरमिष्ठुनकं जातम् । ततोऽलम् आवयोरपि अनेन
तिर्यग्भावेन । ततो देवप्रणिधिं कृत्वा निपताव अत्र आवामपीति । एव
च सप्रार्थयं प्रणिधिं कृत्वा निपतितौ तत्रावाम् । अत्रान्तरे च उत्पतित
शुक्मिष्ठुनम्, न लक्षितमावाभ्याम् । ततः सचूर्णिताङ्गोपाङ्गोऽहं क्लेशमनु-
भूय अकामनिर्जरया कर्म क्षपयित्वा उपपन्नं कुसुमशेखराभिधाने व्यन्तर-
भीमनगरे देशोपपत्त्योपमायुर्व्यन्तर इति । तत्र चोदारान् भोगान् भुञ्जे
यावत्, इतरोऽपि शुक्तया मृत्वा रत्नप्रभायामेव पुष्टिव्या लोहितमुख्याभि-
धाने नरके समुत्पन्नो देशोपपत्त्योपमस्थितिर्नारक इति । ततोऽहं यथा-
युष्कमनुपाल्य च्युतं सन् अत्रैव विदेहे अन्यस्मिन् विजये चक्रवालपुरे
नगरे अप्रतिहतचक्रस्य सार्यवाहस्य सुमङ्गलाया भार्याया कुक्षौ पुनत-
योपपन्न इति । जातश्च उचितसमयेन, प्रतिष्ठापितं च मे नाम चक्रदेव,
प्राप्तश्च बालभावम् । अत्रान्तरे च शुक्लनारको नरकादुद्वृत्य तत्रैव नगरे
सौमशमणौ नृपपुरोहितस्य नन्दिवर्धनाभिधानाया, भार्याया कुक्षौ पुत्र-
त्वेनोपपन्न इति, जातश्च कालक्रमेण । प्रतिष्ठापितं च तस्य नाम यज्ञ-
देव । प्राप्तश्च कुमारभावम् । अत्रान्तरे च जाता मम तेन सह प्रीति
सद्भावतः, तस्य पुन कंसत्वेन । ततः पूर्वभवाभ्यस्तकर्मदोषेण ऋजु-
स्यापि अनृजुको

मम सपयामच्छरी बञ्चनाल्लेण छिद्वाइ गवेसिउमारदो । अतहमाणा
य परिचिन्तियमणेण-न एसो एव छलिउ पारियइ, ता एस एत्य उवाओ ।
चन्दणसत्यवाहगेह मुसिऊण एयस्स गेहे रित्थ मुयामि, पच्छा य कएइ
उवाएण निवेइऊण राइणो सपयाओ भसइस्स ति । अणुचिट्ठिय च
रोण जहाचिन्तिय । उवणेऊण य मे गेहे रित्थ भणियमणेण-वयस ।
एय पयत्तेण सगोवावेसु ति । मए वि य अकालाणयणजायसद्धेए
अणिच्छमाणेणावि एयस्स दक्खिण्णवहुलयाए सगोविय ति । पवत्तो य
नयरे जणारवो, जहा मुट्ठ चन्दणसत्यवाहगेह ति । तओ आसद्धिय मे
हियएण-नूणमेय एव भविस्सइ ति । गओ जन्नदेवसमीव, पुच्छिमा य
सो मए-कहमेय ववत्थिय ति । तेण भणिय-मा अघ्नहा समत्थेहि ।
तायभएण मए एय भवओ समप्पिय, न पुण अघ्नह ति । तओ अवगया
मे सद्धा । एत्यन्तरम्मि य जाणाविय चन्दणसत्यवाहेण राइणो, जहा
'देव । गेह मे मुट्ठ' ति । 'किमवहरिय' ति पुच्छिय राइणा । निवेइय
चन्दणेण, लिहाविय च राइणा, भणिय च रोण-अरे ! आपोसेह
डिण्डिमेण, जहा-मुट्ठ चन्दणसत्यवाहगेह, अवहरियमेय रित्थजाय । ता
जस्स गेहे केणइ ववहारजोएण त रित्थ रित्थदेसो वा समागओ, सो
निवेइउ राइणो चण्डसासणस्स । अणिवेइओवलम्भे य राया सव्वघणा-
वहारेण सरीरदण्डेण य नो खमिस्सइ ति । तओ पयट्टमाघोसण । भइ-
क्कन्ते य तम्मि गएसु पञ्चसु दिणेषु जाणाविय जन्नदेवेण राइणो ।
जहा-देव ! न जुत्त चेव मित्तदोसपयासण, किं तु परलोयइहलोयवि-
रुद्धसेविणा अहियायरणेण अत्तणो वि य अमित्तेण अल मे मित्तेण ।
न उवेविस्सयन्न जानन्तेण रायजणाहिय । अओ ईइस पि देवस्स निवई-
यइ । राइणा भणिय-भणान् अज्जो । जन्नदेवेण भणिय-देव ! मुण ।
मुय मए चक्कदेवासन्नपरियणाओ, जहा इम चन्दणसत्यवाहगेह चव-
देवेण मुट्ठ, मगोविय रित्थ निययगेहे । एव सोऊण देवो पमाण नि ।
राइणा भणिय-अज्ज ! असमावणिज्जमेय, कुलप्पमुओ क्खु सो, ता बह
इम अत्तन्तविरुद्ध करिस्मइ । जन्नदेवेण भणिय-देव ! नत्थि अयाण-
लोभयसगाणमसभावणिज्ज । को य दोसो युल्लस्स, किं न हवति

मम सपन्मत्सरी वञ्चनाच्छलेन छिद्राणि गवेपयितुमारब्ध । अलभमानेन च परिचिन्तितमनेन-न एष एव छलितुं पायंते, तत एषोऽय उपाय । चन्दनसार्थवाहगृहं मुणित्वा एतस्य गृहे रिक्थं मुञ्चामि, पश्चात्केनचिदुपायेन निवेद्य राज्ञं सपदं भ्रूयिष्ये इति । अनुष्ठितं च तेन यथाचिन्तितम् । उपनीय च मे गेहे रिक्थं भणितमनेन-वयस्य एतत् प्रयत्नेन सगोपयेति । मयाऽपि च अकालानयनजातशङ्केन अनिच्छताऽपि एतस्य दाक्षिण्यबहुलतया सगोपितमिति । प्रवृत्तश्च नगरे जनरवः, यथा मुष्टं चन्दनसार्थवाहगेहमिति । ततः आशङ्कितं मे हृदयेन-नूनमेतदेव भविष्यतीति । गतो यज्ञदेवसमीपम्, पृष्टश्च स मया-कथमेतद् व्यवस्थितमिति । तेन भणितम्-मा अन्यथा समर्थय तातमयेन मया एतद् भवत समर्पितम्, न पुनरन्यथेति । ततोऽपगता मे शङ्का । अनन्तरे च ज्ञापितं चन्दनसार्थवाहेन राज्ञः, यथा देव । गेहं मे-मुष्टम्' इति । 'किमपहृतम्' इति पृष्टं राज्ञः । निवेदितम् चन्दनेन, लेखितं च राज्ञः । भणितं च तेन-अरे ! अधोपय डिण्डिमेन, यथा-मुष्टं चन्दनसार्थवाहगेहम्, अपहृतमेतद् रिक्थजातम् । ततो यस्य गेहे केनचिद् व्यवहारयोगेन तद् रिक्थं रिक्थदेशो वा समागतः, स निवेदयतु राज्ञश्चण्डशासनम् । अनिवेदितोपलम्भे च राजा सर्वधनापहारेण शरीरदण्डेन च नो क्षमिष्यते इति । ततः प्रवृत्तमाधोपणम् । अतिक्रान्ते च तस्मिन् गतेषु पञ्चसु दिनेषु ज्ञापितं यज्ञदेवेन राज्ञः । यथा-देव । न युक्तमेव मित्रदोषप्रकाशनम्, किन्तु परलोकेहलोकविरुद्धसेविना अहिताचरणेन आत्मनोऽपि चामित्रेण अलं मे मित्रेण । नोपेक्षितव्यं जानता राजजनाऽहितम् । अतः ईदृशमपि देवस्य निवेद्यते । राज्ञः भणितम्-भणतु आर्यं । यज्ञदेवेन भणितम्-देव । शृणु । श्रुतं मया अत्रदेवासन्नपरिजनात्, यथेदं चन्दनसार्थवाहगेहं अत्रदेवेन मुष्टम्, सगोपितं रिक्थं निजकगेहे । एवं श्रुत्वा देवः प्रमाणमिति । राज्ञः भणितम्-आर्यं । असंभावनीयमेतद्, कुलप्रसूतं पलुः स, ततः कथमिदमत्यन्तविरुद्धं करिष्यति । यज्ञदेवेन भणितम्-देव । नास्ति अज्ञानलोभवशगानामसंभावनीयम् । कश्च दोषः कुलस्य, किं न भवन्ति

सुरभिकुसुमेसु किमिओ । ता निरुवावेहि ताव केणइ पयारेण तस्स मे
 ति । तओ 'जुत्तमेय' ति चिन्तिऊण समाणत्त चण्डसासणेण वरप
 भणिया य कारणियानयरमहन्तगेहि सह घेतूण चन्दणसत्यवाहभण्डारि
 पलोएह चक्कदेवस्स गेहे त पण्डु गित्थ ति । तओ 'किमेइणा वन
 भावणिज्जेण अहवा आएसगारिणो अम्हे' ति मन्तिऊण, मेलविय नयर
 महन्तगे घेतूण चन्दणसत्यवाहभण्डारिय जाममेत्ते वासरे समाणत्त
 गेह पहाणनयरजणाहिट्ठिया कारणिय ति । पुच्छिओ य तेहि गेह
 सत्यवाहपुत्त । न ते किंचि केणइ एवजाइय गित्थ सबवहारवडिया
 उवणीय ति । तओ मए असजायसङ्खेण भणिय—'नहि नहि' ति
 तेहि भणिय—न तए कुप्पियव्व, रायसासणमिण, ज ते गेहमवल्लोइय
 ति । मए भणिय—न एत्थ अयसरो कोवस्स, पयापरिरवत्तणनिमित्त
 समारम्भो देवस्स । तओ पविट्ठा मे गेह सह नयरवुड्ढेहि रायपुरिसा ।
 अवलोइय च तेहि नाणापयार दविणजाय, दिट्ठ च पयत्तट्ठाविय चन्द-
 णनामद्धिय हिरण्णवासण, नीणिय वाहि, दसिय चन्दणभण्डारियस्स ।
 अवलोइऊण सट्ठवत्तमिव भणिय च तेण—अणुहरइ ताव एय, न उण
 निस्ससय वियाणामि ति । कारणिएहि भणिय—वाएहि ताव अवहरिय-
 निवेयणापत्तग, किं तत्थ इम ईइस अभिलिहिय न व ति । वाइय पत्तग,
 दिट्ठमभिलिहिय सज्झसीभूया नायरकारणिया भणिय च तेहि—सत्यवाह-
 पुत्त । कुओ तुह इम ? तओ मए वि चिन्तिय—कह सवभावठाविय
 मित्तनास पयासेमि । मा नाम तेणावि कहिं चि एसो एव चेव ममासा
 इओ भवे । ता 'कह नियपाणवहुमाणओ मित्तपाणे परिच्चयामि' ति
 चिन्तिऊण भणिय मए—'नियग चेव एय' ति । तेहि भणिय—कह चन्द-
 णनामद्धिय ? मए भणिय—न याणामो, कहिंनि वामणपरावत्तो भवि
 स्सइ । तेहि भणिय—किसखिय कि वा हिरण्णजायमेत्थ ति ? मए
 भणिय—न सुट्ठु सुमरामि, सइ चेव जोएह । कारणिएहि भणिय—वाएह
 पत्तग, विदविणजुत्त किसखिय वा त चन्दणसत्यवाहवासण ति । वाइय
 पत्तग जाव दोणारदविणजुत्त दससहस्ससत्थिय च । तओ द्योडावियमलोहि
 मित्तिओ पत्तगत्यो । विट्ठिया नागरकारणिया । परिचिन्तिय च

सुरभिक्षुसुमेपु कृमय ? । ततो निरूपय तावत्केनचित्प्रकारेण तस्य गेह-
मिति । ततो 'युक्तमेतद्' इति चिन्तयित्वा समाजग्न चण्डशासनेन करणम् ।
भणिताश्च कारणिका -नगरमहदभि सह गृहीत्वा चन्दनसार्यवाहभाण्डा-
गारिण प्रलोकयत चन्द्रदेवस्य गृहे तत्प्रनष्ट रिक्थमिति । तत किमेते-
नासभावनीयेन, अथवा आदेशकारिणो वयम्' इति मन्त्रयित्वा मेलयित्वा
नगरमहतो गृहीत्वा चन्दनसार्यवाहभाण्डागारिक याममात्रे वासरे समा-
गता मम गेह प्रधाननगरजनाधिष्ठिता कारणिका इति । पृष्टश्च तैर-
हम्-सार्यवाहपुत्र । न ते किञ्चित् केनचिद् एवजातिक रिक्थ सव्यव-
हारपतितया उपनीतमिति । ततो मयाऽजातशङ्केन भणितम्-'नहि नहि'
इति । तैर्भणितम्-न त्वया कुपितव्यम्, राजशासनमिदम्, यत्ते गेहमव-
लोकयितव्यमिति । मया भणितम्-नात्र भवसर कोपस्य, प्रजापरिरक्ष-
णनिमित्तं समारम्भो देवस्य । तत प्रविष्टा मे गेह सह नगरवृद्धै राज-
पुरुषा । अवलोकित च तैर्नानाप्रकार द्रविणजातम्, दृष्ट च प्रयत्न-
स्थापित चन्दननामाङ्कित हिरण्यभाजनम्, नीत वहि, दर्शित चन्दनभा-
ण्डागारिण । अवलोक्य सद्रु एमिव भणित तेन-अनुहरति तावदेतत् न
पुनर्नि सशय विजानामिति । कारणिकैर्भणितम्-वाचय तावदपहृतनिवेद-
नापत्रकम्, किं तत्र इदमीदृशमभिलिखित न वेति । वाचित पत्रकम्,
दृष्टमभिलिखितम् । साध्वसीभूता नागरकारणिका । भणित च तै-
सार्यवाहपुत्र । कृत तवेदम् ? । ततो मयाऽपि चिन्तितम्-कथं सद्भाव-
स्थापित मिश्रन्यास प्रकाशयामि । मा नाम तेनाऽपि कथंचिद् एष
एवमेव समासादितो भवेत् । तत 'कथं निजप्राणबहुमानतो मिश्रप्राणाद्
परित्यजामि' इति चिन्तयित्वा भणित मया--'निजकमेवतद्' इति ।
तैर्भणितम्-कथं चन्दननामाङ्कितम् ? । मया भणितम्-न जानीम,
कथंचिद् भाजनपरावर्तो भविष्यति । तैर्भणितम्-किं सख्य किं वा हिर-
ण्यजातमत्र इति ? । मया भणितम्-न सुष्ठु स्मरामि, स्वयमेव पश्यत ।
कारणिकैर्भणितम्-वाचय पत्रकम्, किं द्रविणयुक्त वा तत् चन्दनसार्यवाहभा-
जनम्, इति ? । वाचित पत्र यावद् दीनारद्रविणयुक्त दशसहस्रसख्य च । ततो
मोचित त, मिलित पत्रकार्यं । विस्मिता नागरकारणिका । परिचिन्तित च

तेहि । कह अण्णडिहयचक्कसत्थवाहपुत्ते चक्कदेवे एव भविस्सइ ति ।
 पुणो वि पुच्छिओ-सत्थवाहपुत्त । नरिन्दसासणमिण, ता कहेहि पु-
 त्थ, 'कुओ तुह इम' ति । तओ मए त चेवाणुचिन्तिऊण त चेव सि-
 ति । तेहि चिय 'धिरत्थु देव्वस्स' ति भणिऊण मन्तिय । अण्ण पि-
 न किंचि परसन्तिय गेहे चिट्ठइ ? मए भणिय-न किंचि । तमा ते-
 पत्तग वाइऊण सविसेसमवलोइय मे गेह, दिट्ठ ज जहावाइय निरक्खे
 समेव रित्थ । एत्थन्तरम्मि य कुविया ममोररि भारक्खिगा । नो-
 तेहि नरवइसमीव । साहिओ वुत्तन्तो चण्डसासणस्स । भणिओ पि
 राइणा । सत्थवाहपुत्त । विघ्नाउभयलोयमग्गो तुम, ता न तुह एयम
 रिसम-साहुचरियमसभावणिज्ज संभावेमि ति । ता कहेहि ताव, य
 एत्थ परमत्थो ति ? तओ मए त चेव चिन्तिऊण वाहजलभरियलो-
 रोण न किंपि जपिय नरवइपुरओ ति । तओ राइणा ममुप्पन्नासके-
 णावि तायवहुमाणओ असरिस वयणमभाभिऊण कयत्थण चाकाज्ज
 निव्विसओ समाणत्तो म्हि, नीणिओ य रायपुरिसेहि नयरओ, मुक्को
 य नयरदेवयावणसमीवे । पडिनियत्ता रायपुरिसा । समुप्पन्ना य मे
 चिन्ता-किमेहमेत्तपरिभवभायणेण अज्ज वि जीविण । ता एयम्मि
 नयरदेवयावणममासन्ने नग्गोहपायवे उक्कलम्बेमि अप्पाण ति । चिन्ति-
 ऊण पयट्ठो नग्गोहसमीव । एत्थन्तरम्मि य कहिंचि आभोइऊण इम
 वइयरमोहिणा समुप्पन्ना ममोवरि नयरदेवयाए अणुक्म्पा । आवेसिऊण
 रायजणणि साहिय जहट्ठियमेव एव तीए राइणो । भणिओ य राया-
 इमाए मइलखाए अमुगम्मि नयरज्जाणासन्ने नग्गोहपायवे उक्कलम्बेमि
 अत्ताणय परिच्चइउ ववमिओ चक्कदेवो । ता सहु निवारेल्लि, त सम्मा-
 णिऊण य पवेसेहि नयर ति । तओ कोहनेहाउलयाए मक्खिण रसम-
 णुहवन्तो राया 'अरे गेण्हह दुरायार जप्पदेव' ति आइसिऊण पहाणवा-
 रुयारुढो सम अहासन्निहियपरियणेण तुरियतुरिय निग्गओ नयरओ,
 पत्तो य नयरज्जाण । दिट्ठो य अह राइणा नग्गोहपायवसाहागओ
 उत्तरोयनिवद्धपासम्मि ढोइयाए सिरोहराए अत्ताणय पवाहिउकामो ति ।
 तओ सो दूरओ चेव सभमाइसयनिव्वज्जिसार 'ओ चक्कदेव । मा

तै' । कथमप्रतिहतचक्रसाधंवाहपुत्रे चयदेवे एव भविष्यति इति ? । पुनरपि पृष्ट -सार्धंवाहपुत्र ! नरेन्द्रशासनमिदम्, तत कथय स्फुटार्थम् 'कुत तवैतद्' इति । ततो मया तदेवानुचित्य तदेव शिष्टमिति । तैरेव 'धिगस्तु देवस्य' इति भणित्वा मन्त्रितम् । अन्यदपि ते न किञ्चित्परसत्क गेहे तिष्ठति ? । मया भणितम्-न किञ्चित् । ततस्तै पत्रक वाचयित्वा सविशेषमवलोकित मे गेहम्, दृष्ट च यथावाचित निरवशेषमेव रिक्तम् । अत्रान्तरे च कुपिता ममोपरि आरक्षका । नीतस्तैर्नरपतिसमीपम् । भणितो वृत्तान्तश्चाण्डशासनस्य । भणितोऽस्मि राज्ञा । सार्धंवाहपुत्र ! विज्ञातोभयलोकमार्गस्त्वम्, ततो न तवैतदोदृशमसाधुचरितमसभावनीय सभावयामीति । तत कथय तावत्कोऽय परमार्थ इति ? । ततो मया तदेव चिन्तयित्वा वाप्यजलभृन्लोचनेन न किमपि जल्पित नरपतिपुङ्गव इति । ततो राज्ञा समुत्पन्नाशङ्केनापि तातग्रहमानतोऽसदृश वचनमभापित्वा कदयना चाऽकृत्वा निविषय समाश्रितोऽस्मि, नीतश्च राजपुरषै-नगरात्, मुक्तश्च नगरदेवतावनसमीपे । प्रतिनिवृत्ता राजपुरषा । समुत्पन्ना च मे चिन्ता-किमेतावन्मात्रपरिभवभाजनेन अद्यापि जीवितेन । तत एतस्मिन् नगरदेवतावनसमासन्ने न्यग्रोधपादपे उल्लम्बयामि आत्मानमिति चिन्तयित्वा प्रवृत्तो न्यग्रोधसमीपम् । अत्रान्तरे च कथञ्चिदाभोग्येन व्यक्तिकरमवधिना समुत्पन्ना ममोपरि नगरदेवताया अनुकम्पा । प्रावेश्य राजजननी भणित यथास्थितमेव एव तथा राज्ञ । भणितश्च राजा-अनया मलिनतया अमुकस्मिन् नगरोद्यानासन्ने न्यग्रोधपादपे उद्बन्धनेनात्मान परित्यक्तु व्यवसितश्चक्रदेव । ततो लघु निवारय, त सन्मान्य च प्रवेशय नगरमिति । तत क्रोधस्नेहाकुलतया सकीर्णं रसमनुभवन् राजा 'अरे गृह्णीत दुराचार यज्ञदेव' इत्यादिश्य प्रधानावार-प्याहूढ सम यथासन्निहितपरिजनेन त्वरितत्वरित निर्गतो नगरात्, प्राप्तश्च नगरोद्यानम् । दृष्टश्चाह राज्ञा न्यग्रोधपादपशाखागत उत्तरीयनिबद्धपाशे द्योतितया शिरोधरया आत्मान प्रवाधितुकाम इति । तत स दूरत एव सभ्रमातिशयनिर्वर्तितसार 'भोश्चक्रदेव ! मा

साहस मा साहस' ति भणमाणो सिग्धयरत्तज्जियाए वात्स्याए समन्तोपा
पायवसमीव । सयमेव अवणीओ पासओ, गेण्हिऊण य करम्मि ठाविओ
अह तेण वात्स्यापट्टियाए । भणियो य सवहुमाण—भो सत्यवाहपुत्त !
जुत्त नाम भवओ मए वि पुच्छियस्स सब्भावामाहण ? तओ मए
चिन्तिय—हन्त किमेय ति, पयासिय भविस्सइ केणइ मित्तगुज्ज । एत्थ-
न्तरम्मि य भणिय राइणा—भो सत्यवाहपुत्त ! साहियो मम एस वड-
यरो अम्ब पविसिऊण भयवईए नयरदेवयाए, जहा निहोसो तुम, दाम-
यारी य एत्थ दुरायरो जन्नदेवो । ता समियव्व तुमए, ज मए अमुरि
यपरमत्थेण कयत्थिओ सि त्ति । तओ मए 'हन्त सपत्तो वसण जणदेवो'
त्ति चिन्तिऊण भणियो राया—देव ! रायधम्मोऽय, पयापरिरक्त्तणसमु-
ज्जयस्स नत्थि दोसो देवस्स । जन्नदेवमूलसुद्धि पि गवेसेउ देवो, न तम्मि
महाणुभावे अणायरण सभावीयइ । राइणा भणिय—गविट्ठा मूलसुद्धा,
साहिय भयवईए—'सव्वमिण तेण पावेण ववसिय' ति । साहिय देवया
कहिय राइणा । ठिय च मे चित्ते तुह दोसपयासणेण ति भणिऊण
साहियो जन्नदेवकहियवुत्तन्तो । तओ मए चिन्तिय—हन्त किमेय असभा-
वणिज्ज । एत्थन्तरम्मि य भणियो रायपुरिसेहि वन्धेऊण जन्नदरो,
निवेइओ राइणो । भणिय च तेण—अरे एयस्स जिम्म छिन्दिऊण उप्पा
डेह लोयणाइ । विसण्णो जन्नदेवो । तओ मए चलणेमु निवडिऊण
विघ्नतो राया—देव ! मम एस अवराहो खमीयउ, मुच्चउ जन्नदेवो ।
राइणा भणिय—सत्यवाहपुत्त ! न जुत्तमेय, दुरायारो एु एसो, ता अण
वित्रवेहि त्ति । मए भणिय—देव ! अलमन्नेण ति, जइ ममोवरि बहु
माणो देवस्स, ता इम चेव सपाडेउ देवो । राइणा भणिय धलङ्गणी-
यवयणो तुम ति, तुम चेव जाणासि । तओ मए 'देवपसाओ' ति भणि
ऊण निवडिअ चलणेमु मोयाविओ जन्नदेवो, पेसिओ य अह राइणा
नियमभवण तओ सम्माणिऊण महया विभूईए गओ स भवण ति ।
जाओ य लोयवाओ, अहो ! जन्नदेवस्स जहन्नत्त । समुप्पणो य मे
निव्वेओ । पेच्छ ईइमाण पि मित्ताण ईइसो परिणामो ति । अहो !
असारया ससारस्स, त्रिचित्तया कम्मपरिणईए, दुन्नवत्ताए

साहस मा साहसम्' इति भणन् शीघ्रतरतजितया चारण्या समालीन
पादपसमीपम् । स्वयमेवापनीत पाशक, गृहीत्या च करे स्थापितोऽह
वारणीपृष्ठे । भणितश्च सवहुमानम्-भो सार्थवाहपुत्र ! युक्त नाम
भवतो मयाऽपि पृष्ठस्य सद्भावाऽभणनम् ? ततो मया चिन्तितम्-हन्त
किमेतदिति, प्रकाशित भविष्यति केनचिद् मित्रगुह्यम् । अत्रान्तरे च
भणित राजा-भो सार्थवाहपुत्र ! भणितो मम एव व्यतिकरोऽभ्या प्रवि-
श्य भगवत्या नगरदेवतया, यथा निर्दोषस्त्वम्, दोषकारी च अत्र दुरा-
चारो यज्ञदेव । तत क्षमितव्य त्वया, यन्मया अज्ञातपरमार्थेन कद-
यितोऽसीति । ततो मया 'हन्त सप्राप्तो व्यसन यज्ञदेव' इति चिन्तयित्वा
भणितो राजा-देव ! राजघर्मोऽयम्, प्रजापरिरक्षणसमुद्यतस्य नास्ति
दोषो देवस्य । यज्ञदेवमूलशुद्धिमपि गवेपयतु देव, न तस्मिन् महानुभावे
अनाचरण सभाव्यते । राजा भणितम्-गवेपिता मूलशुद्धि, भणित भग-
वत्या-सर्वमिद तेन पापेन व्यवसितम्' इति । भणित देवताकथित राजा ।
स्थित च मे चित्ते तव दोषप्रकाशनेन इति भणित्वा कथितो यज्ञदेव-
कथितवृत्तान्त । ततो मया चिन्तितम्-हन्त किमेतदसभावनीयम् ।
अत्रान्तरे चानीतो राजपुरुषैर्वध्वा यज्ञदेव, निवेदितश्च राज । भणित
श्च तेन-अरे एतस्य जिह्वा छित्त्वा उत्पाटयत लोचने । विपण्णो यज्ञ-
देव । ततो मया चरणयोर्निपत्य विज्ञप्तो राजा-देव । ममैपोऽपराध
क्षम्यताम्, मुच्यता यज्ञदेव । राजा भणितम्-सार्थवाहपुत्र ! न युक्त-
मेतद्, दुराचार खल्वेव, ततोऽन्यद् विज्ञापयेति । मया भणितम्-देव !
अलमन्येनेति, यदि ममोपरि बहुमानो देवस्य, तत इदमेव सपादयतु
देव । राजा भणितम्-अलङ्घनीयवचनस्त्वमिति, त्वमेव जानासि ।
ततो मया 'देवप्रसाद' इति भणित्वा, निपत्य चरणयो, मोचितो यज्ञ-
देव, प्रेषितश्चाह राजा निजभवन तत सन्मान्य महत्या विभूत्या गत
स्वभवनमिति । जातश्च लोकवाद, अहो यज्ञदेवस्य जघन्यत्वम् ।
समुत्पन्नश्च मे निर्वेद । पश्य, ईदृशानामपि मित्राणामोदश परिणाम
इति । अहो ! असारता ससारस्य, विचिन्ता कर्मपरिणत्या, दुर्लक्ष्याणि

पाणिचित्ताणि । ता न याणामो किमेत्थ जुत्त ति ।

एत्यन्तरम्मि य समागओ तत्थ सुगिहियनामो अग्निभूई न्न
गणहरो । ठिओ य नयञ्ज्जाणे । दिट्ठो मए वाहिरियागएण । जजे
य मे त पइ बहुमाणो, पणमिओ य सो मए, धम्मलाभिओ य त
उवविट्ठो तस्स पायमूले । पुच्छिओ भयव सव्वदुक्खविउडणसमत्थ पम्मे
साहिओ भगवया खमाइगो साहुधम्मो । त च सुणमाणस्स समुत्त
देसविरइपरिणई, पवड्डमाणमवेगस्स जाओ भवविरागो । चिन्तिय
मए-अल ससारपवड्डणामेत्तफलेण इमिणा परिकित्तेसेण, पवज्जा
पव्वज्ज ति ॥

एत्यन्तरम्मि य गलिओ कम्मसघाओ, पयलिया वग्गणादि
विहाविय अत्तविरिएण, समुप्पत्ता सव्वविरइपरिणइ ति । कहावमा
य विन्नत्तो मए भयव गुरु । अणुग्गिहीओ अह भयवया, विरत्त च
चित्त भवपवञ्चाओ, ता आइसउ भयव कि मए कायव्व ति । त
तेण सुयासयनाणिणा मम भाव वियाणिकण भणिय-जुज्जइ भव
महापुरिससेविय समणत्तण काउ ति । तओ मए तस्स समीवम्मि
पवन्न समणत्तण, परिवालिय च विहिणा । तओ अहाउय पानिउ
कालमासे काल किच्चा देह चइऊण नवसागरोवमाऊ वेमाणियत्ताए उ
वओ म्हि वम्भलोए, इयरो वि य जन्नदेवो तिसागरोवमठिई सब्बए
भाए नारगो ति । तओ अहमहाउय पालिऊण देवलोगाओ धुओ समा
इहेव विदेहे गन्धिलावईविजए रयणपुरे नयरे रयणमागरस्स सत्त्ववाइ-
स्स सिरिमईए भारियाए कुच्चिसि पुत्तत्ताए उववओ ति । इयरो रि व
तओ नरगाओ उव्वट्ठिऊण आहेडगसुणओ भविय मरिऊण तिसागरो
माऊ तत्येव उववज्जिऊण तओ य उव्वट्ठो नाणात्तिरिएसु आहिट्ठिऊण
तत्येव रयणपुरे तायघरदासीए नम्मयाभिहाणाए भुयत्ताए उववओ ति ।
उचियसमयम्मि जाया य अम्हे, पत्ता य बालभाव । पइट्ठावियाइ नामाइ
मज्झ चन्दसारो, इयरस्स अणहगो ति । पत्ता य जोव्वण । वओ मए
दारसगहो । एव च विसयागत्ता चिट्ठामो । पुव्वमवम्भासओ य न इमम्भ

प्राणिचित्तानि । ततो न जानीम कियम युक्तमिति ।

अत्रान्तरे च समागतस्तत्र सुगृहीतनामा अग्निभूतिर्नाम गणधर । स्थितश्च नगरोद्याने । दृष्टश्च मया बहिरागतेन । जातश्च मे त प्रति बहुमान, प्रणतश्च स मया, धर्मलाभितश्च तेन, उपविष्टस्तस्य पाद-मूले । पृष्टो भगवान् सर्वदुःखविकुटनसमर्थं धर्मम् । कथितो भगवता क्षमादिक साधुधर्म । त च शृण्वत् समुत्पन्ना देशविरतिपरिरिति, प्रवर्धमानसवेगस्य जातो भवविराग । चिन्तित च मया-अल ससार-प्रवर्धनामाश्रफलेन अनेन परिवर्त्तेशेन, प्रपद्यामहे प्रयज्यामिति ।

अत्रान्तरे च गलित कर्मसघात, प्रचनिता बन्धनस्थिति, विभावितमात्मवीर्येण, समुत्पन्ना सर्वविरतिपरिरितिरिति । कथाऽवसाने च विज्ञप्तो मया भगवान् गुरु । अनुगृहीतोऽहं भगवता, विरक्त च मे चित्त भवप्रपञ्चात्, तत आदिशतु भगवान् किं मया कर्तव्यमिति । ततस्तेन श्रुताशयज्ञानिना मम भाव विज्ञाय भणितम्-युज्यते भवतो महापुरुषशेषवित् अमरत्व कर्तुंमिति । ततो मया तस्य समीपे एव प्रपन्न अमरणत्वम्, परिपालित च विधिना । ततो यथाऽऽयुष्क पालयित्वा काल-मासे काल कृत्वा देह त्यक्त्वा नवसागरोपमायुर्वैमानिकतयोपपन्नोऽस्मि ब्रह्मलोके, इतरोऽपि च यज्ञदेवो त्रिसागरोपमस्थिति शर्कराप्रभाया नारक इति । ततोऽहं यथाऽऽयु पालयित्वा देवलोकात् च्युत मन् इहैव विदेहे गन्धिलावतीविजये रत्नपुरे नगरे रत्नसागरस्य सार्यवाहस्य श्रीमत्या भार्याया कुक्षौ पुत्रत्वेनोपपन्न इति । इतरोऽपि च ततो नारकादुद्धृत्य आखेटकशुनको भूत्वा मृत्वा त्रिसागरोपमायुस्तत्रैवोपपद्य ततश्चोद्धृतो नानातिर्यङ्क्षु आहिण्ड्य तत्रैव रत्नपुरे तातगृहदास्या नर्मदाऽभिधानाया सुतत्वेनोपपन्न इति । उचितसमये जातो च आवाम्, प्राप्तो च बालभा-वम् । प्रतिष्ठापिते नामनी, मम चन्द्रसार, इतरस्य अणहक इति । प्राप्तो च यौवनम् । कृतो मया दारसग्रह, एव च विषयासक्तो तिष्ठाव । पूर्वभवाम्यासतश्च नास्य

ममोवरि वञ्चणापरिणामो अवेइ । अन्नया य आगओ तत्त मासस्स
विहारी भयव विजयवद्धणायरिओ । पवत्तो य मए इमस्स पायमनस्स
गधम्मो । अन्नया य त पुर दीहदण्डजत्तागए नरवइम्मि, गुमन्तरा
अम्हेसु विञ्चक्केउनामेण सवरसेणावइणा हयविहय काळण भवरा
कोइ लोओ । सुय च अम्हेहि । समागया व पुर । दिट्ठ च मसा
गारमणुगरिन्त, गवेसाविय माणुस जाव सव्वमेव धरइ, नवर चरइ
मे भारिया अवहड ति । तओ समुप्पन्ना मे अरई, जाया य चिन्ता
हा । कह सा तवस्सिणी ममादिट्ठविओगा पाणे धारिस्सइ ति । ए
न्तरम्मि य भणिओ देवसम्मभिहाणेण वुड्ढ माहणेण - सत्यवाहपुत्त
मा सतप्प । पुणो वि एयम्मि चेव विसए सिरित्थत्ताभिहाणामो सानि
वेसाओ एव चेव सवरेहि अवणीओ जणो आसि । सो निरवसेसो मय-
ण्डियचरित्तसव्वस्सो महया दविणजाएण भुक्को ति । तओ ग्रह एवमा
यणिक्काण अइवकन्तेसु कइवयदिरोसु सभूमिभुवगएसु सवरेसु अणहणु
इओ धेत्तूण सव्वसार दविणजाय सुसणिद्धसभिय च पाहेय पयट्ठो च
कन्तावि मोक्खणनिमित्त ति ॥

इयो य तीए मम विओगविहुराए चारित्तवण्डणासङ्किणोए य
कहिचि सुण्णगामासन्नकूवयडावासियाए सवरबाहिणोए निसाचरमममय-
म्मि, पवत्ते य पयाणगकोलाहले पेरन्तरक्मणावावडेसु सवरसपाएसु
जीवियनिरवेयखाए तम्मि चेव जिण्णकूवम्मि पहाविओ मप्पा । पडिमा
ये जलमज्जे, न मया य जलप्पभावेण । तओ तग्गय चेव पडिबूवगम-
हिट्ठिक्काण चिट्ठिउमारद्धा । किञ्छपाणा य जीवियसेतेण चेव जाव पाए
धारेइ, ताव पत्ता अम्हे तमुद्देस । अणहणस्स वि य पुड्वमवनिमित्तमो
तयत्तसदरिसणओ य समुप्पन्नो ममोवरि वञ्चणापरिणामो । विजित्तं
च रोए—‘कहमेसो वञ्चियवो’ ति । तओ सो मरोयचियणसमाउ-
लियहियओ ग्रह च सुद्धसहावो ति एव यच्चाओ । पाहेयदविण्णायानि
य पत्तेय हत्यणोयराणि हयन्ति । अन्नया य मम
राजाय ति । एवमणुगच्छमाणा पत्ता तमुद्देम,

ममोपरि वञ्चनापरिणामोऽपि । अन्यदा च आगतस्तत्र मासकल्पवि-
हारो भगवान् विजयवर्द्धनाचार्यः । प्रपन्नश्च भया अस्य पादमूले श्राव-
कधर्म । अन्यदा च तत्पुर दीर्घदण्डयात्रागते नरपत्नी, ग्रामान्तरगतेषु
अस्मासु विन्ध्यकेतुनाम्ना शबरमेनापतिना हतविहत कृत्वाऽपनीत कोऽपि
लोक । श्रुत चास्माभि । समागता तत् पुरम्, दृष्ट च शमशानाकार-
मनुकुर्वत्, गवेपित मानुष यावत्सयमेव धरति, नवर चन्द्रकान्ता मे भार्या
अपहृतेति । तत समुत्पन्ना मेऽरति, जाता च चिन्ता—हा । कथं सा
तपस्विनी ममादृष्टविद्योना प्राणान् धारयिष्यतीति । अत्रातरे च भणितो
देवशर्माभिधानेन बृद्धब्राह्मणेन—सार्धंवाहपुत्र । मा सतप्यस्व । पुनरपि
एतस्मिन्नेव विषये श्रीस्थलाभिधानात् सनिवेशात् एवमेव शबरैरपनीतो
जन आसीत्, स निरवशेषोऽखण्डितचारित्रसर्वस्वो महता द्रविणजातेन
मुक्त इति । ततोऽह एतदाकर्ष्यातिक्रान्तेषु कतिपयदिनेषु स्वभूमिमुपगतेषु
शबरेषु अणहकद्वितीयो गृहीत्वा सवसार द्रविणजात सुस्निग्धसभृत च
पाथेय प्रवृत्तश्चन्द्रकान्ताविमोक्षणनिमित्तमिति ॥

इतश्च तया मम वियोगविधुरया चारित्रखण्डनाऽऽशङ्कित्या च
कथञ्चित्पूज्यग्रामासन्नकूपतटावासिताया शबरवाहिन्या निशाचरमसमये,
प्रवृत्ते च प्रयाणककोलाहले पर्यन्तरक्षणाव्यापृतेषु शबरसघातेषु जीवित-
निरपेक्षया तस्मिन्नेव जीर्णरूपे प्रवाहित आत्मा । पतिता च जलमध्ये,
न मृता च जलप्रभावेण । ततस्तद्गतमेव प्रतिकूपकमधिष्ठाय स्थातुमा-
रब्धा कृच्छ्राणा च जीवितशेषेष्वेव यावत्प्राणान् धारयति, तावत्प्राणा-
धावा तमुद्देशम् । अणहकस्यापि च पूर्वभवनिमित्तत तदर्थसदृशनतश्च
समुत्पन्नो ममोपरि वञ्चनापरिणाम । चिन्तित च तेन—कथमेव वञ्च-
यितव्य इति । तत सोऽनेकविकल्पसमाकुलितहृदय, अहं च शुद्धस्व-
भाव इति एव ब्रजाव । पाथेयद्रविणजातानि च प्रत्येक हस्तगोचराणि
भवन्ति । अन्यदा च मम हस्ते पाथेय तस्य द्रविणजातमिति । एवमनु-
गच्छन्ती प्राप्ती तमुद्देशम्, यत्र सा चन्द्रकान्ता

ममोवरि वञ्चणापरिणामो अवेइ । अत्रया य आगओ तय मामन-
विहारी भयव विजयवद्वणायरिओ । पवन्नो य मए इमस्स पावमुनेम-
गधम्मो । अत्रया य त पुर दीहदण्डजत्ताणए नरवइम्मि, गुमन्तरान्
अम्हेसु विञ्चकेउनामेण सवरसेणावइणा हयविहय वाऊण भवगाथे
कोइ लोओ । सुय च अम्हेहि । समागया त पुर । दिट्ठ च मत्ता-
गारमणुगरिन्त, गवेसाविय भाणुस जाव सव्वमेव धरइ, नवर चन्दन-
मे भारिया अवहड ति । तन्नो समुप्पन्ना मे अरई, जाया य चित्ता-
हा । कह सा तवस्सिणी ममादिट्ठविओगा पाणै धारिस्सइ ति । ए-
न्तरम्मि य भणिओ देवसम्मभिहारोण वुड्ढ माहणेण - सत्यवाहुत्त ।
मा सतप्प । पुणो वि एयम्मि चेव विसए मिरित्थलाभिहाणामो तति
वेसाओ एव चेव सवरेहि अवणीओ जणो आसि । सो निरवसेसो म-
ण्डियचरित्तसव्वस्सो महया दविणजाएण मुक्को ति । तन्नो अह एयम्-
यण्णिऊण अइवकन्तेसु कइवयदिणेसु सभूमिमुवणएसु सवरेसु अणहणु-
इओ धेत्तूण सव्वसार दविणजाय सुमण्डिसंभिय च पाहेय पमट्ठो चन्द-
कन्तावि मोक्खणनिमित्त ति ॥

इथो य तीए मम विओगविट्ठराए चारित्तवण्डणासङ्किलोए य
कहिच्चि सुण्णगामासन्नकूवयडावासियाए सवरवाहिणीए निसाचरमत्तम-
म्मि, पवत्त य पयाणगकोलाहले पेरन्तरवसणावायडेसु सवरमंपा-
जीवियनिरवेवत्ताए तम्मि चेव जिण्णकूयम्मि पहाविमो मप्पा । पडिआ
य जलमज्जे, न मया य जलप्पमावेण । तन्नो तग्गय चेव पडिआवग-
हिट्ठिऊण चिट्ठिउमारद्धा । किञ्छपाणा य जीवियसेनेण चेव जाव पाण
धारेइ, ताव पत्ता अम्हे तमुद्देस । अणहणस्स वि य पुब्बनयनिमित्तमो
तयत्तसदरिसणओ य समुप्पन्नो ममोवरि वञ्चणापरिणामो । चित्तव-
च रोण—‘वहमेसो यञ्चियओ’ ति । तन्नो मो अणोमवियणत्तमाउ-
त्तियहिमओ अह च सुद्धसहावो ति एव वच्चाओ । पाहेयदविणजायाए
य पत्तेय हत्थगोयराणि हवन्ति । अत्रया य मम हत्थे पाहेय तस्स दवि-
णजाय ति । एवमणुगच्छनाणा पत्ता तमुद्देन, तय मा चन्दन-
ग

तिष्ठति । दृष्टश्च स रूप । अत्रान्तरे च अस्नमित सहस्ररश्मि,
 लुलिता सन्ध्या । ततश्चिन्तितमणहकेन-हस्नगत मे द्रविणजातम्, विजन
 च कान्तारम्, समासधश्च पातालगम्भीर कूप, प्रवृत्तश्चापराधविवर-
 समाच्छादकोऽधकार । तत एतस्मिन् एत प्रक्षिप्य निवर्तेऽस्मात्स्थाना-
 दिति चिन्तयित्वा भणित च तेन—सार्धवाहपुत्र । भृश पिपामाऽभिभूतो-
 ऽस्मि, ततो निभालय एत जीरांकूप 'किमत्र उदकमस्ति, नास्ति' इति ?
 ततो मया गृहीतपाथेयपोट्टलेनैव निभालित कूप । अत्रान्तरे च सुवि-
 श्वस्तहृदयस्य लोकम्येव मृत्युरागतो मम समोपमणहक । सहसा प्रक्षि-
 पस्तस्मिन्नहमणहकेन, पतितश्चोदकमध्ये । निवृत्तश्च स ततो विभागात् ।
 अहमपि च ससभ्रान्तो लग्नो प्रतिकूपकैवदेशे । परामृष्टा च भयविह्व-
 लाङ्गी चन्द्रकान्ता, स्त्रीस्वभावतो भयकातग । भणित च तया 'नमो-
 ऽहद्भ्य' इति । तत प्रत्यभिज्ञात शब्द, उच्छ्वसित मे हृदयेन ।
 भणिता च सा 'अभयमभय जिनशासनरतानाम्' इति । तयाऽपि च
 प्रत्यभिज्ञातो मम शब्द । रोदितु प्रवृत्ता, समाश्वासिता सा मया, पृष्टा
 च वृत्तान्तम् । भणितश्च तया, मयाऽपि च निजक इति । भणित च
 तया—हा ! दुष्टु कृतमणहकेन । मया भणितम्—सुन्दरि ! न दुष्टु
 कृतम्, परमोपकारी खलु स महानुभाव, यत्त्व सयोजिता इति । अल्प-
 निद्रयोश्चातिक्राता रजनी, उदितश्चाशुमाली । ततो मया दत्त चन्द्रका-
 न्ताया पाथेयम् । भणित च तया—'कथमह त्वय्यगृहीते गृह्णामि' इति ।
 ततो मया स्नेहकातर तस्या हृदय कलयित्वा अकाले एव गृहीत पाथे-
 यम्, भुक्त चावाभ्याम् । ततश्चिन्तित मया—केन पुनरुपायेन वयमस्माद्
 भवसमुद्रादिव कूपकादुत्तरिष्याव इति । एव च चिन्तयतो कतिपयदिनेषु
 क्षीण पाथेयम्, प्रनष्टा जीविताशा । जाता च मे चिन्ता—कथं प्राप्य
 जिनमतमकृत्वा प्रब्रज्यामकृतार्थो मरिष्यामि इति । अत्रान्तरे स्फुरित
 तस्या वामलोचनेन, भमापि दक्षिणेन । जल्पित च तया—'आर्यपुत्र ।
 वाम मे लोचन स्फुरितम्' इति । तत भणित तस्या मया हृदयसकल्प
 इतरचक्षु स्फुरण च । समाश्वासिता च एषा । सुन्दरि ! एभिर्निमि-
 विशेषैरवश्यभावधोर्न

चिद्वृद्ध । दिद्वो य सो कूवो । एत्थन्तरम्मि य अत्यमिओ सहस्रत्ते,
 लुलिया सञ्जा । तओ चिन्तियमणहगेण-हत्थगय मे दविएजय, विज्ज
 च कन्तार, समासन्नो य पायालगम्भीरो कूवो, पवत्तो य, धवराहविर-
 ममच्छायगो अन्धयारो । ता एयम्मि एय पक्खिविऊण नियत्तामो इम्म
 थाणस्स त्ति चिन्तिऊण भणिय च तेण—सत्थवाहपुत्त । धणिय निर-
 साभिभूओ म्हि । ता निहालेहि एय जिण्णकूव 'किमेत्थ उदा नत्ति,
 नत्थि' त्ति ? तओ मए गहियपाहेयपोट्टेण चेव निहालिओ कूव ।
 एत्थन्तरम्मि य सुविसत्थहिययस्स लोयस्स विय भच्चू आगमा मम
 समीवमणहगो । सहसा पक्खित्तो तम्मि अहमणहगेण, पडिओ य उदा
 मज्जे । नियत्तो य सो तओ विभागाओ । अहमवि य ससभन्नो सगो
 पडियूवगेक्कदेसे । परामुट्ठा य भयविहलङ्घला चन्दकन्ता पीसहावओ
 भयकायरा । भणिय च तीए 'नमो अरिहन्ताण' ति । तओ मए पञ्च-
 भिन्नाओ सद्दो । ऊससिय मे हियएण । भणिया य सा 'अमयमभय
 जिणमासरयाण' ति । तीए वि य पञ्चभिन्नाओ मे सद्दो । रोज्जि
 पयत्ता, समासासिया सा मए, पुच्छिया य वुत्त'त । साहिओ य तीए,
 मए वि य नियगो त्ति । भणिय च तीए—हा । दुट्ठुकय अणहगेण ।
 मए भणिय—सुन्दरि । न दुट्ठुकय, परमोवयारी खु सो महाणुभावो,
 ज तुम सजोइय त्ति । अप्पनिदाण य अडक्कन्ता रयणी, उगगओ धनु-
 माली । तओ मए दिन्न चन्दकन्ताए पाहेय । भणिय च तीए—'कहम
 तुमए अगहियम्मि गेण्हामि' त्ति । तओ मए नेहकायर से हियय कनि-
 ऊणमकाले चेव गहिय पाहेय, भुत्त च अम्हेहि । तओ चिन्तिय मा-
 केण पुण उवाएण अम्हे इमाओ भवसमुदाओ विव भूयगाओ उत्तरि-
 स्सामो त्ति । एव च चिन्तयन्ताण कइवयदिएसु खीण पाहेय, पराट्ठा
 जीवियामा । जाया य मे चिन्ता—कह पाविऊण जिणमय अनन्ता
 पव्वज्जमकयत्यो मरिम्मामि त्ति । एत्थन्तरम्मि पुग्गिय से यामनोयरोत्ते,
 ममायि दाहिणेण । जपिय च तीए—अज्जपुत्त । वाम मे सोमसं
 पुत्तिय' त्ति । तओ साहिओ मे मए हियवसक्कप्पो डयरपक्कपुत्त'त ।
 समारासिया य एसा । सुन्दरि । इमेहि निश्चित्तवित्तेहि अक्खम अग्गण न

तिष्ठति । दृष्टश्च स कूप । अत्रान्तरे च अस्तमित सहस्ररश्मि ,
 लुलिता सन्ध्या । ततश्चिन्तितमणहकेन-हस्नगत मे द्रविणजातम्, विजन
 च कान्तारम्, समामत्रश्च पातालगम्भीर कूप , प्रवृत्तश्चापराधविवर-
 समाच्छादकोऽधकार । तत एतस्मिन् एत प्रक्षिप्य निवर्तस्मात्स्थाना-
 दिति चिन्तयित्वा भणित च तेन—सार्थवाहपुत्र । भृश पिपासाऽभिभूतो-
 ऽस्मि, ततो निभात्य एत जीर्णकूप 'किमत्र उदकमस्ति, नास्ति' इति ?
 ततो मया गृहीतपाथेयपोदलेनैव निभालित कूप । अत्रान्तरे च सुवि-
 श्वस्तहृदयस्य लोकस्येव मृत्युरागतो मम समोपमणहक । सहसा प्रक्षि-
 पस्तस्मिन्मणहकेन, पतितश्चोदकमध्ये । निवृत्तश्च स ततो विभागात् ।
 अहमपि च समभ्रान्तो लग्नो प्रतिकूपकैवदेशे । परामृष्टा च भयविह्व-
 लाङ्गो चन्द्रकान्ता, स्त्रीस्त्रभावतो भयकातरा । भणित च तया 'नमो-
 ऽहंभ्य' इति । तत प्रत्यभिज्ञात शब्द , उच्छ्वसित मे हृदयेन ।
 भणिता च सा 'अभयमभय जिनशासनरतानाम्' इति । तयाऽपि च
 प्रत्यभिज्ञातो मम शब्द । रोदितु प्रवृत्ता, समाश्वासिता सा मया, पृष्टा
 च नृत्तान्तम् । भणितश्च तया, मयाऽपि च निजक इति । भणित च
 तया—हा । दुष्टु कृतमणहकेन । मया भणितम्—सुन्दरि । न दुष्टु
 कृतम्, परमोपकारी खलु स महानुभाव , यत्त्व सयोजिता इति । अल्प-
 निद्रयोश्चातिश्रान्ता रजनी, उदितश्चाशुमाली । ततो मया दत्त चन्द्रका-
 न्ताया पाथेयम् । भणित च तया—'कथमहं त्वम्यगृहीते गृह्णामि' इति ।
 ततो मया स्नेहकातर तस्या हृदय कलयित्वा अकाले एव गृहीत पाथे-
 यम्, भुक्त चावाम्याम् । ततश्चिन्तित मया—केन पुनरुपायेन वयमस्माद्
 भवसमुद्रादिव कूपकादुत्तरिष्याव इति । एव च चिन्तयतो कतिपयदिनेषु
 क्षीण पाथेयम्, प्रनष्टा जीविताशा । जाता च मे चिन्ता—कथं प्राप्य
 जिनमतमकृत्वा प्रत्रज्यामकृतार्थो मरिष्यामि इति । अत्रान्तरे स्फुरित
 तस्या वामलोचनेन, ममपि दक्षिणेन । जल्पित च तया—'आर्यपुत्र ।
 वाम मे लोचन स्फुरितम्' इति । तत भणित तस्या मया हृदयसकल्प
 इतरक्षु स्फुरण च । समाश्वासिता च एषा । सुन्दरि । एभिर्निमित्त-
 विशेषैरवश्यमावयोर्न

चिरकालाणुसारी एस किलेसो, ता न तुमए सतप्पियव ति । पडिमुदमिने ।
 एव च जाव अहोरत्त निवसामो ताव समागओ मवररायहाणीमा रयणुर
 निवासिणो नन्दिवद्धणाभिहाणस्स सत्यवाहस्स सन्तिओ रयणपुरा
 चेव सत्थो त्ति । उयगनिमित्त च समागया पुरिसा गहिऊण सम्भवा
 दिट्ठाइ अम्हे इमेहि । निवेइय सत्यवाहस्स । कयमञ्चियापमोएण स
 त्तारावियाइ तेण, पञ्चभिन्नायाणि य । पुच्छियाइ वुत्तन्त, सारिण
 वित्थरेण, विम्हिओ एसो, तओ पत्थियाइ रयणउर जाव भइत्तन्तु
 पञ्चसु पयाणएसु परिवहन्ते सत्थे रायवत्तणीओ नाइदूरदेसभाए सि
 कङ्कालमेत्तसेसो वामपासावडियदविणजाओ केसरिणा दोहनिदायउमुव
 णीओ अणहगो त्ति । दविणोवलम्भेण पञ्चभिन्नामा अम्हेहि । तमा व
 तहाग्रिहविवाग पेच्छिऊण समुप्पओ मे विवेगो, खओवसममुवगय चारि
 त्तमोहणीय । सजाओ सयलजीवलोयदुल्लहो चरणपरिणामो । तमा
 अह तहाविहपवड्डुमाणपरिणामो चेव आगओ सनयर । पवओ य जहा
 विहीए विजयवद्धणायरियसमीवे पव्वज्ज । अहाउयमणुवालिऊण विट्ठि
 य मोत्तूण देह, उववओ सोलससागरोवमाऊ वेमाणियत्ताए महामुक्क
 प्पम्मि, इअरो वि य अणहगो सीहवावाइयसरीरो सत्तसागरोवमिद्धि
 वालुगप्पहाए नारगो त्ति । तओ अहमहाउय पालिऊण देवलोणा
 चुओ समाओ इहेव जम्बुदीवे दीवे भारहे वासे रहवीरउरे तयरे नन्दि
 वद्धणस्स गाहावइस्स मुरसुन्दरीए भारियाए कुच्छिसि पुत्तत्ताए उववओ
 म्हि । इअरो वि तओ नरगाओ उव्वट्ठिऊण विट्ठमगिरिपम्पए अणोम
 त्तवावायणपरो सीहत्ताए उववओ । तओ सीहत्ताए उववज्जिऊण पुरो
 वि मग्गिऊण सत्तसागरोवमाऊ तत्थेव उववज्जिय तओ य उव्वट्ठो
 नाणातिरिएसु आहिण्डिय तत्थेव नयरे सोमसत्यवाहस्स नन्दिमए
 भारियाए पुत्तत्ताए उववओ त्ति । उन्नियसमयम्मि जाया मम्हे, पत्ता
 यालभाय । पड्डावियाइ नामाइ-मज्ज अणद्वेवो, दयरस्स धणदेवो
 त्ति । आवासभावओ जाया पिई मम मज्जापओ, इयरस्स पड्डयएण ।
 कुमारभावम्मि य पत्तो मए देवमेणपुग्गामीवे सत्थे तुमासिओ, यम्मो ।
 पत्ता य जोव्वण । सत्ते विय पुव्वपुरिमज्जिए दविणजाए अभिमाणओ

चिरकालानुसारी एष क्लेश , ततो न त्वया सतप्तव्यमिति । प्रतिश्रुतम-
नया । एव च यावदहोरात्र निवसाव , तावत्समागत शवरराजधानीतो
रत्नपुरनिवासिनो नन्दिवर्द्धनाभिधानस्य सार्थवाहस्य सत्को रत्नपुरगा-
म्येव सार्थ इति । उदकनिमित्तं च समागता पुरुषा गृहीत्वा लम्बनान् ।
दृष्टो आवामेभि । निवेदित सार्थवाहस्य । कृतमञ्चिकाप्रयोगेण समु-
त्तारितो तेन, प्रत्यभिज्ञातो च । पृष्टो वृत्तान्तम्, कथितो विस्तरेण ।
विस्मित एष , ततः प्रस्थितो रत्नपुर यावदतिक्रान्तेषु पञ्चसु प्रयाणकेषु
परिवहति सार्थं राजवर्तनीतो नातिदूरदेशभागे दृष्ट कङ्कालमानशेषो
वामपाश्वर्षापातितद्रविणजात केसरिणा दीघनिद्रावशमुपनीतोऽनहक इति ।
द्रविणोपलम्भेन प्रत्यभिज्ञात आवाभ्याम् । ततस्त तथाविधविपाक प्रेक्ष्य
समुत्पन्नो मे विवेक , क्षयोपशममुपगत चारित्रमोहनीयम्, सजात सकल-
जीवलोकदुर्लभश्चरणपरिणाम । ततोऽह तथाविधप्रवद्धमानपरिणाम एव
आगत स्वनगरम् । प्रपन्नश्च यथाविधि विजयवर्द्धनाचार्यसमीपे प्रव्र-
ज्याम् । यथाऽऽयुष्कमनुपाल्य विधिना च मुक्त्वा देहम्, उपपन्न षोडश-
सागरोपमापुर्व्वमानिकतया महाशुक्रकल्पे, इतरोऽपि चाणहक सिंहव्यापा-
दितशरीर सप्तसागरोपमस्थितिर्वालुकाप्रभाया नारक इति । ततोऽह
यथाऽऽयु पालयित्वा देवलोकात् च्युत सन् इहैव जम्बूद्वीपे द्वीपे भारते
षर्षे रथवीरपुरे नगरे नन्दिवर्द्धनस्य गाथापते सुरसुन्दर्या भार्याया कुक्षौ
पुत्रतयोपपन्नोऽस्मि । इतरोऽपि च ततो नरकादुद्गृत्य विन्ध्यगिरिपर्वते
प्रनेकसत्त्वव्यापादनपर सिंहतयोपपन्न । तत सिंहतयोपपन्न पुनरपि
मृत्वा सप्तसागरोपमायुस्तत्रैवोपपन्न ततश्चोद्भूतो नानातिर्यक्षु आहिण्ड्य
तत्रैव नगरे सोमसार्थवाहस्य नन्दिमत्या भार्याया पुत्रतयोपपन्न इति ।
उचितसमये जातावावाम्, प्राप्तौ बालभावम् । प्रतिष्ठापिते नाम्नी-ममा-
नङ्गदेव , इतरस्य घनदेव इति । आबालभावात् जाता प्रीतिर्मम सद्भा-
वत, इतरस्य कैतवेन । कुमारभावे च प्राप्तौ मया देवसेनगुरुसमीपे
सवजभाषितो धर्म । प्राप्तौ च यौवनम् । सत्यपि पूर्व्वपुरुषसमर्जिते
द्रविणजाते अभिमानत

‘किमणेण पुव्वपुरिसज्जिएण’ ति दव्वसगहनित्तं गमा रयणा ।
विढत्ताइ रयणाइ, कया सजुत्ती, पयट्ठा नियदेसमागन्तु । एत्यतराणि ।
पुव्वकयकम्मदोसेण चिन्तिय धणदेवेण—कह पुणो वञ्चियव्वो एमं
झदेवो । वियप्पिया य तेण अणेगे मिच्छावियप्पा । ठाविओ सिद्धो ।
अवावाइओ एस न तोरण वञ्चियत्तं ति, ता वावाएमि एय । परि
न्तिओ उवाओ ‘भोयणे से विस देमि’ ति । अघया य सत्थिमईसि
समणुपत्ताण भोयणनिमित्तं गओ धणदेवो हट्टमग । कराविय च ते
भोयण, पक्खित्तं च एगम्मि लड्डुगे विस । चिन्तिय च तेण—ए
दाहामि’ ति । आगच्छन्तस्स अणेगवियप्पावहरियचित्तस्स सज्ज
वियज्जओ । भोयणवेलाए गहिओ तेण विसलड्डुगो, दिओ मम
इयरो ति । पभुत्ता अम्हे जाव येववेलाए चेव थारिओ धणदेव । तओ
‘किमेयं ति’ आउलीहओ अह जाव किकायव्वमूढो येवकालं विट्ठानि
ताव अच्चुगयाए विमस्स विचित्तयाए कम्मपरिणामस्स उवरओ धा-
देवो । जाया मे चिन्ता—‘हा केण उण एय ववसिय’ ति । तओ म-
णियवुत्तन्तो महासोयाभिभूयमाणसो आगओ सनयर । सिद्धो बुत्तन्ता
तस्म गाणुसाण । विइण्णं च तेसि अब्भहिययर रयणजाय । मेरर-
णजाय पि य जहाणुस्स वुत्तुलपक्खे निउज्जिऊण तन्निव्वेएण चेव त-
प्पभिइमन्नायविसयसंओ पवओ देवसेणायरियसमीवे पव्वज्जं ति । परि
वालिऊण अहाउय विहिणा य मोत्तणं देह पाणमम्मि यप्प उववओ
एगूणवीसगागरोवमाळ देवो ति, इयरो वि विममरणाणन्तरं पदुप्पमा
पुट्ठवीए नवसागरोवमाळ नारगो ति । तओ अहमहाउय अणुवाणिज्जा
पुओ समाणो इहेव जम्बुदीवे दीवे एरवए खेत्ते हत्थिणाउरे नयेरे हत्थि-
नदिस्स गाहावइस्स सच्छिमईए भारियाए कुच्चिसि पुत्तत्ताए उववओ ।
इयरो वि तओ नरगाओ उव्वट्ठिय उरगण्ण पाविऊणमणेगमत्तवासर-
णारो दावाणसददुदेहो मरिज्जं तीए चेव पदुप्पमा पुरीए विपु-
दससागरोवमाळ नारगो होऊण तओ उव्वट्ठो, तिरिण्णु माहिन्दि तम्मि
चेन हत्थिणाउरे इन्दगास्स वुत्तुमेट्ठिस्स गदिमईए भारियाए कुच्चिसि
पुत्तत्ताए उववओ ति । उचियसमयम्मि जाया अम्हे । पदुत्ताणार

‘किमेनेन पूर्वंपुरूपसमर्जितेन’ इति द्रव्यसग्रहनिमित्तं गतो रत्नद्वीपम् ।
 अर्जितानि रत्नानि, कृता संयुक्तिः, प्रयुक्ता निजदेशमागन्तुम् । अत्रान्तरे
 च पूर्वकृतकर्मदोषेण चिन्तितं धनदेवेन-कथं पुनर्वञ्चयितव्यं एषोऽनङ्ग-
 देवः । विकल्पिताश्च तेनानेके मिथ्याविकल्पाः । स्थापितं सिद्धान्तः ।
 व्यापादितं एष न पायंते वञ्चयितुं इति, ततो व्यापादयामि एतम् ।
 परिचिन्तिष्वोपायः ‘भोजने तस्य विषं ददामि’ इति । अन्यदा च स्व-
 स्तिमत्तिसन्निवेशमनुप्राप्तयोर्भोजननिमित्तं गतो धनदेवो हृष्टमागम् । कारित-
 च तेन भोजनम्, प्रक्षिप्तं चैकस्मिन् लङ्घुके विषम् । चिन्तितं च तेन-
 ‘एतं तस्य दास्यामि’ इति । आगच्छतोऽनेकविकल्पापहृतचित्तस्य सजातो
 विषयः । भोजनवेलायां तेन गृहीतो विषलङ्घुकः, दत्तश्च मह्यमितर-
 इति । प्रभुक्तावावा यावत्स्तोकवेलायामेव स्तृतं धनदेवः । तत् ‘किमे-
 तद्’ इति आकुलीभूतोऽहं यावत्स्मिन्कृतं व्यमूढं स्तोककालं तिष्ठामि,
 तावदत्युग्रतया विषस्य विचित्रतया कर्मपरिणामस्योपरतो धनदेवः ।
 जाता मे चिन्ता-हा ! केन पुनरेतद् व्यवसितम्’ इति । ततोऽज्ञातवृ-
 त्तान्तो महाशोकाभिभूतमानसः आगतः स्वनगरम् । शिष्टो वृत्तान्तस्तस्य
 मानुषाणाम् । वितीर्णं च तेभ्योऽधिकतरं रत्नजातम् । शेषरत्नजातमपि
 च ययानुरूपं कुशलपक्षे नियुज्य तन्निर्देनैव तत्प्रभृति अज्ञातविषयसङ्ग-
 प्रपतो देवसेनाचार्यसमीपे प्रस्रज्यामिति । परिपाल्य यथाऽऽयुर्विधिना च
 मुक्त्वा देहं प्राणते कल्पे उपपन्न एकोनविंशतिसागरोपमायुदेव इति,
 इतरोऽपि विषमरणान्तरं पङ्कप्रभाया पृथिव्या नवसागरोपमायुनारिक-
 इति । ततोऽहं यथाऽऽयुरनुपाल्य च्युतं सन् इहैव जम्बूद्वीपे द्वीपे ऐश्वर्ये
 क्षेत्रे हस्तिनापुरे नगरे हरिनन्देर्गाथापतेर्लक्ष्मीमत्या भार्यायां कुक्षौ पुत्र-
 तयोपपन्नः । इतरोऽपि ततो नरकादुदवृत्त्य उरगत्वं प्राप्यानेकमस्त्वव्यापा-
 दनपरो दावानलदग्धदेहो मृत्वा तस्यामेव पक्षप्रभाया पृथिव्या किञ्चिद्-
 नदशासागरोपमायुनारिको भूत्वा तत् उदवृत्तः, तिर्यक्षुर्आहिण्ड्य तस्मिन्नेव
 हस्तिनापुरे इन्द्रनाम्नो वृद्धश्चेष्टिनो नन्दिमत्या भार्यायां कुक्षौ पुत्रतयो-
 पपन्न इति । उचितसमये जातावावाम् । प्रतिष्ठापिते

नामाइ-मज्झ वीरदेवो, इयरस्स दोणगो त्ति । पत्ता य कुमारन्ध्र,
 समप्पिया य लेहायरियस्म । जाया य अम्हाण पुब्बयण्णिया वेत्ति ।
 तयो गहियकलाकलावेण मए पडिवन्नो माणभङ्गगुरुसमीवे त्रिदेव
 घम्मो, ममोवयारवञ्चणकुसलेण दव्वओ दोणएणावि । तओ २५
 घम्माणुराएण तप्पभिइ त पइ ममुप्पन्ना चिरयरा पिई । समन्ति
 पभूय दविणजाय । भण्णिओ य एमो-‘ववहरह अणिन्दिएण मणे’ ।
 तओ सो ववहरिउमारद्धो । विडत्त च तेण पभूय दविणजाय । ए
 न्तरम्मि पुब्बकययम्मवासणादोसेण जाओ से ममोवरि अहो बन्ध-
 णापरिणामो । चिन्तिय च तेण-अज्जिय पभूय दविणजाय, माओ
 वीरदेवो एयस्स, ता केण उण उवाएण वञ्चियव्वो एमो, न य मु-
 जहट्टिय एो कोइ ववहार । ता किं अवलम्बामि ? अम्हा एणि
 परिपन्थगे न मे अलियवयण निव्वहइ । ता वावाएमि एय । ए
 जमह भणिस्सामि, त चेव अण्णिस्सइ त्ति सपहारिउण पारदो सेत
 समुवयारो । काराविओ महन्तो पासाओ, उवरिभूमिभाए य तस्स अणि
 मियखीलजाओ निज्जूहगो । चिन्तिय च तेण । वीरदेव पासापवेन-
 निमित्त निमन्तिऊण दसेमि से निज्जूहग । तओ सो रम्मदसणीयया
 निज्जूहगस्स सहमा आरोहइस्सइ । तओ य तन्निवडणेण निवडिण
 सामाणो न भविस्सइ त्ति । एव च वए ममाणे सोयवाओ वि परि-
 रिओ होइ । मपाइय तेण जहासमीहिय । भुत्तुत्तरकाअमि य आण
 दुवे वि अम्हे सपरिवारा पासाय । एत्यन्तरमि य पणट्ठा से गई । ए
 दसगनिमित्त केवलो चेवास्टो निज्जूहग । जाव य पारोगमि अण
 ताव निवडिओ । हाहाअय करेमाणो समोइण्णो अहय जाव दिट्ठो पञ्च
 तमुवगओ दोणगो त्ति । समुण्णओ मे निव्वेओ । चिन्तिय मए । पि
 रणु जीवलोयस्स, एवमवमाण सभारचेट्टिय । तओ अह तस्स मण्डि
 वाऊण तन्निवेएण चेव पटियओ माणभङ्गगुरुसमीवे समणत्ति
 परिवात्तिऊण अहाअय उववन्नो हेट्ठिमोअग्गिमेवेज्जाए रिषाणपणुमीमम-
 गरोत्ताळ देशो, इयरो त्रि दोणओ तहाविहरइअमाणोवगओ मम्मन्त
 पुड्योण दुवानससागरोवमाळ नारगो त्ति ॥ तओ अह गुराउममाणु

नाम्नी-मम वीरदेव, इतस्य द्रोणक इति । प्राप्नो च कुमारभावम्, सम-
 पितो च लेखाचार्यस्य । जाता चावयो पूर्ववर्णिता एव प्रीति । ततो
 गृहीतकलाकलापेन मया प्रतिपन्नो मानभङ्गगुरुसमीपे जिनदेशितो धर्म,
 ममोपचारवञ्चनाकुशलेन द्रव्यतो द्रोणकेनापि । ततश्च मे धर्मानुरागेण
 तत्प्रभृति त प्रति समुत्पन्ना स्थिरतरा प्रीति । समर्पित तस्य प्रभूत
 द्रविणजातम् । भणितश्च एष -व्यवहरत अनिन्दितेन मार्गेण । तत स
 व्यवहृतु मारब्ध । अर्जित च तेन प्रभूत द्रविणजातम् । अत्रान्तरे पूर्व-
 कृतकर्मवासनादोषेण जानस्तस्य ममोपरि अधिको वञ्चनापरिणाम ।
 चिन्तित तेन-अर्जित प्रभूत द्रविणजातम्, भागिकश्च वीरदेव एतस्य,
 तत केन पुनरुपायेन वञ्चयितव्य एष, न च जानाति यथास्थितमावयो
 कोऽपि व्यवहारम् । तत. किमवलम्बे ? अथवा एतस्मिन् परिपन्थिनि
 न मेऽलीकवचन निवहति, ततो व्यापादयाम्येतम् । ततो 'यदहं भणि-
 ष्यामि, तदेव अहिष्यति' इति सप्रघार्यं प्रारब्धस्तेन समुपचार । कारितो
 महान् प्रासाद, उपरि भूमिभागे च तस्य अनियमितकीलजालो निर्यु-
 हक । चिन्तित च तेन-वीरदेव प्रासादप्रवेशनिमित्त निमन्त्र्य दर्शयामि
 तस्य निर्युहकम् । तत स रम्यदर्शनीयतया निर्युहकस्य सहसा आरो-
 ह्यति । ततश्च तन्निपतनेन निपतित सन् न भविष्यति (जीविष्यति)
 इति । एव च कृते सति लोकवादोऽपि परिहृतो भवति । सपादित च
 तेन यथासमाहितम् । भुक्तोत्तरकाले चारुढौ द्वावपि आवा सपरिवारी
 प्रासादम् । अत्रान्तरे च प्रनष्टा तस्य मति । मम दर्शननिमित्त केवल
 एवारुढो निर्युहकम् । यावच्च नारोहाम्यहं तावन्निपतित । हाहारव
 कुर्वन् समवतीर्णोऽहं यावद्दृष्टो पञ्चत्वमुपगतो द्रोणक इति । समुत्पन्नो
 मे निर्वेद । चिन्तित मया-धिगस्तु जीवलोकस्य, एवमवसान ससार-
 चेष्टितम् । ततोऽहं तस्य मृतकृत्य कृत्वा तन्निर्वेदनैव प्रतिपन्नो मानभङ्ग-
 गुरुसमीपे श्रमणलिङ्गम् । परिपाल्य यथाऽऽयुरुपपन्नोऽघस्तनोपरितनर्गवे-
 यके किञ्चिद्गन्धपञ्चविंशतिसागरोपमायुर्देव, इतरोऽपि द्रोणकस्तथावि-
 धरोद्रघ्यानोपगतो धूमप्रभाया पृथिव्या द्वादशसागरोपमायुर्नारक इति ।
 ततोऽहं सुरायुरनुभुज्य

नामाइ-मज्झ वीरदेवो, इयरस्स दोणगो त्ति । पत्ता ॥ कुमारमा,
 समप्पिया य लेहायरियस्स । जाया य अम्हाण पुव्ववणिगया चेव पिई ।
 तथो गहियकलाकलावेण मए पडिवन्नो माणमङ्गगुरुसमोवे जिणोसिअ
 धम्मो, ममोवयारवञ्चणकुसलेण दव्वओ दोणएणावि । तओ य मे
 धम्माणुराएणा तप्पभिइ त पइ समुप्पन्ना थिरयरा पिई । समप्पिअ हे
 पभूय दविणजाय । भणिओ य एसो-‘ववहरह अणिन्दिएण ममाण ।
 तओ सो ववहरिउमारद्धो । विढत्त च तेण पभूय दविणजाय । एत्थ-
 न्तरम्मि पुव्वकययम्मवासणादोसेण जाओ से ममोवरि अहिगो वञ्च-
 णापरिणामो । चिन्तिय च तेण-अज्जिय पभूय दविणजाय, भाणिओ य
 वीरदेवो एयस्स, ता केण उण उवाएण वञ्चियव्वो एमो, न य मुएइ
 जहट्ठिय रो कोइ ववहार । ता कि अवलम्बामि ? अहवा एयम्मि
 परिपन्थगे न मे अलियवयण निव्वहइ । ता वावाएमि एय । तओ
 जमह भणिस्सामि, त चेव अग्घिस्सइ त्ति सपहारिऊण पारद्धो त
 समुवयारो । काराविओ महन्तो पासाओ, उवरिभूमिभाए य तस्स अणिय
 मियखीलजाओ निज्जूहगो । चिन्तिय च तेण । वीरदेव पासायपवस-
 निमित्त निमन्तिऊण दसेमि से निज्जूहग । तओ सो रम्मदसणीययाए
 निज्जूहगस्स सहसा आरोहइस्सइ । तओ य तन्निवडणेण निवडिआ
 समाणो न भविस्सइ त्ति । एव च कए समाणे लोयवाओ वि परिह-
 रिओ होइ । सपाइय तेण जहासमीहिय । भुत्तुत्तरकालमि य आन्हा
 दुवे वि अम्हे सपरिवारा पासाय । एत्थन्तरमि य पणट्ठा से मई । मम
 दसणनिमित्त केवलो चेवारुद्धो निज्जूहग । जाव य नारोहामि अहय,
 ताव निवडिओ । हाहारव करेमाणो समोइण्णो अहय जाव दिट्ठो पञ्च
 त्तमुवगओ दोणगो त्ति । समुप्पन्नो मे निव्वेओ । चित्तिय मए । पिर
 त्थु जीवलोयस्स, एवमवसाण ससारचेट्ठिय । तओ अह तस्स मयक्ख
 काऊण तन्निवेएण चेव पडिवन्नो माणमङ्गगुरुसमोवे समणलिङ्ग ।
 परिवालिऊण अहाउय उववन्नो हेट्ठिमोवरिमगेवेज्जए किंचुणपणुवीसता-
 गरोवमाऊ देवो, इयरो वि दोणओ तहाविहरुद्धमाणोवगओ धम्मपणाए
 पुढवीए दुवालससागरोवमाऊ नारगो त्ति ॥ तओ अह सुराउयमणुमुज्जिऊण

नाम्नी-मम वीरदेव, इतस्य द्रोणक इति । प्राप्ती च कुमारभावम्, सम-
पिती च लेखाचार्यस्य । जाता चावयो पूर्ववर्णिता एव प्रीति । ततो
गृहीतकलाकलापेन मया प्रतिपन्नो मानभङ्गगुरसमीपे जिनदेशितो धर्म,
ममोपचारवञ्चनाकुशलेन द्रव्यतो द्रोणकेनापि । ततश्च मे धर्मानुरागेण
तत्प्रभृति त प्रति समुत्पन्ना स्थिरतरा प्रीति । समपित तस्य प्रभूत
द्रविणजातम् । भणितश्च एष - व्यवहरत अनिन्दितेन मार्गेण । तत स
व्यवहर्तुमारब्ध । अजित च तेन प्रभूत द्रविणजातम् । अत्रान्तरे पूर्व-
कृतकर्मवासनादोषेण जानस्तस्य ममोपरि अधिको वञ्चनापरिणाम ।
चित्तित तेन-अजित प्रभूत द्रविणजातम्, भागिकश्च वीरदेव एतस्य,
तत केन पुनरपायेन यञ्चयितव्य एष, न च जानाति यथास्थितमावयो
कोऽपि व्यवहारम् । तत किमवलम्बे ? अथवा एतस्मिन् परिपन्थिनि
न मेऽलीकवचन निवहति, ततो व्यापादयाम्येतम् । ततो 'यदहं भणि-
ष्यामि, तदेव अहिष्यति' इति सप्रधायं प्रारब्धस्तेन समुपचार । कारितो
महान् प्रामाद, उपरि भूमिभागे च तस्य अनियमितकीलजालो निर्यु-
हक । चिन्तित च तेन-वीरदेव प्रासादप्रवेशनिमित्त निमन्त्र्य दर्शयामि
तस्य निर्युहकम् । तत स रम्यदर्शनीयतया निर्युहकस्य सहसा आरो-
हयति । ततश्च तन्निपतनेन निपतित सन् न भविष्यति (जीविष्यति)
इति । एव च कृते सति लोकवादोऽपि परिहृतो भवति । सपादित च
तेन यथासमाहितम् । भुक्तोत्तरकाले चारूढौ द्वावपि आवा सपरिवारौ
प्रासादम् । अत्रान्तरे च प्रनष्टा तस्य मति । मम दर्शननिमित्त केवल
एवारूढो निर्युहकम् । यावच्च नारोहाम्यहं तावन्निपतित । हाहारव
कुर्वन् समवतीर्णोऽहं यावद्दृष्टो पञ्चत्वमुपगतो द्रोणक इति । समुत्पन्नो
मे निर्वेद । चिन्तित मया-धिगस्तु जीवलोकस्य, एवमवसान ससार-
चेष्टितम् । ततोऽहं तस्य मृतकृत्य कृत्वा तन्निर्वेदनैव प्रतिपन्नो मानभङ्ग-
गुरसमीपे श्रमणलिङ्गम् । परिपाल्य यथाऽऽयुरूपपन्नोऽधस्तनोपरितनग्रैवे-
यके किञ्चिद्गूढपञ्चविंशतिसागरोपमायुर्देव, इतरोऽपि द्रोणकस्तथावि-
धरोद्ग्यानोपगतो धूमप्रभाया पृथिव्या द्वादशसागरोपमायुर्नारक इति ।
ततोऽहं सुरामुरनुभुज्य

चुओ समाणो इहेव जम्बुदीवे दीवे एत्थ चेव विजए चम्पावासे नगरे माणि
 भद्दस्स सेट्ठिस्स धारिणीए भारियाए कुञ्चिसि पुत्तत्ताए उववत्तो, जाओ व
 उच्चियसमएण । पइट्ठाणिय मे नाम पुण्णभट्ठो त्ति । पढम च किल मए
 घोसमुच्चारयन्तेण 'अमर' त्ति सलत्त । अओ दुडय पि मे नाम अमरुत्तो
 त्ति । सावयगिहुप्पत्तीए य आ वालभावाओ चेव पवत्तो मए जिणद-
 सिओ धम्मो । एत्थन्तरमि य इयरो वि तओ नरगाओ उव्वट्ठिण
 सयभुरमणे समुदे महामच्छो भविय अच्चन्तपावदिट्ठी भओ समाणो तीए
 चेव धूमप्पभाए दुवालससागरोवमाळु चेव नारगो होळण उव्वट्ठो समाणो
 नाणातिरिएसु आहिण्डिय तमि चेव नयरे नन्दावत्तस्स सेट्ठिस्स सिरिन-
 न्दाए भारियाए कुञ्चिसि धूयत्ताए उववन्नो जाया य उच्चियसमएण ।
 पइट्ठाविय च से नाम नन्दयन्ति त्ति । पत्ता य जो वण, विइण्णा य
 मज्झ । निव्वत्तिय पाणिग्गहण । समुप्पन्नो य मे त पइ सिरौहो, तीए
 वि य तहेव । एव च विसयसुहमणुहवन्ताण गओ कोइ कालो । पुव्व-
 कयकम्मदोसेण य से ममोवरि वञ्चणापरिणामो नावेइ, जेण समप्पि-
 यसव्वघरसारा वि मायाए ववहरइ । साहिय च मे परियणेरण, न उण
 पत्तियामि त्ति । अन्नया य साहिय मे तीए जहा पणट्ठु सव्वसार कुण्ड
 लजुयल । त पुण सय चेव अवहरिळण समाळलीभूया । भणिया य
 तओ मए । सुन्दरि, थेवमेय त्ति, किमेद्दहमेत्तेण सरम्भेण । अन्न ते
 कुण्डलजुयल कारावेमि । कराविय कुण्डलजुयल । अइक्कन्तेमु कइयन-
 दिणेषु अन्नभङ्गणवेत्ताए समप्पिय से नामङ्कियमुद्धारयण, सगोविय च
 तीए निययाभरणकरण्डए वत्ते य ण्हाणभोगणसमए काळणमङ्गराव
 परिणोहिळण तम्बोल असजायासकेण चेव तओ करण्डगाओ सइ चेव
 गहिय मए मुद्धारयण । दिट्ठु च पुव्वनट्ठु सव्वसार कुण्डलजुयल । जाया
 य मे चिन्ता 'किमेय पुणो लद्ध' त्ति । एत्थन्तरमि ससज्जसा विय
 आगया नन्दयन्ती । दिट्ठु च तीए मज्झ हृत्यमि मुद्धारयण । विलिया
 सा । लक्खिओ से भावो । तओ अह सिग्घमेव निग्गओ गेहाओ ।
 चिन्तिय च तीए-दिट्ठु इमेण कुण्डलजुयल ता किमेत्य कायव्व । जाय
 मे लहुत्त, पणट्ठो एसो वि । ता जाव सयणवग्गे वि मे लाघव न उप्पज्जइ,

ध्रुतं सन् इहैव जम्बूद्वीपे द्वीपे अग्रैव विजये चम्पावर्षे नगरे भणिभद्र-
 स्य श्रेष्ठिनो धारिण्या भार्याया कुक्षौ पुत्रतयोपपन्न, जातश्चोचितसम-
 येन । प्रतिष्ठापित मे नाम पूर्णभद्र इति । प्रथमं च किल मया धोष-
 मुच्चारयता 'अमर' इति मलपितम्, अतो द्वितीयमपि मे नाम अमरगुप्त
 इति । श्रावणगृहोत्पत्त्या च आवालभावादेव प्रपन्नो मया जिनदेशितो
 धर्म । अत्रान्तरे च इतरोऽपि ततो नरकादुद्गृत्य स्वयम्भूरमणे समुद्रे
 महामत्स्यो भूत्वा अत्यन्तपापहृष्टिर्मृतं सन् तस्यामेव धूमप्रभाया द्वादश-
 सागरोपमापुरेव नारको भूत्वा उद्गृत्य सन् नानातिर्यक्षु आहिण्डय तन्मि-
 श्रेव नगरे नन्दावतंस्य श्रेष्ठिः श्रोतृन्दाया भार्याया कुक्षौ दुहितृतयोप-
 पन्न, जाता चोचितसमयेन । प्रतिष्ठापितं च तस्या नाम नन्दयन्ती
 इति । प्राप्ता च यौवनम्, वितोर्णा च मह्यम् । निवर्तितं पाणिग्रहणम् ।
 समुत्पन्नश्च मे ता प्रति स्नेह, तस्या अपि च तथैव । एव च विषय-
 सुखमनुभवतोर्गतं कोऽपि बालः । पूर्वकृतकर्मदोषेण च तस्या ममोपरि
 षड्चक्रापरिणामो नापैति, येन समर्पितसर्वगृहसाराऽपि मायया व्यवह-
 रति । भणितं च मम परिजनेन, न पुनः प्रत्येमीति । अन्यदा च भणितं
 मे तया, यथा-प्रनष्टं सर्वसारं कुण्डलयुगलम्, या तत्पुनः स्वयमेवापहृत्य
 समाकुलीभूता । भणिता च ततो मया—सुन्दरि ! स्तोकमेतदिति,
 किमेतावन्मात्रेण सरम्भेण ? । अन्यत्ते कुण्डलयुगलं कारयामि । कारितं
 च कुण्डलयुगलम् । अतिक्रान्तेषु कतिपय दिनेषु अभ्यङ्गनवेलायां सम-
 पितं तस्या नामाङ्कितं मुद्रारत्नम्, सगोपितं च तया निजकाभरणकर-
 ण्डके । वृत्ते च स्नानभोजनसमये कृत्वाऽङ्गरामं परिगृह्य ताम्बूलसजाता-
 शङ्कोर्णैव तत् करण्डकात् स्वयमेव गृहीतं मया मुद्रारत्नम् । दृष्टं च
 पूवनष्टं सर्वसारं कुण्डलयुगलम् । जाता च मे चिन्ता 'किमेतत्पुनर्लब्धम्'
 इति । अत्रान्तरे ससाध्वसा इवागता नन्दयन्ती । दृष्टं च तया मम हस्ते
 मुद्रारत्नम् । व्रीडिता सा लक्षितस्तस्या भावः । ततोऽहं शीघ्रमेव निर्गतो
 गेहात् । चिन्तितं च तया-दृष्टमनेन कुण्डलयुगलम्, तत् किमत्र कर्त-
 व्यम् । जातं मे लघुत्वम्, प्रनष्टं एषोऽपि । ततो यावत्स्वजनवर्गोऽपि मे
 लाघवो नोत्पद्यते

ताव वावाएमि एय ति । एसो य एत्थ उवाओ, सज्जघायण से क-
 णजोग पउज्जामि । कओ तीए केवलाए चेव अण्येमरणावहदवस-
 ण जोगो । सठवन्ती य तमेगदेसे डक्का भुयङ्गमेण । साहिय च
 पुरोहिण्ण रुद्धेवेण । गओ अह ससम्भन्तो गिह । दिट्ठा य कनिण्ण-
 ण्डलविसवावियसरीरा जीवियमेत्तसेसा नन्दयन्ती । त च तहाविह द-
 ठ्ठण समुप्पन्ना मे चिन्ता । धिरत्थु माइन्दजालसरिस्स जीवलोयस्स ।
 बाहजलभरियलोयणेण च सगगयक्खर भणिया मए । मु दरि, कि ते
 बाहइ ? जाव न जपइ ति । तओ विसण्णो अह, पणट्ठा जीविपासा ।
 तहावि 'गारुडिया एत्थ पमाण, अचिन्ता मन्तसत्ति' ति सहाविया गार-
 डिया । दिट्ठा य तेहि । विसण्णा य ते । भणियो य ऐहि । सत्यवा-
 हपुत्त, कालदट्ठा खु एसा न गोयरा मन्तस्स । ता न कुप्पियञ्च तुमए
 ति भणिकण निगया गारुडिया । तओ अक्कदणविलवणवावडत्त म
 परियणस्स विमुक्का जीविण, कय से उद्धदेहिय तओ अह तत्तिव्वेण
 चेव पवड्डुमाणसवेगो 'धिरत्थु जीवलोयस्स' ति परिचिन्तकण य असारय
 चइक्कण कित्तेसायासकारिण सज्ज पवन्नो पव्वज्ज ति । सा उण तव-
 स्सिणी तहा मरिक्कण समुप्पन्ना तमप्पहाभिहाणाए नयरपुढवीए । आठ
 च से इगवीस सागराइ । एय मे चरिय ति ॥ एय च सोक्कण सजाओ
 रायनायराण निव्वेओ । पुच्छिय च राइणा । भयव, को उण तोए
 भवओ य परिणामो भविस्सइ ? भयवया भणिय । तीसे अणत्तससा-
 रावसाणे भुत्तो, मम उण इहेव जम्मे ति ।

तओ अहमेयमायणिक्कण तस्स चेव भयवओ समीवे अण्येना-
 यरजणपरिगओ पवन्नो पव्वज्ज । एय मे विसेसकारणं ति ।

सीहकुमारेण भणिय-सोहण ते निव्वेयकारण । अह कइगइ-
 समावन्नरुवो उण एस ससारो, किं विसिद्धाणि वा इह सारीरमाणसाणि
 सुहदुक्खाणि अणुहवन्ति पाणिणो, को वा एत्थ ससारचारणविमोयण-
 समत्थो भयव ! धम्मो ति ? धम्मघोसेण भणिय-वच्छ ! मुण,
 च तए पुच्छिय-

तावद् व्यापादयाम्येतमिति । एष चाग्नोपायः, सद्यो घातन तस्य कर्म-
 रायोग प्रयुञ्जे । कृतस्तया केवलया चैव अनेकमरणावहद्रव्यसयोगेन
 योगः । सस्थापयन्ती च तमेकदेशे दष्टा भुजङ्गमेन । भणितं च मे
 पुरोहितेन रुद्रदेवेन । गतोऽहं ससभ्रान्तो गृहम्, दष्टा च कृष्णमण्डलवि-
 ष्वभ्याप्तगरीरा जीवितमात्रशेषा नन्दयन्ती । ता तथाविधा दृष्ट्वा समु-
 त्पन्ना मे चिन्ता, धिगस्तु मायेन्द्रजालसदृश जीवलोकम् । बाष्पजलभृत-
 लोचनेन च सगद्गदाक्षर भणिता मया—सुन्दरि ! किं ते बाधते ?
 यावत् जल्पति इति । ततो विपण्णोऽहं, प्रनष्टा जीविताशा । तथाऽपि
 'गारुडिका अत्र प्रमाणम्, अचिन्त्या मन्त्रशक्तिः' इति शब्दायिता गारुडिका ।
 दष्टा च तैः । विपण्णाश्च ते । भणितश्च तैः — सार्धंवाहपुत्र ! कालदष्टा
 खलु एषा, न गोचरा मन्त्रस्य । ततो न कुपितव्यं त्वयेति भणित्वा
 निगता गारुडिका । तत आक्रन्दनविलपनव्यापृतस्य मे परिजनस्य विमुक्ता
 जीवितेन, कृत तस्योर्ध्वदेहिकम् । ततोऽहं तस्मिन्वेदेनैव प्रवर्धमानमवेगो
 'धिगस्तु जीवलोकस्य' इति परिचिन्त्य च असारं त्यक्त्वा बलेशायास-
 कारिण सङ्गं प्रपन्नं प्रव्रज्यामिति । सा पुनः तपस्विनी तथा मृत्वा
 समुत्पन्ना तम प्रभाभिधानाया नरकपृथिव्याम् । आयुश्च तस्या एकवि-
 षति सागराणि । एतन्मे चरितमिति ॥ एतच्च श्रुत्वा मजातो राज-
 नागराणां निर्वेदः । पृष्टं च राज्ञा—भगवन् ! कः पुनस्तस्या भवतश्च
 परिणामो भविष्यति । भगवता भणितम्—तस्या अनन्तससारावसाने
 मुक्तिः, समं पुनरिहैव जन्मनीति ॥

ततोऽहमेतदाकर्ण्य तस्यैव भगवत् समीपे अनेकनागरजनपरि-
 गतं प्रपन्नं प्रव्रज्याम् । एतन्मे विशेषकारणमिति ॥

सिंहकुमारेण भणितम्—शोभनं ते निर्वेदकारणम् । अथ कति-
 गनिसमापन्नरूपं पुनरेव ससारं, किंविशिष्टानि वा इह शरीरमान-
 सानि सुखदुःखानि अनुभवन्ति प्राणिनः, को वाऽत्र समारचारकविमो-
 चनसमर्थो भगवन् ! धर्म इति ? धर्मघोषेण भणितम्—वत्स ! शृणु,
 यत्त्वया पृष्टम्—

एत्थ ताव चउगइममावन्नरुवो ससारो । गईओ पुण इमाओ ।
त जहा-नरयगई, तिरियगई, मरुणुयगई, देवगई । सुहदुक्खचिन्ताए, पुण,
कुओ ससारसमावन्नाए जाइजरामरणपीडियाण रागाइदोसमहिदान
विसयविसावहियचेयणाए च सत्ताण सुइ ति ? न किंचि सुह, बहू, व
दुक्ख । एत्थ मे सुण नाय— १८१११

जह नाम कोइ पुरिसो घणिय दालिदुक्खसतत्तो ।
मोत्तूण निय देस परदेस गन्तुमारदो ॥
लङ्घेऊण य देस गामागरनयरपट्टणसणाह ।
धेवदियहेहि नवर कहचि पन्थाउ पब्भट्ठो ॥

पत्तो य साल-सरल-तमाल-तालालि-वडल-तिलय-निचुल-
अकोल-कलम्ब-वञ्जुल-पलास-सल्लई-तिणिस-निम्ब-कुडय-नगोह-
खइर-सज्ज-ज्जुण-म्ब-जम्बुयनियरगुविल दरियमयणाहखरनहरसिहरा-
घायदलियमत्तमायङ्गकुम्भत्थलगलियवहलरुहिरारत्तमुत्ताहलकुसुमपरब्बिय
वित्थिण्णभूमिभाग वेणुकोल-सरह-वसह-पसय-वग्घ-तरच्छ-च्छभल-
जम्बुय-गय-गवय-सीह-गण्डयाइरुदुदुसावयभोसण दरियवणमहिसजूहस
मालोडियासेसपल्ललजलुच्छलन्तुत्तत्थजलयरमुक्कनायवहिरियदिस म्हा-
डवि । तीए य तण्हाछुहाभिभूएण दरियवणदुदुसावयरवायण्णुत्तत्थलो-
यणेण दीहपहपरिस्समुप्पन्नसेयजलघोयगत्तेण मूढदिसाचक्क विसमपहपल
न्तपयसचार परिब्भमतेण तेण दिट्ठो य पलयघणवद्रसन्निहो निट्ठविया-
णेयपहियजणवट्ठिउच्छाहो गदम्भगज्जियरवावूरियवियडरण्णुदेसो मगगो
तुरियतुरिय घावमाणो उद्धीकउदण्डसुण्डो वणहत्थि त्ति । तह य निसि-
यकरवालवावडग्गहत्था विगरालवयणकाया भीमदट्ठहाससजुत्ता असियव-
सणा पुरओ महादुदुरक्खसि त्ति । तओ य ते दट्ठूण मच्चुमयवेविरज्जो
अवलोइयसयलदिसामण्डलो पुब्बदिसाए उदयगिरिसिहरसन्निह निट्ठसि-
द्धगन्धव्वमिहुण्णयणपयारमग्ग महन्त नगोहपायव अवलोइक्ख परि-
चिन्तिउ पयत्तो । कह ?

अथ तावच्चतुर्गंतिसमापन्नरूपं मसारं । गतय पुनरिमा ।
 द्यथा-नरकगति, तिर्यंगति, मनुजगति, देवगति । सुखदुःखचिन्तया
 न, कुत ससारसमापन्नानां जातिजरामरणपोडितानां रागादिदोषगृही-
 तानां विषयविषापहतचेतनानां च सत्त्वानां सुखम-इति ? न किञ्चि-
 दुत्तमं, बहु च दुःखम् । अथ मम शृणु शातम्—

यथा नाम कोऽपि पुरुषो भृश दारिद्र्यदुःखसततः ।
 मुक्त्वा निज देश परदेश गन्तुमारब्धः ॥
 लङ्घित्वा च देश ग्रामाकरनगरपत्तनसनाथम् ।
 स्तोकदियसनवर कथंचित्पथ प्रभ्रष्टः ॥

प्राप्तश्च साल-सरल-समाल-तालालि-चकुल-तिलक-निचुला-
 कूल-कदम्ब-वज्जुल-पलाश-सल्लकि-तिनिश-निम्ब-कुटज-न्यग्रोध-
 दिर-सर्जिर्जुनाम्र-जम्बूकनिकरगुपिला हस्तमृगनाथखरनखरशिलरापा-
 दलितमत्समातङ्गकुम्भस्थलगलितवहलरुधिरारक्तमुक्ताफलकुसुमप्रकराचि-
 विस्तीर्णभूमिभागा वनकील-शरभ-वृषभ-पसाय-व्याघ्र-तरच्छा-च्छ-
 ल-जम्बूक-गज-गवय-सिंह-गण्डकादिरुष्टदुष्टश्वापदभीषणा हस्तवनम-
 प्पयसमालोडिताश्लेषपल्लवजलोच्छलदुत्तस्तजलचरमुक्तानादवधिरित-
 रश महाटवीम । तस्या च तृष्णा-क्षुदभिभूतेन हस्तवनदुष्टश्वापदरवाक-
 नोत्तस्तलोचनेन दीर्घपथपरिश्रमसमुत्पन्नस्वेदजलधीतगात्रेण मूढदिक्चक्र
 त्रमपथस्वल्लपदसंचार परिभ्रमता तेन दृष्टश्च प्रलयघनवृन्दसन्निभो
 ष्ठापितानेकपथिकजनवद्वितोत्साहो गदभगजितरवापूरितविकटारण्यो-
 शो मार्गत त्वरितत्वरित धावन् ऊर्ध्ववृत्तोद्दण्डगुण्डो वनहस्तीति ।
 या च निशितकरवालव्यापृताग्रहस्ता विकरालवदनकाया भीमाद्दृहास-
 मुक्ता असितवसना पुरतो महादुष्टराक्षसी इति । ततश्च ता दृष्ट्वा
 त्रुमयवेपमानाङ्गोऽवलोकितसकलदिग्मण्डल पूर्वदिशि उदयगिरिशिखर-
 न्निभ निरुद्धसिद्धगान्धर्वमिश्रुनगनप्रचारमार्गे महान्त न्यग्रोधपादपमव-
 लोक्य परिचिन्तयितुं प्रवृत्तः । कथम् ?

जइ नाम कहवि एय रवितुरयखुरगछिन्नघणपत ।
नगोहमारहेज्जा दृष्टेज्ज तओ गइन्दस्स ॥
इय चिन्तिऊण भीओ कुससूईभिन्नपायतलमगो ।
वेगेण घाविऊण वियड वडपायव पत्तो ॥
त पेच्छिउ विसण्णो नगोह गयणगोयराण पि ।
दुल्लङ्घणिज्जमुत्तुङ्गखन्धमारुहिउमसमत्थो ॥
ताव वणदुट्ठहत्थि ^{मि}मन्यरगण्डालिजालपामुक्क ।
हुलिय समल्लिन्त दट्ठु वडपायवुद्देस ॥
अवभहियभयपवेविरसव्वङ्गो ॥ ३१ ॥ वुण्णवयणतरुलच्छ ।
एतो इओ नियन्तो पेच्छइ कूव तणोछन्न ॥
अह मरणभीरुएण नगोहासन्नजिण्णकूवम्मि ।
अप्पा निरावलम्ब मुक्को खण्णजीवलोहेण ॥
उत्तुङ्गभित्तिजाओ सरथम्भो तम्मि तत्थ य विलगो ।
पडणाभिघायकुविए पेच्छइ य भुयङ्गमे भीमे ॥
चउमु वि तडोसु दरिएविसलवसवलियनयणसिहिजाले ।
उट्ठभड्ढाकराले पवेत्तिरङ्गो वसिउकाभे ॥
फु कारपवणपिसुणियमव्वयच्छियवयणमयगरमहो य ।
दिग्गयकरोरुकाय कसिण रत्तच्छिवीभच्छ ॥
जावेसो सरथम्भो ताव मह जीविय ति चिन्तन्तो ।
अवयच्छइ उट्ठमुहो पेच्छइ य सुतिक्खदाडिल्ले ॥
घवलकसिणे य तुरिा दुवे तहि मूसए महाकाए ।
निच्च वावडवयणे दिन्दन्ते तस्स भूलाइ ॥
ताव वणवारणेण य विज्झाइ नर अपावमाणेण ।
कुविएण विइण्णाइ घणिय नगोहखवम्मि ॥
सच्चालियम्मि तम्मि य अवटोवरि वियडसाहसभूय ।
खुडिऊण तम्मि पडिय महजाल जिण्णकूवम्मि ॥
तो कुवियदुट्ठमहुयरिनियरडसिज्जन्तसव्वगतस्स ।
सोसम्मि निवडिया कह वि नवर जोएण महविन्दु ॥

यदि नाम कथमप्येत रवितुरगलुराग्रच्छिन्नघनपत्रम् ।
 न्यग्रोधमारोहेय मुच्येय ततो गजेन्द्रात् ॥
 इति चिन्तयित्वा भीत कुशसूचिभिन्नपादतलमार्ग ।
 वेगेन धावित्वा विकट वटपादप प्राप्त ॥
 त प्रेक्ष्य विषण्णो न्यग्रोध गगनगोचराणामपि ।
 दुर्लङ्घनीयमुत्तुङ्गस्कन्धमारोढुमसमर्थ ॥
 तावद् वनदुष्टहस्तिन मन्यरगण्डालिजालप्रमुक्तम् ।
 शीघ्र समालीयमान दृष्ट्वा वटपादपोद्देशम् ॥
 अभ्यधिकभयप्रवेगमानसर्वाङ्गस्त्रस्तवदनतरलाक्षम् ।
 इत इतो निर्यन् प्रेक्षते कूप तृणोच्छ्रनम् ॥
 अथ मरणभीरुकेन न्यग्रोधासन्नजीर्णकूपे ।
 प्रात्मा निरावलम्ब मुक्त क्षणजीवलोभेन ॥
 उत्तुङ्गभित्तिजात शरस्तम्भस्तस्मिन् तत्र च विलम्ब ।
 पतनाभिघातकुपितान् पश्यति च भुजङ्गमान् भीमान् ॥
 चतसृष्वपि तटीषु हस्तान् विपलवसवलितनयनशिखिजालान् ।
 उद्भटस्फटाकरालान् प्रवेत्तमानाङ्गान् दशितुकामान् ॥
 फुत्कारपवनपिणुनित प्रमारितवदनमजगरमधश्च ।
 दिग्गजकरोरकाय कृष्ण रक्ताक्षिवीभत्सम् ॥
 यावदेव शरस्तम्भस्तावन्मम जीवितमिति चिन्तयन् ।
 अवगच्छति ऊर्ध्वमुख दण्डाली च सुतीक्ष्णप्रेक्षते ॥
 घवलकृष्णौ च त्वरित द्वौ तत्र भूपकी महाकायो ।
 नित्य व्यापृतवदनौ छिन्त तस्य मूलानि ॥
 तावद् वनवारणेन च अभिघातनानि नरमप्राप्नुवता ।
 कुपितेन वितीर्णानि घन न्यग्रोधवृक्षे ॥
 संचालिते तस्मिंश्च अवटोपरिविकटशाखासभूतम् ।
 श्रुटित्वा तस्मिन् पतित मधुजाल जीर्णकूपे ॥
 तत कुपितदुष्टमधुकरीनिकरदृश्यमानसर्वगात्रस्य ।
 शीर्षे निपतिता कथमपि नवर योगेन मधुविन्दव ॥

ओयलिऊण य वयण कहवि पविट्टा उ उत्तिमङ्गाओ ।
 खणमासाइउमिच्छइ पुणो वि अन्ने निवडमाणे ॥
 अगणोउमयगरोरगकरिमूसयविलयमहुयरिभयाइ ।
 महुविन्दुरसासायणगेहिवसा हरिसिओ जाओ ॥
 भवियजणमोहविउडणपच्चलमच्चत्यमियमुदाहरण ।
 परिगप्पियमेयस्स य उवसहार निसामेह ॥
 जो पुरिसो सो जीवो चउगइभमण च रणपरियडण ।
 वणवारणो य मच्चू निसायारि जाण तह य जर ॥
 वडरुक्खो उण भोक्खो मरणगइन्दभयवज्जिओ नवर ।
 आरुहिउ विसायउरनरेहि न य सक्कणिज्जो त्ति ॥
 मणुयत्त पुण कूवो भुयङ्गमा तह य होन्ति उ कसाया ।
 खइओ जेहि मणुस्सो कज्जाकज्जाइ न मुणेइ ॥
 जो वि य पुण सरयम्भो सो जोय जेण जीवइ जीवो ।
 त किण्हवल्पवखा खण्णि दढमुन्दुरसमाणा ॥
 जाओ य महुयरीओ डसन्ति त ते उ वाहिणो विविहा ।
 अभिभूओ जेहि नरो खण पि सोक्ख न पावेइ ॥
 घोरो य अयगरो जो सो नरओ विसयमोहियमणो त्ति ।
 पडिओ उ जम्मि जीवो दुक्खसहस्साइ पावेइ ॥
 महुविन्दुसमे भोए तुच्छे परिणामदारुणे घणिय ।
 इय वसणसकडगओ विबुहो कहमहइ भोत्तु जे ? ॥
 तो भे भणामि सावय । विसयसुह दारुण मुणेऊण ।
 चवलतडिविलसिय पिव मणुयत्त भङ्गुर तह य ॥
 सुयणसमागमसोक्ख चवल जोव्वण पि य असार ।
 सोक्खनिहाणम्मि सया घम्मम्मि मइ दढ कुरासु ॥
 सोहकुमारेण भणिय-भयव । केरिसो घम्मो त्ति ? नगव

भणिय—सुण, खमाइगो । भणिय च—

सन्ती य महुवज्जवमोत्ती तवसजमे य बोद्धवे ।

सच्च सोय आकिचण च वम्म च जइघम्मो ॥

भवतीर्यं च वदन कथमपि प्रविष्टास्तूतमाङ्गात् ।
 क्षणमास्वादितुमिच्छति पुनरपि अन्यान् निपतत ॥
 घण्टादित्वाऽजगरोरगकरिमूपकविलयमधुकरीभयानि ।
 मधुमिन्दुरसास्वादनगृद्विवशाद् हर्षितो जात ॥
 भविकजनमोहविकुटनप्रत्यलमत्यर्थमिदमुदाहरणम् ।
 परिकल्पितमेतस्य च उपसहार निशामयत ॥
 य पुरुष स जीव चतुर्गतिभ्रमण चारण्यपर्यटनम् ।
 वनवारणश्च मृत्युनिशाचरी जानाहि तथा च जराम् ॥
 घटवृक्ष पुनर्मोक्षो मरणगजेन्द्रभयवर्जितो नवरम् ।
 आरोढु विषयातुरनरं न च शकनीय इति ॥
 मनुजत्व पुन कूपो भुजङ्गमास्तथा च भवन्ति तु कपाया ।
 खादितो येमनुष्य कार्याकार्यं न जानाति ॥
 योऽपि च पुन शरस्तम्ब स जीवितयेन जीवति जीव ।
 तत्कृष्णधवलपक्षौ खनतो दृढमुन्दुरसमानौ ॥
 जाताश्च मधुकर्षो दशन्ति त ते व्याधयो विविधा ।
 अभिभूतश्च येनरो क्षणमपि सौख्यं न प्राप्नोति ॥
 घोरश्चाजगरो य स नरको विषयमोहितमना इति ।
 पतितस्तु यस्मिन् जीवो दुःखसहस्राणि प्राप्नोति ॥
 मधुमिन्दुसमान् भोगान् तुच्छान् परिणामदारुणान् घनम् ।
 इति व्यसनसफटगतो विबुध कथं काङ्क्षति भोक्तुं यान् ? ॥
 ततो भवत भणामि श्रावक ! विषयमुख दारुणं ज्ञात्वा ।
 चपलतडिद्विलसितमिव मनुजत्व भङ्गुरं तथा च ॥
 स्वजनसमागमसौख्यं चपलं यौवनमपि चासारम् ।
 सौख्यनिधाने सदा धर्मो मतिं दृढं कुरु ॥

सिंहकुमारेण भणितम्-भगवन् ! कीदृशो धर्म इति ? । भगवता
 भणितम् शृणु, क्षमादिक । भणितं च—

क्षान्तिश्च मार्दवाजैवमुक्तितपस्यमाश्च बोद्धव्या ।
 सत्यं शौचमाकिञ्चन्यं च ब्रह्म च यतिधर्मं ॥

तत्थ खन्ती नाम सम्मन्नाणपुव्वग वत्थुसहावालीयेण कासम
अणुदयो, उदयपत्तस्स वा विफलीकरण । एव मद्दवया वि मापम्
अणुदयो, उदयपत्तस्स वा विफलीकरण । एवमज्जवया वि मापम्
अणुदयो, उदयपत्ताए वा विफलीकरण । एव मुत्ती वि लोहस्स अणुदयो,
उदयपत्तस्स वा विफलीकरण ति तवो पुण दुविहो-वाहिरो अभिन्तरो
य । बाहिरओ अणसणाइओ । भणिय च—

अणसणभूणोयरिया वित्तीसखेवओ रसच्चाओ ।
कायकिलेसो सलीणया य वज्झो तवो होइ ॥

अभिन्तरओ पुण पायच्छित्ताइओ । त जहा—
पायच्छित्त विणओ वेयावच्च तहेव सज्झाओ ।
भाण उस्सगो वि य अभिन्तरओ तवो होइ ॥

सजमो य सत्तरसविहो । भणिय च—

— पञ्चासववेरमण पञ्चिन्दियनिग्गहो कसायजओ ।
दण्डत्तिगविर्ई सजमो उ इय सत्तरसभेओ ॥ १५५ ॥

सच्च पुण निरवज्जभासण । सोय च सजम पइ निरवलेवया ।
आकिंचण च धम्मोवगरणाइरेणेणमपरिग्गहया । वम्भ च अट्टारसविहा-
अवम्भवज्जण ति । एसो एवभूओ जइधम्मो ति ॥

एय च सोऊण आविब्भूयसम्मत्तपरिणामेण भावओ पवन्नसा-
वयधम्मेण भणिय सीहकुमारेण—भगव । सोहणो जइधम्मो एय काठ-
मसमत्थेण ताव किं कायव्व ति ? धम्मघोसेण भणिय—‘सावयत्तण’ ।
केरिस तय ति ? कहिय सम्मत्तमाइय । पवन्नो दव्वओ वि । तओ
अप्पाण कयकिच्च मन्नमाणो कचि वेल पज्जुवासिऊण । धम्मघोस वन्दि-
ऊण य सविणय पविट्ठो नयर । साहिओ तेण वुत्तन्तो कुसुमावलीए ।
पवन्ना य एसा वि कहचि कम्मक्खओवसमओ सावयधम्म । अणुदियह
च धम्मघोसगुरुपज्जुवासणपराण अइक्कन्तो मासो । भाविणायि

तत्र धान्तिर्नाम सम्यग्ज्ञानपूर्वकं वस्तुस्वभावलोचनेन क्रोधस्या-
नुदयः, उदयप्राप्तस्य वा विफलीकरणम् । एव मार्दवमपि मानस्यानुदयः,
उदयप्राप्तस्य वा विफलीकरणम् । एव आर्जुनमपि मायाया अनुदयः,
उदयप्राप्ताया वा विफलीकरणम् । एव मुक्तिरपि लोभस्यानुदयः, उदय-
प्राप्तस्य वा विफलीकरणम् । तप पुनर्दिविधम्—बाह्यमाभ्यन्तरञ्च ।
बाह्यमनशनादिकम् भणितं च—

अनशनमूनोदरिका वृत्तिसक्षेपो रमत्यागः ।
कायक्लेशः सलीनता च बाह्यतपो भवति ॥

आभ्यन्तरं पुनः प्रायश्चित्तादिवम् । तद् यथा—
प्रायश्चित्तं त्रिनयो वैयावृत्यं तथैव स्वाध्यायः ।
ध्यानमुत्सर्गोऽपि च आभ्यन्तरतपो भवति ॥

सयमश्च सप्तदशविधः । भणितं च—

पञ्चास्रवविरमणः पञ्चेन्द्रियनिग्रहः कपायजयः ।
दण्डत्रिकविरतिः सयमस्तु इति सप्तदशभेदः ॥

सत्यं पुनर्निर्वद्यभाषणम् । शोचं च सयमं प्रति निरूपलेपता ।
भाकिञ्चन्यं च धर्मोपकरणातिरेकेणापरिग्रहता । ब्रह्मं च अष्टादशविधा-
अब्रह्मवर्जनमिति । एष एवभूतो यतिधर्म इति ॥

एव च श्रुत्वाऽऽविर्भूतसम्यक्त्वपरिणामेन भावतः प्रपन्नश्रावक-
धर्मेण भणितं सिंहकुमारेण—भगवन् । शोभनो यतिधर्मः । एव कर्तुं-
मसमर्थेन तावत् किं कर्तव्यम्—इति ? । धर्मघोषेण भणितम्—श्रावक-
त्वम् । कीदृशं तदिति ? कथितं सम्यक्त्वादिकम् । प्रपन्नो द्रव्यतोऽपि ।
तत आत्मानं कृतकृत्यं मन्यमानं काचिद् वेलां पशुपास्यं धर्मघोषं वन्दि-
त्वा च सविनयं प्रविष्टो नगरम् । भणितश्च तेन वृत्तान्तः कुसुमाव-
ल्याः । प्रपन्ना च एषाऽपि कथञ्चित् कर्मक्षयोपशमं श्रावकधर्मम् ।
अनुदिवसं च धर्मघोषगुरुपशुपासनपरयोरतिश्रान्तो मासः । भावितः ।

जिगधम्मे । अन्नया य पुरिसदत्तो राया अमियतेयगुरुसमीवे साऊण धम्मभा-
 सिञ्चिऊण रज्जे सीहकुमार सजायसवेगो सह महादेवीए सिरिकताए ११४
 मुत्तिमग्ग । सीहकुमारो वि धम्माधम्मववत्थपरिपालणरओ सयलक्क-
 णाणन्दयारी अणुरत्तसामन्तमण्डलो दीणाणाहकिविएणजणोवयारसभस-
 रई जहोइयगुणजुत्तो रायरिसी समुवजाम्रो त्ति । एव च अन्नताए
 च पियपणाईणि पिव मेईणि भु जन्तस्स अइक्कन्तो कोइ कालो । ए-
 न्तरम्मि सो अगिसम्मतावसदेवो तओ विज्जुकुमारकायाओ चवि-
 ससारमाहिण्डिय अणन्तरभवे य किपि बालतवविहाण काऊण मोत्तुण
 देह पुव्वकम्मवासणाविवागदोसेण समुप्पन्नो कुसुमावलीए बुद्धिसि-
 दिट्ठो तीए सुमिएणओ । जहा-पविट्ठो मे उयर भुयङ्गमो, तेण च नि-
 च्छिऊण डक्को राया निवडिओ सिङ्घासणाओ । त च दट्ठुण सन-
 ज्झसा विय विउद्धा कुसुमावली । अमङ्गल ति कलिऊण न साङ्गिओ
 तीए दइयस्स । पवड्डुमाणगब्भा य तहोसमो चेव न बहु मन्नए नरवड ।
 राया य अहिय सिलोहपरवसो । भणिया य परियणेण 'सामिणि । न
 जुत्तमेय' ति । तीए भणिय—'किमह करेमि' ? साहिय परियणेण-
 जहा देव न बहु मन्नसि त्ति । तीए भणिय-नूण एस गब्भदोसो भवि-
 स्सइ । अन्नहा कहमह अज्जउत्त न बहु मन्नेमि । अन्नया समुप्पन्नो स
 दोहलो जहा-इमस्स चेव राइणो अन्ताणि खाइज्ज त्ति । चिन्तिय च
 तीएपावयारी मे एस गब्भो, ता अल इमिएणा । इत्थीसहावओ य भत्ता
 रनेहओ य समुप्पन्नो से ववसाओ, जहा पाडेमि एय ति । तओ आलो-
 चिऊण पहाणपरियण कज्जगक्ययाए अणुन्नाया तेण गब्भपरिसाहण
 काउमारद्धा । न य सो निकाइयकम्मदोसेण पडइ त्ति । तओ सा अण-
 गोसहपाणेण डोलहयासपत्तीए य 'परिदुव्वला जाया' । पुच्छिया ॥
 राइणा—सुन्दरि । किं ते न सपज्जइ, केण वा ते सण्डिया आणा, वि-
 वा मए पटिकूलमासेविय, ज निव्वेएण तुम अप्पोयगा विव तुमुइणी एवं
 भिज्जसि त्ति ? तओ पडिहिययलद्धनेह भणिय कुसुमावलीए—अज्जउत्त !
 ईदिसो मे निव्वेओ, जेण चिन्तेमि 'अत्ताणय वायाएमि' ति । राइणा
 भणिय—सुन्दरि ! किनिमित्तो त्ति ? कुसुमावलीए भणिय—अज्जउत्त !

जिणधर्मं । ग्रन्थदा च पुरुषदत्तो राजा अमिततेजोगुरुसमीपे श्रुत्वा धर्म-
अभिपिच्य राज्ये सिंहकुमार सजातसवेग सह महादेव्या श्रीकान्तया
प्रपन्नो मुक्तिमार्गम् । सिंहकुमारोऽपि धर्माधर्मव्यवस्थापरिपालनरत सक-
लजनमनआनन्दकारो अनुरक्तसामन्तमण्डलो दीनानाथकृपणजनोपकारसपा-
दनरतियेषोचितगुणयुक्तो राजपि समुपजात इति । एव चात्यन्तानुरक्ता
च प्रियप्रणयिनीमिव मेदिनी भुञ्जतोऽतिश्रान्त कोऽपि काल । अश्रान्तरे
सोऽग्निशमतापसदेवस्ततो विद्युत्कुमारकायाच्च्युत्या ससारमाहिण्डय धन-
न्तरभवे च किमपि बालतपोविधान कृत्वा मुक्त्वा त देह पूर्वकर्मवासना-
विपाकदोषेण समुत्पन्न कुसुमावल्या कुक्षौ । दृष्टस्तया स्वप्न । यथा-
प्रविष्टो मे उदर भुजङ्गम, तेन च निगंत्य दष्टो राजा निपतितो
सिंहासनात्, त च दृष्ट्वा समाध्नसा इव विद्युद्धा कुसुमावली । अमङ्ग-
लमिति कलित्वा न भणितस्तया दयितस्य । प्रवर्धमानगर्भा च तद्दो-
षत एव न बह्व मन्यते नरपतिम् । राजा चाधिक स्नेहपरवश । भणिता
च परिजनेन—स्वामिनि ! न युक्तमेतदिति । तया भणितम्—किमह
करोमि ? भणित परिजनेन—यथा देव न बह्व मन्यसे इति । तया
भणितम् नूनमेव गर्भदोषो भविष्यति, अन्यथा कथमहमार्यपुत्र न बह्व
मन्ये । अन्यदा समुत्पन्नस्तस्या दोहद, यथा—अस्यैव राज्ञोऽन्त्राणि खादा-
मिति । चिन्तित च तया—पापकारी मम एव गर्भ, ततोऽलमनेन ।
स्त्रीस्वभावतश्च भर्तृस्नेहतश्च समुत्पन्नस्तस्य व्यवसाय, यथा पातया-
भ्येतमिति । तत आलोच्य प्रधानपरिजन कार्यगुस्तयाऽनुज्ञाता तेन गर्भ-
परिशादन कर्तुंमारब्धा । न च स निकाचितकर्मदोषेण पततीति ।
तत साऽनेकौषधपानेन दोहदासप्राप्त्या च परिदुर्बला जाता । पृष्टा च
राज्ञा—सुन्दरि ! किं ते न सपद्यते, केन वा तव खण्डिताऽऽज्ञा, किं
वा मया प्रतिकूलमासेवितम्, यद् निर्वेदेन त्वमल्पोदका इव कुमुदिनी
एव क्षीयसे इति तत प्रतिहृदयलब्धस्नेह भणित कुसुमावल्या—आर्यपुत्र !
ईदृशो मे निर्वेद, येन चिन्तयामि आत्मान व्यापादयामि इति । राजा
भणितम्—सुन्दरि ! किं निमित्त इति ? । कुसुमावल्या भणितम्—प्रायपुत्र !

भागधेयाणि मे पुच्छसु त्ति भणिऊण वाहजलभरियलोयणा सगगया
 सवुत्ता । तओ राइणा 'महन्तो से निव्वेओ, ता अल ताव इमिणा कहाए
 चेव, अह एय अक्खिवामि' त्ति चित्तिऊण अक्खित्ता कहा, वओ अओ
 पसङ्गो । पुणो य से समाहूओ मयणलेहापमुहो परियणो, सबहुमाण च
 भणिओ राइणा । किं जुत्त तुम्हाण सुणियनिग्घणाण पि एव वसिण
 पक्खचन्दलेह व परिखिज्जमाणि देवि उवेक्खिउ त्ति । न य असज्जभव-
 त्थुविसओ एस निव्वेओ, अओ जीवलोयसारभूया मे देवी । किं च त
 वत्थु, ज मे पाणोसु धरन्तेसु चेव देवीए न सपज्जइ त्ति । मयणलेहाए
 भणिय—महाराय । एवमेय, नवरमित्थीयणसुलहो अविवेगो चेव केवल
 एत्थ अवरज्जइ । ता सुणउ महाराओ । महाराय । न एयमियाणि
 पि कहिउ पारीयइ, तहा वि 'न अओ उवाओ' त्ति काऊण कहीयइ ।
 राइणा भणिय—अणुन्वमेय सभमस्स, ज उवायसज्ज त सयमेव कीरइ,
 इयर निवेइयइ त्ति, ता कहेउ भोई, को एत्थ परमत्थो त्ति ? तओ
 मयणलेहाए ससज्जसाए विय आविक्खिओ गम्भसभावओ दोहलयदोसेण
 गम्भसाढणावसाणो ववहारो त्ति । राइणा चिन्तिय—अहो । से देवीए
 ममोवरि असाहारणो नेहो, जेणावच्चजम्म पि न बहु मन्नइ त्ति । अस-
 पायरोण च दोहलयस्स मा गम्भविवत्ती से भविस्सइ त्ति उवाय चिन्तेमि ।
 विसज्जिओ य तेण 'जमह कालोचिय भणिस्सामि, त तहा कायव्व'
 त्ति भणिऊण देवीपरियणो । सदाविओ मइसागरो नाम महामन्ती ।
 मिट्ठो इमस्स एस वुत्तन्तो । चित्ति य तेण, जुत्त देवीए ववसिय ।
 अहवा मा से इमिणा उवाएण तीसे वि देहपीडा भविस्सइ । ता एस
 ताव एत्थ उवाओ—वुभुक्खियस्स राइणो कारिमा अन्ता पेट्टावाहि दाऊण
 नेत्तपट्टाइणा सुसिलिट्ठा य करिय पेच्छमाणीए चेव देवीए कट्ठिऊण
 दिज्जति । पच्छा य पसूयाए चेव गम्भमन्तरेण चिन्तिस्सामो त्ति
 चिन्तिऊण निवेइओ नरवइस्स निययाहिप्पाओ । बहु मन्निओ राइणा ।
 भणिया य मइसायरेण देवी—सामिणि । तहा कट्ठेमि देवस्स अन्ते,
 जहा एसो न विवज्जइ त्ति । गम्भसहावकूरत्तरोण पडिसुय तोए । कओ
 सो उवाओ, सपओ दोहलो । पच्छा विसायमुवगयाए दरिस्सिओ से राया ।

भागधेयानि मम पृच्छ इति भणित्वा बाष्पजलभृतलोचना सगद्गदा सवृत्ता । ततो राजा 'महान् तस्या निर्वेद, ततोऽन तावदनया कथया एव, ग्रहमेतामाक्षिपामि' इति चिन्तयित्वाऽऽक्षिप्ता कथा, कृतोऽन्य प्रसङ्ग । पुनश्च तस्या ममाहूतो मदनलेखाप्रमुख परिजन, सवहुमान च भणितो राजा । किं युक्त युष्माक श्रुतनिग्रन्धनानामपि एव कृष्णपक्षचन्द्रलेखामिव परिसिद्धमग्ना देवीमुपेक्षितुमिति ? न चासाध्यवस्तुविषय एव निर्वेद, यतो जीवलोकसारभूता मे देवी । किं च तद् वस्तु, यन्मया प्राणेषु धार्यमाणेषु एव देव्या न सपद्यते इति । मदनलेखया भणितम्—महाराज । एवमेतद्, नवर स्त्रीजनसुलभोऽविवेक एव केवलमत्रापराध्यति । तत शृणोतु महाराज । महाराज । नैतदिदानीमपि कथयितुं पायंते, तथाऽपि नान्य उपाय इति कृत्वा कथ्यते । राजा भणितम्—अनुरूपमेतत् सभ्र-मस्य, यदुपायसाध्य तत्स्वयमेव क्रियते, इतरद् निवेद्यते इति । तत कथयतु भवती, कोऽयं परमार्थ इति ? । ततो मदनलेखया सप्ताध्वसयेव आरयतो गर्भसंभवाद् दोहददोषेण गर्भशातनावसानो व्यवहार इति । राजा चिन्तितम्—अहो ! तस्या देव्या ममोपरि असाधारण स्नेह, येनापत्यजन्मापि न बहु मन्यते इति । असपादनेन च दोहदस्य मा गर्भविपत्तिं तस्याभूद् इति उपायं चिन्तयामि । विसर्जितश्च तेन 'यदहं कालोचितं भणिष्यामि, तत्तथा कर्तव्यम्' इति भणित्वा देवीपरिजन । शब्दायितो मतिसागरो नाम महामन्त्री । शिष्ट एतस्य एष वृत्तान्तः । चिन्तितं तेन, युक्तं देव्या व्यवसितम् । अथवा मा तस्या अनेनोपायेन तस्या अपि देहपीडा भूत् । तत एष तावदत्रोपाय-बुभुक्षितस्य राज्ञ कृतिमा-प्यन्त्राणि पेट्टवहिर्दत्त्वा नेत्रपटादिना सुश्लिष्टानि च कृत्वा पश्यन्त्या एव देव्या कपित्वा दीयन्ते । पश्चात्प्रसूताया एव गर्भमन्तरेण चित्तयिष्याम इति चिन्तयित्वा निवेदितो नरपतेर्निजकामिप्रायः । बहुमतो राजा । भणिता च मतिसागरेण देवी—स्वामिनि ! तथा कर्षयामि देवस्यान्त्राणि यथा एष न विपद्यते इति । गर्भस्वभावकूरत्वेन प्रतिश्रुतं तया । कृतं म उपाय, सपत्नी दोहदः । पश्चाद् विपादमुपगताया दर्शितस्तस्या राजा ।

तओ समासत्था एसा । भणिया य मन्तिणा - सामिणि । पढमपसूयाए
 न ताव देवस्स निवेयणीओ गब्भजम्मो, अवि य मम ति, पच्छा जहो-
 चिय करिस्सामि ति । पडिसुय तीए । अन्नया उचियसमए परिणयप्पाए
 दियहे पसूया देवी । सद्दाविओ तीए मइसायरो । भणिया य तेण—
 सामिणि । अकुसलो विय देवस्स एस गब्भो लक्खीयइ । ता अल
 इमिणा, अन्नत्थ सवड्डज, मओ देवस्स निवेइयइ ति । तीए भणिय-
 जुत्तमेय ति । मम चिय हियएण मन्तिय अमच्चेण ति । तओ पयट्ठा-
 विओ माहवीयाभिहाणाए दासचेडीए दारओ । गया थेव भूमिभाग ।
 एत्थन्तरम्मि दिट्ठा राइणा, पुच्छिया य 'किमेय' ति ? तओ ससज्झ-
 साए वेवमाणीए भणिय माहवियाए 'देव ! न किंचि' ति । एत्थन्तर-
 म्मि रुइय वालेण । तओ दारय दट्ठण कुविएणोव भणिय राइणा—आ
 पावे । किमेय ववसिय ति ? तओ थीसहावकायरयाए साहिओ सयल-
 वुत्तन्तो माहवीयाए । तओ राइणा गहिओ दारओ । चिन्तिय च ऐण,
 न एस एयाण हत्थे पुणो भविस्सइ ति । समप्पिओ अन्नधावीण सावि-
 याओ य ताओ । जइ कहवि दारयस्स पमाओ भविस्सइ, ता विणट्ठा
 मम हत्थाओ तुब्भे । निव्वभच्छिया देवी मइसायरो य, कराविय च
 देवीमन्तिचित्ताणुरोहिणा ईसि पच्छन्नभूय तहाविह वद्धावणय । एव च
 अइक्कन्तो कोइ कालो । पइट्ठाविय नाम दारयस्स आणन्दो ति ।
 वड्ढिओ एसो गाहिओ कलाकलाव । पुव्वकम्मदोसेण नरवइ पइ विसम-
 चित्तो । दिन्न से जुवरज्ज ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

अन्नया पच्चन्तवासी आडविओ दुम्मई नाम सामन्तराया दुग्ग-
 भूमिबलगन्विओ वित्त्यक्को सीहरायस्स । निवेइय राइणो विमज्जिओ
 तेण तस्सुवरि विक्खेवो । सभूमिबलगुणेण च सो पराजिओ तेण ।
 निवेइए य कुविओ राया, पयट्ठो सयमेव अमरिसेण । गओ पयाणयत्ति ।
 एत्थन्तरम्मि सिन्धुनईपुलिणो परिवहन्ते पयाणए नरिवरोवरिट्ठिएण
 जलाओ नाइदूरम्मि 'अहो कट्ठ' ति जपिर दिट्ठ मणुयवद्द । गओ त
 चेव भूमिभाग राया जाव दिट्ठो तेण महाकाओ अइकसिएदेहच्छवी

तत समाश्वस्ता एषा, भणिता च मन्त्रिणा—स्वामिनि । प्रथमप्रसूताया न तावद् देवस्य निवेदनीय गर्भजन्म, अपि च ममेति, पश्चाद् यथोचित करिष्यामि इति । प्रतिश्रुत तया । अन्यदा उचितसमये परिणतप्राये दिवसे प्रसूता देवी, शब्दायितो तया मतिसागर । भणिता च तेन—स्वामिनि । अकुशल इव देवस्य एष गर्भो लक्ष्यते । ततोऽलमनेन, अन्यत्र सवर्ध्याताम्, मृतो देवस्य निवेद्यते इति । तया भणितम्—युक्तमेतदिति । ममैव हृदयेन मन्त्रितममात्येनेति । तत प्रवर्तितो माधविकाभिधानया दासीचेष्टया दारक । गता स्तोक भूमिभागम् । अत्रान्तरे दृष्टा राजा, पृष्टा च किमेतद् इति ? तत ससाध्वसया वेपमानया भणित माधविकया देव । न किंचिद् इति । अत्रान्तरे च रुदित बालकेन । ततो दारक दृष्ट्वा कुपितेनेव भणित राजा—आ पापे । किमेतद् व्यवसितम् इति ? तत स्त्रीस्वभावकातरतया कथित सकलवृत्तान्तो माधविकया । ततो राजा गृहीतो दारक । चिन्तित च तेन, नैष एतासा हस्ते पुन जीविष्यतीति भविष्यतीति समर्पितोऽन्यघानीणाम्, शापिताश्च ता । यदि कथमपि दारकस्य प्रमादो भविष्यति, ततो विन टा मम हस्ताद् यूयम् । निर्भर्त्सिता देवी मतिसागरश्च, कारित च देवीमन्त्रचित्तानुरोधिना ईषत्प्रच्छन्नभूत तथाविध वर्द्धापनकम् । एव चातिक्रान्त कोऽपि काल । प्रतिष्ठापित नाम दारकस्य आनन्द इति । वर्द्धित एष, ग्राहित कलाकलापम् । पूर्वकमदोषेण नरपतिं प्रति विषमचित्त । दत्त तस्य यौवराज्यम् ॥

अन्यदा प्रत्यन्तवासी आटविको दुर्मन्तिर्नाम सामन्तराजो दुर्ग-भूमिवलगवितो विस्तृत सिंहराजस्य । निवेदित राज्ञ । विसर्जितस्तेन तस्योपरि विक्षेप । स्वभूमिबलगुणेन च स पराजितस्तेन । निवेदिते च कुपितो राजा प्रवृत्त स्वयमेवामर्षेण । गत प्रयाणकत्रिकम् । अत्रान्तरे सिन्धुनदीपुलिने परिवहमाने प्रयाणके करिवरोपरिस्थितेन जलाद् नातिदूरे 'अहो कष्टम्' इति जल्पद् दृष्ट मनुजवन्द्यम् । गतस्तमेव भूमिभाग राजा यावद् दृष्टस्तेन महाकायोऽतिकृष्णदेहच्छवि-

विणिन्तनयणविसजालाभासुरो गहियरसन्तमण्डुकगामो भयाणयणियणि-
 याणएदुप्पेच्छो दुययरपवेल्लिरङ्गो महया कुररेण गसिज्जामाणो जुण्ण-
 भुयङ्गमो, कुररो वि दिग्गयकरोरुकाएण रत्तच्छवीभच्छएण अयगरेण ।
 जहा जहा य अयगरो कुरर गसइ, तहा तहा सो वि जुण्णभुयङ्गम,
 जुण्णभुयङ्गमो वि य रसन्तमण्डुकय त्ति । त चेव एवविह जीवलोय-
 सहावविब्भम मूढहिययाणन्दकारय सप्पुरिसनिव्वेयहेउ वइयरमवलोडऊण
 विमण्णो राया । चिन्तिय च रोण, हन्त । एव ववत्थिए को उण इह
 उवाओ ? गसियप्पाओ कुररो अयगरेण, कुररेण वि भुयङ्गमो, भुय-
 ङ्गमेण मण्डुकको त्ति । कण्ठगयपाणा वि एते न अन्नोन्न विरमन्ति,
 अवि य अहिययर पवत्तन्ति, न य अन्नयरविणासणाए मोयाविया एए
 सपय जीवन्ति ता किं इमिणा अपडियारगोयरेण वरुणा पुत्तोइएण ।
 तज्जाविओ मत्तवारणो, गओ आवासणियाभूमि, आवासिओ सह फड-
 एण, कय उच्चियकरणिज्ज । तओ अद्वखीणाए जमिणोए सुत्तविउढो
 राया । अयगराहवइयर सरिऊण चिन्तिउ पयत्तो । कह—

आवायमेत्तमहुरा विवागविरसा विसोवमा विसया ।
 अबुहुजणाण बहुमया विबुहजणविवज्जिया पावा ॥
 एयाणमेस लोओ कएण मोत्तूण सासय घम्म ।
 सेवेइ जीवियत्थी विस व पाव सुहाभिरओ ॥
 दुख पावस्स फल नासओ पावस्स दुक्खिओ निच्च ।
 सुहिओ वि कुणउ घम्म घम्मस्स फल वियाणन्तो ॥
 मण्डुकको इव लोओ तुच्छो इयरेण पणएण व ।
 एत्थ गसिज्जइ सो वि हु कुररसमाणेण अन्नेण ॥
 सो वि हु न एत्थ सवसो जम्हा अयगरकयन्तवसणो त्ति ।
 एवविहे वि लोए विसयपसङ्गो महामोहो ॥

ता अल मे अण्येयदुक्खतरुवीयभूएण अहोपुरिसिगाविकारपाएण
 रज्जेण त्ति । रज्ज हि नाम पायाल पिव दुप्पूर, जिण्णमवण पिव
 सुलहविवर, खलसगय पिव विरसावसाण, वेसित्थियाहियय पिव

विनियन्त्रयनविपज्वालाभासुरो गृहीतरसद्मण्डूकग्रासो भयानकविवरितान-
नदुप्रेक्ष्यो द्रुततरप्रवेपमानाङ्गो महता कुररेण ग्रस्यमानो जीर्णभुजङ्गम ,
कुररोऽपि दिग्गजकरोरुकायेन रक्ताक्षबीभत्सेनाजगरेण । यथा यथा च
अजगर कुरर ग्रसते, तथा तथा सोऽपि जीर्णभुजङ्गमम् जीर्णभुजङ्गोऽपि
च रसद्मण्डूकमिति । तदेव एवविध जीवलोकस्वभावविभ्रम मूढहृदया-
नन्दकारक सत्पुरुषनिर्वेदहेतु व्यतिकर्मवलोक्य विषण्णो राजा । चिन्तित
च तेन, हन्त ! एव व्यवस्थिते क पुनरिहोपाय ? ग्रसितप्राय कुररो-
ऽजगरेण, कुररेणापि भुजङ्गम , भुजङ्गमेन मण्डूक इति । कण्ठगतप्राणा
अप्येते नान्योन्य विरगन्ति, अपि चाधिकतर प्रवर्तन्ते, न चान्यतरविना-
शनया मोचिता एते साम्प्रत जीवन्ति । तत्किमनेनाप्रतीकारगोचरेण
वस्तुना प्रलोकितेन । तद् यापितो मत्तवारग , गत आवासनिकाभूमिम्,
आवासित सह कटकेन, कृतमुचितकरणोयम् । ततोऽर्धक्षीणाया यामिन्या
सुप्तबिबुद्धो राजा । अजगरादिव्यतिकर स्मृत्वा चिन्तयितु प्रवृत्त ।
कथम्—

आपातमात्रमधुरा विपाकविरसा विषोपमा विषया ।
अबुधजनाना बहुमता विबुधजनविवाजिता पापा ॥
एतेषामेव लोक कृतेन मुक्त्वा शाश्वत धर्मम् ।
सेवते जीवितार्थी विषमिष पाप सुखाभिरत ॥
दुःख पापस्य फल नाशको पापस्य दुःखितो नित्यम् ।
सुखितोऽपि करोतु धर्मं धर्मस्य फल विजानन् ॥
मण्डक इव लोकस्तुच्छ इतरेण पन्नगेनेव ।
अत्र ग्रस्यते सोऽपि खलु कुररसमानेनान्येन ॥
सोऽपि खलु नात्र स्ववशो यस्मादजगरकृतान्तवशग इति ।
एवविधेऽपि लोके विषयप्रसङ्गो महामोह ॥

ततोऽल मेऽनेकदुःखतरुबीजभूतेन आहोपुरुषिकाविकारप्रायेण
राज्येनेति । राज्य हि नाम पातालमिव दुष्पूरम्, जीर्णभवनमिव सुलभ-
विवरम्, खलसगतमिव विरसावसानम्, वेश्यास्त्रीहृदयमिव

अत्यवल्लह वम्मीय पिव बहुभुयङ्ग, जीवलोय पिव अणिद्वियकज्ज,
सप्पकरण्डय पिव जत्तपरिवालणिज्ज अणभिन्न विमम्भसुहाण, वेसाजा-
व्वण पिव बहुजणाभिलसणीय, अकारण च सुद्धपरलोयमग्गस्स ति ।
ता एव परिच्चइय पञ्चज्जामो धीरपुरिससेविय उभयलोयसुहावह समण-
त्तण ति । अह कह पुण पत्थुश्वत्थुविसए लाघव न भविस्मइ ? अहवा
सेवमेय एगजम्मपडिवद्ध ति । एव चिन्तयन्तस्स अइक्कन्ता रयणी, कय
गोसंनिच्च, पविट्ठ मन्तिमडल ।

एत्यन्तरम्मि निवेइय से विजयवइनामाए पडिहारीए-महाराय ।
एसो खु दुम्मई देव सयमेव पत्तिय वियाणिय चण्ड च देवसासणमवग-
च्छिय सिरोहरावद्धपरसू देवसामणाइक्कमण जायपच्छायावो कइवयपुरिस-
परिवारिओ इहेवागओ देवदसणसुहाभिलासी पडिहारभूमीए चिट्ठइ ।
एय सोऊण देवो पमाण ति । तओ पुलोइओ राइणा महसायरो ।
भणिय च तेण इङ्गियागारकुसलेण-पविसउ, को एत्य दोसो ? सर-
णागयवच्छला चेव राइणो हवन्ति । तओ राइणा अणुत्ताओ पविट्ठो
दुम्मई 'देव एसा सिरोहरा एसो य कुहाडो' ति भणिकण पडिओ चस
रोनु । तओ अभय दाऊण वहु माणिओ राइणा, वओ से अहिययर-
सक्कारो । नियत्तिकण य राया गओ जयउर । निवेइओ राइणा निय
याभिप्पाओ मन्तिमण्डलस्स । तेण वि य 'किच्चमेवेयमिह वसमभवाण
रायाण सेसयाण पि, कि पुण तुम्हाण जिणवयणभावियमईण ति, उभ-
लोयसाहारण च सफल जीविय देवम्स, वणदवसन्निहा म कामभोगा
इन्धणाओ चेव जलन्ति, किपागफलसमाणा य विवागे, अयण्डमणोरह-
भङ्गकारी य पहवइ विणिज्जियमुरासुरो मच्चु' ति कनिकण वहु मन्निओ ।
तओ सद्धानिया सवच्छरिया, भणिया य तेण-निस्वेह भाणान्दकुमाग्गस्स
रज्जाभिसेयदिवस । तेहि भणिय-ज देवो आणवेइ । निरुविऊण साहिओ
रोहि पञ्चमो दिवसो । तओ उवणीयाइ अहिसेयमङ्गलाइ । त जहा-
मच्चजुयल पुण्णकनसो धवलकुसुमाइ महापठमा मिद्धत्तया पुठविपिण्ठा
यसहो महत्तय दहियपुण्ण च भण्डय महाग्गणाइ गोरोयणा सीहचम्म

प्रथंवल्लभम्, वल्मिकमिव बहुभुजङ्गम्, जीवलोकमिवानिष्ठितकार्यम्, सर्वकरण्डकमिव यत्नपरिपालनीयम्, अनभिज्ञ विश्वम्भसुखानाम्, वेश्यायो-वनमिव बहुजनाभिलषणीयम्, अकारण च शुद्धपरलोकभागस्येति । तत एतत्परित्यज्य प्रपद्यामहे (प्रव्रजाम्) धीरपुरुषसेवितमुभयलोकसुखावह श्रमणस्वमिति । अथ कथं पुनः प्रस्तुतवस्तुविषये लाघवः न भविष्यति ? । अथवा स्तोकमेतदेव जन्मप्रतिवद्धमिति । एव चिन्तयतोऽतित्रान्ता रजनी, कृतं प्रातः कृत्यम् प्रविष्टं मन्त्रिमण्डलम् ।

अत्रान्तरे निवेदितं तस्य विजयवतीनाम्न्या प्रतिहार्या-महाराज ! एष खलु दुर्मतिर्देव स्वयमेव प्रस्थितं विज्ञाय चण्डः च देवशासनमवगत्य शिरोधराबद्धपरशुर्देवशासनातिक्रमणजातपश्चात्तापं कतिपयपुरुषपरिवारित इहैवागतो देवदर्शनसुखाभिलाषी प्रतिहारभूम्या तिष्ठति । एतच्छ्रुत्वा देव प्रमाणमिति । ततः प्रलोकितो राज्ञा मतिसागरः । भणितं च तेनेङ्गिताकारकुशलेन । प्रविशतु, कोऽत्र दोषः ? शरणागतवत्सला एव राजानो भवन्ति । ततो राज्ञाऽनुजातं प्रविष्टो दुर्मतिर्देव ! एषा शिरोधरा, एष च कुठारः इति भणित्वा पतितश्चरणयोः । ततोऽभयं दत्त्वा बहु मानितो राज्ञा, कृतस्तस्याधिकतरसत्कारः । निवर्त्य च राजा गतो जयपुरम् । निवेदितो राज्ञा निजकाभिप्रायो मन्त्रिमण्डलस्य । तेनापि च 'कृत्यमेवैतद् इह वशसंभवानां राज्ञा शेषाणामपि, किं पुनर्युष्माकं जिन-वचनभाषितमतीनाम्, उभयलोकसाधारणं च सफलं जीवितं देवस्य, वन-दवसनिभाश्च कामभोगा इन्धनानि एव ज्वलन्ति किंपाकफलसमानाश्च विपाके, अकाण्डमनोरथभङ्गकारी च प्रभवति विनिर्जितसुरासुरो मृत्युरिति कलयित्वा बहुमतः । ततः शब्दायिता सावत्सरिका, भणिताश्च तेन-निरूपयत भानन्दकुमारस्य राज्याभिषेकदिवसम् । तैर्भणितम्-यद् देव आज्ञापयति । निरूप्य च भणितस्तैः पञ्चमो दिवसः । ततः उपनीतानि अभिषेकमङ्गलानि । तद् यथा-मत्स्ययुगलं पूर्णकलशो घवलकुसुमानि महापद्मा सिद्धार्थिका पृथ्वीपिण्डो वृषभो महद् दधिपूर्णं च भाण्डं महारत्नानि गोरोचना सिंहचर्म

धवलायवत्त भद्रासण चामराओ दुम्वा अच्चसुरा महाधओ गयमओ
 घन्नाइ दुगुत्ताणि अन्नाणि य एवमाइयाइ पसत्थदन्वाइ ति
 रम्मि पग्गिचिन्तिय राइणा-काळणमाणन्दकुमारस्स रज्जु
 गमिस्सामि धम्मघोसगुरुसमीव ति । एव च चिन्तर
 पडिच्छमाणो चिट्ठइ ।

इओ य पुव्वकयकम्मदोसओ अगुणियनस्सि
 दुम्मइणा सह आणन्दकुमारो । मन्तिय च तेहि 'कह
 वावाएमो महाराय' ति । सुओ अहिसेययुत्तन्तो
 सचित्तदुट्ठयाए य विपरीओ परिणओ आणन्दस्स । च तेण-
 नूणमहमणेण इमिणा ववएसेण भारिज ववसिओ । ता बहमहमेव
 छलिज्जामि । अवहा सच्चए वि एयम्मि वुत्तन्ते अल मे रज्जेण, ज मे
 एएण दिन्न सपज्जइ । त पुण सलाहणिज्ज, जमेय वावाइऊण वसा
 धेप्पइ ति । एत्थन्तरम्मि सदाविओ राइणा आणन्दो । जाव नेच्छइ
 आगन्तु, तओ पडिहारदुइओ गओ कुमारभवण राया । तेण वि य 'न
 इओ सुन्दरतरो मत्थावो' ति कलिऊण पुव्वाणुसयदोसेण सहसा 'हण
 हण' ति भणिऊण उक्खायासिणा अकयपरिरक्खणोवाओ सुविसत्थचित्तो
 पडिहार वावाइऊण गाढप्पहारीकओ राया । एत्थन्तरम्मि समुट्ठाइओ
 कलयलो, सजाओ नयरमेन्नसम्बोहो, परिवेढिओ समन्तओ रायसाहणेण
 आणन्दो, पारदो सगामो । तओ राइणा नियसरीरदोहसवहेण साविय
 सेन्न । भणिय च खेण । किं भे इयाणि जुज्झिण ? अह ताव वावा
 इओ चेव दट्ठवो, मा एय पि वावाएह, ता करेह रायाभिसेय एयम्स,
 एस भे राय ति । एत्थन्तरम्मि समाणत्तो दुम्मई 'वन्धेहि ण विविद-
 वन्धेहि' । तओ 'ज कुमारो आणवेइ' ति भणिऊण आसन्नोभूओ य ते
 दुम्मई । पाडिया कुलपुत्तया, निम्बच्छिओ नायरजणो । तओ वन्धावि-
 ऊण पच्चइयपुरिसेहि सुकयपरिरक्खणोवाओ कओ राया । अहिद्विय रज्ज,
 ठावियाओ ववत्थाओ, वसोकय सामन्तमण्डल । तओ अगुमयवसेण
 नेयाविओ नयरचारय नरवई । त च अन्नन्तनिम्महमाणपुरीसकलममग

धवलातपत्र भद्रासन चामरा दूर्वा अर्च्छसुरा महाध्वजो गजमदो धान्यानि
दुकूलानि अग्न्यानि चैवमादिकानि प्रशस्तद्रव्याणि इति । अत्रान्तरे च
परिचिन्तित राजा-कृत्वाऽऽनन्दकुमारस्य राज्याभिषेकं ततो गमिष्यामि
धर्मघोषगुरुसमीपमिति । एव चिन्तयन् अभिषेकदिनं प्रतीक्षमाण-
स्तिष्ठति ॥

इतश्च पूर्वकृतकर्मदोषतोऽज्ञातनरेन्द्राभिप्रायो घटितो दुर्मतिना
सहानन्दकुमारः । मन्त्रितं च ताम्या 'कथञ्चिद् वञ्चनाप्रयोगेण व्यापा-
दयावो महाराजम्' इति । श्रुतोऽभिषेकवृत्तान्तः । मिथ्याभिनिवेशेन स्व-
चित्तदुष्टतया च विपरीतं परिणतं आनन्दस्य । चिन्तितं च तेन नूनम-
हमनेन एतेन व्यपदेशेन मारितुं व्यवसितः । ततः कथमहमेव वञ्च्ये ।
अथवा सत्येऽपि एतस्मिन् वृत्तान्ते अलं मे राज्येन, यन्मे एतेन दत्तं
संपद्यते । तत्पुनः श्लाघनीयम्, यदेतं व्यापाद्यं बलाद् गृह्यते इति ।
अत्रान्तरे शब्दायितो राज्ञा आनन्दः । यावद् नैच्छति आगन्तुम्, ततः
प्रतीहारद्वितीयो गतः कुमारभवनं राजा । तेनापि च 'न इतः सुन्दरतरं
प्रस्तावः' इति कलयित्वा पूर्वानुशयदोषेण सहसा 'घ्नत' घ्नत इति भणित्वा
उत्क्रातासिनाऽकृतपरिरक्षणोपायं सुविश्वस्तचित्तं प्रतीहारं व्यापाद्यं
गाढप्रहारीकृतो राजा । अत्रान्तरे समुत्थितः कलकलः, सजातो नगर-
सैन्यसंक्षोभः, परिवेष्टितः समन्ततो राजसाधनेनानन्दः, प्रारब्धः सग्रामः ।
ततो राज्ञा निजशरीरद्रोहशपथेन शापितः सैन्यम् । भणियं च तेन किं
युष्माकमिदानीं युद्धेन, अहं तावद् व्यापादितः एव द्रष्टव्यः मा एतमपि
व्यापादयत, ततः कुरुत राज्याभिषेकमेतस्य, एष युष्माकं राजेति ।
अत्रान्तरे समाज्ञप्तो दुमतिः 'वधानं तं निविडवन्धै' ततो 'यत्कुमार आज्ञा-
पयति' इति भणित्वाऽऽसन्नोभूतश्च तस्य दुर्मतिः । पातिताः कुलपुत्रकाः,
निर्भर्त्सितो नागरजनः । ततो बन्धयित्वा प्रत्ययितपुरुषं मुकृतपरिरक्ष-
णोपायं कृतो राजा । अविष्टितं राज्यम्, स्थापिता व्यवस्था, वशीकृतः
सामन्तमण्डलम् । ततोऽनुशयवशेन नायितो नगरचारकः नरपतिः ।
तच्चात्यन्तनिर्मथ्यमानपुरीपकलमलगन्धः

फुडियभित्तिपसुत्तसिरीसिव भिणिभिणायमाणमसयमक्खियाजाल दरिद्रि-
 वरमुहविणिग्गयमूमउक्केर उवरिविलम्बमाणोरयनिम्मोय नूयातन्तुविरइ-
 यवियाणय, वासहर पिव दुस्समाए, लीलाभूमि पिव अधम्मस्स, सहोपर
 पिव सीमन्तयस्स, सहा विव सव्वदुक्खसमुदयाण, कुलहर पिव सव्वजा-
 यणाण, विस्सासभूमि पिव मच्चुणो, सिद्धिप्पेत्त पिव कयन्तस्स त्ति ।
 तमो 'महाचारय नोओ देवो' त्ति सोऊण सहसा विमुक्कक्कद भेरव
 अणवरयनिवडणेहि महत्तमुत्ताहलसरिसेहि अकज्जलवाहविन्दूहि सपाइ-
 यहारसोह देवसोएण चेव परिमिलाणदेह निरुज्झमाण पि निउत्तपुरिसेहि
 मङ्गलमणिवलयभणारवुद्धाम सभूयाहि बलाओ पेल्लिऊण ते उरपेट्टुकुट्ट-
 गुज्जय तओ य अणुइयधरणिपरिसक्कणेण साससमाऊरियाणण पार-
 चत्तकुडिलभावत्तणेण वि य 'अदसणीया देवावत्थ' त्ति सूयगेहि पिव
 लम्बालएहि निरुद्धनयणपसर चारयमेव पत्त कुसुमावलीपमुहमतेउर
 त्ति । विट्ठो य तेण काललोहमयनियलसमाऊरिओ नरवई । तमो असो
 यपल्लवागारेहि हत्थेहि 'अणुचियासेवणवहुला ससारो' त्ति दसयन्त पिव
 हारलयावहरणजणियखेय पिव वच्छत्थल ताडयन्त अहिययरमक्खन्दिउ
 पवत्त त्ति । तमो गइणा आरविल्लगेहि च कहकहवि निवारिय । भणिय
 च राइणा-किमणेणायासमेत्तफलेण अहम्माणुवन्धिणा य सोएण ।
 अइयहुविचित्तरूवो खु एस ससारो, खेलणयभूया इमस्स सव्वे मरीरिणो,
 दुन्निवारो य पसरो पुव्वकयकम्मस्स, जलहरन्तरविणिग्गयसोयामणीयल-
 यचञ्चला लच्छी, सुविणयसमो सगमो । एवमवसाणाणि एत्थ रागवि-
 लसियाणि । ता किमेइणा अविवेयजणारुमरिसेण पलविएण ? पत्तमेव
 तुव्वेहि जीवलोयसारभूय जिणवयण । ता त चेव अणुचिट्ठेह । न त
 मोत्तूण अओ दुवस्सक्खओवाओ त्ति । तओ तमेयमायणिय एवमेवेय न
 अग्रह' त्ति कलिऊण य अणुजाणाविऊण नरवइ जीवियनिरवेक्कयाए
 यला चेवाणन्दस्स गन्धव्वदत्ताए विज्जाहरसमणियाए सयासे पवत्त
 पवज्ज त्ति ॥

इओ य पइदिण ययत्थणाए वि कोहवसमगच्छमाणेण 'एइहमेत

स्फुटितभित्तिप्रसुप्तपरीसृत भणभणायमानमशकमक्षिकाजाल दरोविवरमु-
खविनिर्गतमूपकोत्कर उपरिविलम्बमानोरगनिर्मोक लूतातन्तुविरचितवि-
तानक, वासगृहमिव दुःपमाया, लीलाभूमिरिवाधर्मस्य, सहोदरव सीमन्त
कस्य, सखा इव सर्वदुःखसमुदयानाम्, कुलगृहमिव सर्वयातनानाम्,
विश्वासभूमिरिव मृत्यो, सिद्धिक्षेत्रमिव कृतान्तस्येति ॥ ततो 'महाचारक
नीतो देव' इति श्रुत्वा सहसा विमुक्ताकन्दभैरव अनवरतनिपतद्भिर्मह-
न्मुक्ताफलसदृशरकज्जलवाष्पविन्दुभिः सपादितहारशोभ देवशोकेनैव परि-
म्लानदेह निरुध्यमानमपि नियुक्तपुरुषैः मङ्गलमणिबलयभरणभणारवोद्दाम
स्वभुजाभिर्वलात् पीडयित्वा तान् उरपेट्टकुट्टनोद्यत ततश्चाऽनुचितधरणी-
परिष्वक्कनेन श्वाससमापूरितानन परित्यक्तकुटिलभावत्वेनापि च 'अद-
शनीया देवावस्था' इति सूचकैरिव लम्बालकंनिरुद्धनयनपसर चारकमेव
प्राप्त कुसुमावलीप्रमुखमन्त पुरम्-इति । दृष्टस्तेन काललोहमयनिगडसमा-
पूरितो नरपति । ततोऽशोकपल्लवाकारं हस्तैः 'अनुचितासेवनबहुल
ससार' इति दर्शयन्तमिव हारलतावहनजनितखेदमिव वक्षस्थल ताड-
यन्तमधिकतरमाश्रान्दितु प्रवृत्तमिति । ततो राजा आरक्षकैश्च कथक-
थमपि निवारितम् । भणित राज्ञा-किमनेनायासमात्रफलेन अधर्मानुव-
न्धिना च शोकेन ? अतिबहुविचित्ररूप खलु एष ससार, खेलनकभूता
अस्य सर्वे शरीरिण, दुर्निवारश्च प्रसर पूर्वकृतकर्मण, जलधरान्तरवि-
निर्गतमौदामिनीवलयचञ्चला लक्ष्मी, स्वप्नसम सगम । एवमवसा-
नानि अत्र रागविलसितानि । ततः किमेतेनाविवेकजनानुसदृशेण प्रल-
पितेन । प्राप्तमेव युष्माभिर्जीवलोकसारभूत जिनवचनम् । ततस्तदेवानु-
तिष्ठत, न तन्मुक्त्वाऽन्यो दुःखक्षयोपाय इति । ततस्तदेतदाकर्ण्य 'एवमे-
तद् नान्यथा' इति कलयित्वा चानुज्ञाप्य नरपतिं जिवितनिरपेक्षतया
बलादेवानन्दस्य गन्धर्वदत्ताया विद्याधरश्चमण्या सकाशे प्रपन्ना प्रव्रज्येति ॥

इतश्च प्रतिदिन कदर्थनयाऽपि क्रोधवशमगच्छता 'एतावन्मात्र

मे जीविय कालोदय मपयमणसण' ति पडिवन्न राइणा । आरविसगेहि निवेइय आणन्दस्स, कुविओ एसो, पेसिओ तेण देवसम्मो नाम नियम-हल्लओ 'गच्छ भुञ्जावेहि' ति । वत्तव्वो य एसो 'अभुञ्जमाण नियमा वावाएमि' ति । गओ देवसम्मो, दिट्ठो तेण राया, भणिओ य—देव ! देववसयाण पाणिण विसमा कज्जगइ ति । एसो य देवो नाम अण-राहणीओ विणएण, अगुणगाही गुणीण, अकालन्नू समीहियस्स, केवल-मणत्थो जणाण, मत्तहत्थि व्व सच्छन्दयारी, गङ्गापवाहो व्व उज्जुकु-डिलो महाहवो व्व निवायदक्खो, विसगण्ठि व्व नाणुल्लो रसाण, पडिकूलो य समीहियाण, अणुकूलो असमीहियस्स । ता जइ वि एस एवभूओ, तहावि पुरिसेण खणमवि न पुरिसयारो भोत्तव्वो ति । जेण महाराय ! पुव्वोवज्जियाण कम्माण चेव एय नाम देव्वो, त च पुग्गि-यारजेयमेव वट्ठइ ति । ता अवलम्बेउ देवो पुरिसयार, करेउ आहार-गहण । जीवमाणो हि पुरिमो लङ्घिकुणावय अवस्स देव ! सपय पावेइ ति । राइणा भणिय—भो देवसम्म ! न मुक्को मए चेव अहा-कालाणुव्वो पुरिसयारो । पडिवत्ता य भावाओ पध्वज्जा । अओ न सपयाभित्तासपर मे चित्त । उच्चियकाल च नाऊण पडिवन्न अणसण । अओ न आहारगहण करेमि ति । तेण भणिय—अकीरमाणम्मि आहार-गहणे सुओ ते कुप्पिस्सइ । राइणा भणिय—अकारणो से कोवो, सच्चप-इत्ता एउ तवस्सिणो हवन्ति । तेण भणिय—देव ! विइयवुत्तन्तो चेय तुम कुमारचरियस्स, ता मा ते पमाय करिस्सइ । एत्थन्तरम्मि 'चिरा-यइ देवसम्मो' ति सजायामरिसवेगो धेत्तूण खगग घागओ आणन्दो । भणिय च तेण—जइ न आहारगहण करेसि, ता इमिणा वयन्तजोहाणु-गाणिणा करवालेण सीस ते छिदामि । राइणा भणिय—

जाणन्तो मरणन्त देहावास असासयमसारं ।
 को उट्ठिएज्ज नरवर ! मरणस्स अवम्स गन्तव्वे ॥
 गग्गपभिइमावोई सलिलच्छेए सरं व सुमन्त ।
 अणुममय मरमाण जियइ ति जणो बह भणइ ? ॥

मे जीवित, कालोचित साम्प्रतमनशनम्' इति प्रतिपन्न राज्ञा । आरक्ष-
कैर्निवेदितमानन्दस्य, कुपित एष , प्रेषितस्तेन देवशर्मा नाम निजमहत्तर
'गच्छ भोजय' इति । वक्तव्यश्चैष 'अभुञ्जान नियमाद् व्यापादयामि'
इति । गतो देवशर्मा, दृष्टस्तेन राजा, भणितश्च—देव । दैववशगाना
प्राणिना विपमा कार्यगतिरिति । एष च दैवो नाम अनाराधनीयो
विनयेन, अगुणग्राही गुणिनाम्, अकालज्ञ समीहितस्य, केवलमनर्थो
जनानाम्, मत्तहस्तीव स्वच्छन्दचारी, गङ्गाप्रवाह इव ऋजुकुटिल , महा-
हव इव निपातदक्ष , विपग्रन्थिरिव नानुकूलो रसानाम्, प्रतिकूलश्च
समीहितानाम्, अनुकूलोऽसमीहितस्य । ततो यद्यपि एष एवभूत , तथा-
ऽपि पुरुषेण क्षणमपि न पुरुषकारो भोक्तव्य इति । येन महाराज ।
पूर्वोपाजिताना कर्मणामेवैतन्नाम दैवम्, तच्च पुरुषकारजेयमेव वर्तते
इति । ततोऽवलम्बता दैवो पुरुषकारम्, करोतु आहारग्रहणम् । जीवन्
हि पुरुषो लङ्घित्वाऽऽपद अवश्य देव । सपद प्राप्नोतीति । राज्ञा
भणितम्—भो देवशर्मन् । न मुक्त मया चैव यथाकालानुरूप पुरुषकार ,
प्रतिपन्ना च भावत प्रज्या । अतो न सपदभिलापपर मे चित्तम् ।
उचितकाल च ज्ञात्वा प्रतिपन्नमनशनम् । अतो न आहारग्रहण करोमि
इति । तेन भणितम्—अक्रियमाणे आहारग्रहणे सुतस्तुभ्य कोपिष्यति ।
राज्ञा भणितम्—अकारणस्तस्य कोप , सत्यप्रतिज्ञा खलु तपस्विनो
भवन्ति । तेन भणितम्—देव । विदितवृत्तान्त एव त्व कुमारचरितस्य,
ततो मा ते प्रमाद कार्पीत् । अत्रान्तरे 'चिरायते देवशर्मा' इति सजाता-
मपवेगो गृहीत्वा खड्गमागत आनन्द । भणित च तेन—यदि नाहार-
ग्रहण करोषि, ततोऽनेन कृतान्तजिह्वानुकारिणा करवालेन शीघ्रं ते
छिनधि । राज्ञा भणितम्—

जानन् मरणान्त देहावासमशाश्वतमसारम् ।
क उद्विज्याद् नरवर । मरणादवश्यगन्तव्ये ॥
गर्भप्रभृति आवीच्या सलिलच्छेदे सर इव शुष्यत् ।
अनुसमय त्रियमाण जीवतीति जन कथ भणति ? ॥

सपत्न्याण परलोगमेगसत्येण सत्न्याण व ।
 जइ तत्थ कोइ पुरओ वच्चइ भयकारण किमिह ? ॥
 जीयमणिच्चमवस्स मरण ति मणम्मि निच्छय जस्स ।
 सूणाया^२र^३सुस्स व का आसा जीविए तस्स ? ॥
 हदि । जराघणुहत्यो वाहिसयविइण्णसायगो एइ ।
 माणुसमयजूहवह विहाणवाहो करेमाणो ॥
 न गणोइ पच्चवाय न य पडियार चिराणुवन्ति वा ।
 सच्छन्दसुह विहरइ हरि व्व मच्चू मयकुलेसु ॥
 एकके च्चिय निव्विण्णा पुणो पुणो जाइउ च मरिउ च ।
 जे भवमच्चुव्विग्गा भवरोगहर अणुचरन्ति ॥
 'जरमरणरोगसमाण जिणवयणरमायन अमयसार ।
 पाउ परिणामसुह नाह मरणस्स वोहेमि' ॥
 भोसियपावमलाण परिसाडियवन्धलोहनियलाण ।
 किं कुणइ कालमरण कयपडियार मणुस्ताण ॥
 अज्जियतवोधणाण कलेवरहरे वि निम्पिवासाण ।
 सलिहियसरीराण मरण पि वर सुविहियाण ॥
 सुगहियतवपत्त्यमणा निव्विमिक्कण नियमेण अप्पाण ।
 मरण मग्गन्ति मणोरहेहि धीग धिइसहाया ॥
 जस्स मयस्सेगयरो मग्गो मोक्खो व होइ नियमेण ।
 मरण पि तस्स नरवर । ऊमवभूय मणूमस्स ॥
 अणवरयरोगभामुरवसणत्रिसाणुगयदीहदाठस्स ।
 कत्य गओ वा मुच्चइ कयन्तकण्हाहिणोयस्स ॥
 न वि जुद्ध न पत्ताय कयन्तहत्विम्मि^४ ॥
 न य से दीसइ हत्यो गेण्हइ य^५ ॥
 जह वा लुणाइ मासाइ वासओ^६ ॥
 इय भूयाइ^७ ॥
 जइ ताव मच्चुर^८ ॥
 मच्च तमणोयानो^९ ॥

सप्रस्थिताना परलोकमेकसार्येण सार्थिकानामिव ।
 यदि तत्र कोऽपि पुरतो व्रजति भयकारण किमिह ? ॥
 जीवितमनित्यमवश्य मरणमिति मनसि निश्चयो यस्य ।
 सूनागारपशोरिव काऽऽशा जीविते तस्य ? ॥
 हन्त ! जराधनुर्हस्तो व्याधिशतवितीर्णसायक एति ।
 मानुषमृगयूथवध प्रभातव्याधः कुर्वन् ॥
 न गणयति प्रत्यवाय न च प्रतिकार चिरानुवृत्ति वा ।
 स्वच्छन्दसुख विहरति हरिरिव मृत्युमृगकुलेषु ॥
 एके एव निर्विण्णा पुन पुनर्जनित च मर्तुं च ।
 ये भवमृत्यूद्विग्ना भवरोगहरमनुचरन्ति ॥
 जरामरणरोगशमन जिनवचनरसायनममृतसारम् ।
 प्राप्य परिणामसुख नाह मरणाद् विभेमि ॥
 त्यक्तपापमलाना परिशाटितवन्धलोभनिगडानाम् ।
 किं करोति कालमरण कृतप्रतिकार मनुष्याणाम् ? ॥
 अजिततपोधनाना कलेवरगृहेऽपि निष्पिपासानाम् ।
 सल्लिखितशरीराणा मरणमपि वर सुविहितानाम् ॥
 सुगृहीततप पथ्यदना निर्वेश्य नियमेनात्मानम् ।
 मरण मार्गयन्ति मनोरथैर्धैरा धृतिसहाया ॥
 यस्य मृतस्यैकतर स्वर्गो मोक्षो वा भवति नियमेन ।
 मरणमपि तस्य नरवर ! उत्सवभू त मनुष्यस्य ॥
 अनवरतरोगभासुरव्यसनविषानुगतदीर्घदष्टस्य ।
 कुत्र गतो वा मुच्यते कृतान्त कृष्णाहिपोतस्य ॥
 नापि युद्ध न प्रलाप कृतान्तहस्तिनि अर्घति भय वा ।
 न च तस्य दृश्यते हस्तो गृह्णाति च दृढभमोक्षश्च ॥
 यथा वा लुनाति शस्यानि कर्पक परिणतानि कालेन ।
 इति भूतानि कृतान्तो लुनाति जातानि जातानि ॥
 यदि तावन्मृत्युपाशा स्वच्छन्दसुख सुरेषु विचरन्ति ।
 अत्यन्तमनवतारो यत्र जरारोगव्याधीनाम् ॥

किं पुण वाहिजरारोगसोगनिच्चुदुयम्मि माणुस्से ।
 मच्चुस्स सो पमायो ज जियइ नरो निमेस पि ॥
 ता मा अधीरजणसेवियस्स अयसस्स देहि उ(अ)वयास ।
 न ह्म मच्चुदाढलीढ इन्दो वि पहू नियत्तेउ ॥
 इय मयमारणमेत्तेण वच्छ । मा नियकुल कलङ्केहि ।
 गेण्हामि वह चत्त हन्त । सवायाए आहार ? ॥
 सोऊण इय वयण कोवाणलजलियरत्तनयणेण ।
 'जपइ अज्जाऽवि कह' पहओ सीसम्मि सग्गेण ॥
 परिचिन्तिय च तेण 'नमो जिणाण' ति मुणियतत्तेण ।
 'पुव्वकयकम्मदोसो एसो' ति विसुद्धभावेण ॥
 सब्बो पुव्वकयाण कम्माण पावए फलविवाग ।
 अवराहेसु गुणेषु य निमित्तमेत्त परो होइ ॥
 एय च चिन्तयन्तो पुणो वि हन्तूण पावकम्मेण ।
 विणिवाइओ महप्पा अकलुसचित्तो सकलुसेण ॥
 मरिऊण य उववन्नो सणकुमारम्मि सुरवरो जुइम ।
 अह पञ्चसागराऊ लीलारामे विमाणम्मि ॥
 इयरो वि य काऊण रज्ज मरिऊण रयणपुढवीए ।
 उववन्नो नेरइओ उक्खोसाक महाघोरो ॥

किं पुनर्व्याधिजगरोगशोकनित्योद्द्रुते मानुषे ।
 मृत्यो स प्रमादो यज्जीवति नरो निमेषमपि ॥
 ततो माऽधीरजनसेवितम्यायशमो देहि अवकाशम् ।
 न ग्लु मृत्युदष्टालीढ इन्द्रोऽपि प्रभुर्निवर्तयितुम् ॥
 इति मृतमारणमात्रेण वत्स । मा निजकुल कलङ्कय ।
 गृहं गमि कथं त्यक्तं हन्त । स्ववाचा आहारम् ॥
 श्रुत्वेदं वचनं कोपानलज्ज्वलितरक्तनयनेन ।
 'जल्पन्ति अद्यापि कथं' प्रहृतं शीर्षे खङ्गेन ॥
 परिचिन्तितं च तेन 'नमो जिनेभ्यः' इति ज्ञाततत्त्वेन ।
 'पूर्वकृतकर्मदोष एष' इति विशुद्धभावेन ॥
 सर्वं पूर्वकृतानां कर्मणा प्राप्नोति फलविपाकम् ।
 अपराधेषु गुणेषु च निमित्तमात्रं परो भवति ॥
 एव च चिन्तयन् पुनरपि हत्वा पापकर्मणा ।
 विनिपातितो महात्माऽऽलुपचित्सकलुषेण ॥
 मृत्वा चोपपन्नं सनत्कुमारे सुरवरो द्युतिमान् ।
 अथ पञ्चसागरायुर्लीलारामे विमाने ॥
 इतरोऽपि च कृत्वा राज्यं मृत्वा रत्नपृथिव्याम् ।
 उपपन्नो नैरयिक उत्कृष्टायुर्महाधोर ॥

श्रीहरिभद्रसूरिवररचितायां
 'समराइच्चकहाए' बीओ भवो समत्तो

परिशिष्ट



याकिनी महत्तरा सनु आचार्य हरिभद्र सूरि-रचित

समराइच्च कहा

हिन्दी-अनुवाद

(प्रास्ताविक)

वृषभ जैसी (धीर-गम्भीर) गति वाले भगवान् ऋषभ को प्रणाम करे, जिन्होंने दुर्जेय कठिनाई से जीते जा सकने योग्य कामदेव को, जिससे देवता तथा मनुष्य पराजित हो चुके, जीत लिया, जो (भगवान् ऋषभ) तीनों लोको में मंगल के आश्रय हैं ॥१॥

उन भगवान् वर्द्धमान (महावीर) को नमस्कार करें, जो परम श्री आत्म-लक्ष्मी परमात्म-साक्षात्कार से अभिवर्द्धित हुए, जिन्होंने मान अहंकार को नष्ट कर डाला, विशुद्ध केवल-ज्ञान प्राप्त किया, मन, वचन एवं कायात्मक प्रवृत्तिरूप योग से जो अतीत हो गये, योगियो अध्यात्म साधको के जो प्रभु हैं, जो स्वयम्भू-स्वयं बुद्ध हैं ॥२॥

उन शेष चार्लस तीर्थंकरों को भी नमस्कार करे, जो जन्म, जरा-बुढ़ापा और मृत्यु के बन्धनों से छूटे हुए हैं, जो तीनों लोको के अग्रभाग-मस्तक मोक्ष-पद में स्थित हैं ॥३॥

धर्म-तीर्थ प्रवर्तन के समय जिनेश्वरों पर देवताओं द्वारा की गई पुष्प-वृष्टि, जिस पर भौरों का समूह गूजता था, आपका मंगल-कल्याण करे ॥४॥

देवो, सिद्धो-विद्या, मन आदि में विशेष सिद्धि प्राप्त जनो तथा साधारण मानवों के समूह जिसके प्रति आदरपूर्वक नत हैं, तीर्थं-करो के भावरूपी कमल से निकली हुई वह मनोहर वाणी आपके लिए सुखप्रद हो ॥५॥

अधिकृता—जो सुनने योग्य हैं, उन्हें सुनिये, जो प्रशंसा करने योग्य हैं, उनकी प्रशंसा कीजिए, जो छोड़ने योग्य है, उन्हें छोड़िए तथा जो आचरण करने योग्य हैं, उनका आचरण कीजिए ॥६॥

इस दृष्टि से सुनने योग्य वे सारभूत तत्त्व हैं, जिनका सर्वशो ने निरूपण किया है जो मनुष्य तथा देवताओं के लिए मोक्ष-मुक्त उत्पन्न करने वाले हैं, लोक में जिनका यश सुप्रतिष्ठ है । उन्हीं द्वारा प्रतिपादित सम्यक्त्व, ज्ञान एवं चारित्र्य की विद्वानों को प्रशंसा करनी चाहिए ॥७॥

मिथ्यात्व आदि दोष, जो दुर्गति पाने के कारण हैं (जो दुर्गति में लेजाने वाले हैं) तथा लोभ-विरुद्ध हैं, का त्याग करना चाहिए ॥८॥

अनासक्त भाव से सम्यक्त्व, ज्ञान तथा चारित्र्य की प्राप्ति करना चाहिए, जो दुर्गति का नाश करने वाले हैं तथा चिन्तामणि रत्न के समान हैं ।

यो सुनने योग्य विषयों की दृष्टि से प्रस्तुत प्रबन्ध का अधिकृत विषय सर्वज्ञ-भाषित का श्रवण है, जिसका कथन किया ही गया है ।

मैं उस (सर्वज्ञ-भाषित) से सम्बद्ध, महत्पूर्ण, भव्य-मोक्ष-प्रदारी जनों के लिए आनन्दप्रद, अर्थ-गरिमापूर्ण चरित कथा या सौख्य में वर्णन करूँगा, उसे आप सुनें ।

पहले के आचार्यों की परम्परा के अनुसार कथा-वस्तु तीन प्रकार की है १ दैविक, २ देवमानुषिक तथा ३ मानुषिक ।

इनमें दैविक वह है, जिसमें केवल देवताओं के चरित वर्णित किये जाते हैं । जहाँ देवों और मनुष्यों—दोनों का वर्णन हो, वह देव-मानुषिक है । मानुषिक वह है, जहाँ केवल मनुष्यों के चरित का वर्णन हो ।

माधारण कथाएँ चार प्रकार की होती हैं—१ अर्थ-कथा, २- काम-कथा, ३ धर्म-कथा तथा ४ सौख्य-कथा ।

अर्थ-कथा वह है जिसका अर्थ-उपायों से सम्बन्ध हो, जिसमें तलवार (शस्त्र-जीविता), मेगिनी (लेख-जीविता), कृषि, व्यापार तथा शिल्पसम्बन्धी विषय हो, जिसमें धातुवाद—सनिज-विज्ञान प्रभृति विविध उपायों का विवेचन हो, जिसमें साम, दाम, दण्ड, भेद आदि (राजनीति) तत्त्वों का वर्णन हो ।

जो सांसारिक सुख-प्राप्ति विषयक हो, जिसमें धन, शरीर, आयु, कला तथा चातुर्य का वर्णन हो, प्रेम, रोमांच, आदर और मिलन की मुख्यता हो, दूती-कार्य प्रेमी-प्रेमिका के आपसी सन्देशों के आदान-प्रदान, रमण तथा अनुवर्तन जैसे विषय जिसमें जुड़े हो, उसे काम-कथा कहा जाता है ।

धर्म-कथा वह है, जिसमें धर्म का उपादान कारण या साधन दृष्टिगत हो, क्षमा-सहन शीलता, मादव-मृदुता, धीमलता, आर्जव-श्रद्धा, सरलता, मुक्ति, तपस्या, सयम, सत्य, पवित्रता, अकिञ्चनता-अपरिग्रह एवं ब्रह्मचर्य का मुख्यतया निरूपण हो, अणुव्रत, दिग्व्रत, अनर्थ-दण्ड-विरति, सामायिक, पौषधोपवास, उपभोग-परिभोग की मर्यादा तथा अतिथि-सविभाग का विवेचन हो, अनुकम्पा, अकाम-निर्जरा आदि विषय वर्णित हो ।

जिसका धर्म, अर्थ तथा काम—इन तीनों की प्राप्ति से सम्बन्ध हो, काव्य-कथा मूलक ग्रन्थों के विषय जिसमें विस्तार से चर्चित हो, जो लौकिक या शास्त्रीय परम्परा में प्रसिद्ध हो, जिसमें उदाहरण, हेतु तथा कारणपूर्वक निरूपण हो, उसे सकीर्ण कथा कहा जाता है ।

इन कथाओं के तीन प्रकार के श्रोता होते हैं—१ अधम, २ मध्यम और ३ उत्तम ।

जिनकी बुद्धि पर क्रोध, अभिमान, छल व लोभ का पर्दा पड़ा है, जिन्हें परलोक में निष्ठा नहीं है, जो इस लोक—इस लोक के पदार्थों में परमार्थ—यथार्थ लक्ष्य की पूर्ति देखते हैं, जो जीवों के प्रति दयावान् नहीं हैं वे तामसिक—तमोगुण प्रधान प्रकृति के अधम कोटि के व्यक्ति अर्थ-कथा में अनुरक्त रहते हैं, जो (अर्थ-कथा) दुर्गति की ओर ले जाती है, सद्गति की प्रतिपक्षभूत है—सद्गति को रोकती है, जो वास्तव में अनेक अनर्थों से भरी है ।

जिनका मन शस्त्र आदि विषयरूप विष से विमूढ़-विकृत है, जिनका वर्तव्य इन्द्रिय आदि आत्मा के भाव-शत्रुओं के अनुकूल है, जो परमार्थ—मोक्ष मार्ग का विचार नहीं करते, यह सुन्दर है, यह सुन्दरतर—उससे सुन्दर है, इस प्रकार जिनकी बुद्धि सुन्दर तथा असुन्दर का निश्चय नहीं कर पाती, वे राजस—रजोगुण-प्रधान प्रकृति के मध्यम कोटि के व्यक्ति काम-कथा में आसक्त होते हैं, जो (काम-कथा) बहुत लोगों द्वारा उपहसनीय है, जो एक मात्र विडम्बना से जुड़ी है, जो इस लोक में तथा पर-लोक में दुःख बढ़ाती है ।

जो कुछ अच्छे हैं, दोनों लोको को स्वीकार करते हैं, व्यवहार तथा नीति में निपुण हैं, परमार्थतः सारभूत विज्ञान—तत्त्व-ज्ञान से जो रहित हैं, तुच्छ भोगों का जो आदर नहीं करते किन्तु उदार-विज्ञान भोगों से जिनकी तृप्ति होती नहीं है, वे कुछ सात्त्विक सत्त्वगुणमय प्रकृति के मध्यम कोटि के व्यक्ति सकीर्ण कथा में आसक्त होते हैं जो (मकीर्ण कथा) (शुभ-अशुभ मूलक) विशेष परिणामों के कारण सद्-गति तथा दुर्गति में ले जाती है, आत्मा और लोक के स्वभाव की गति-विधियों का जिसमें समावेश रहता है, सब रसों का निर्भर जिसमें छलछलाता है तथा जो विविध भावों को उत्पन्न करती है ।

जिन्हें जन्म, बुढ़ापा तथा मृत्यु सम्बन्धी चिन्तन के कारण वैराग्य उत्पन्न हो गया है, जो जन्मान्तर में भी अपना कुशल-कल्याण सोचते हैं, काम-भोग से जिन्हें विरक्ति हो गई है, पाप के सेप से जो प्रायः छूट चुके हैं, जिन्होंने परम पद-मोक्ष का स्वरूप भलीभाँति जान लिया है, सिद्धि—जीवन-लक्ष्य की पूर्ति के जो निकटवर्ती हैं, वे सात्त्विक कोटि के उत्तम पुरुष धर्म-कथा के अनुरागी होते हैं, जो (धर्म-कथा) स्वर्ग तथा मोक्ष-पद तक पहुँचने में निसेनी तुल्य है, ज्ञानियों द्वारा जो प्रशंसनीय है, सब कथाओं में उत्तम है, जिसका महान् पुरुषों ने मेवम-अनुशीलन किया है ।

इसलिए मैं भी अब धर्म-कथा कहूँगा, जिसकी विषय-वस्तु देव-मानुषिक है ।

जो सहज भाव में करने में लगे रहते हैं,
जिन्हें परम पद मोक्ष मुक्तता मोती, स्वर्ग
और तृप्ति व मिष्टि, —नित्य स्थिर
मोक्ष-गुण में निभते हैं—

जन भयावह मरण-वेला में कुछ भी सहायता नहीं कर पाते, केवल धर्म ही सहायक होता है ।

धर्म स्वर्ग प्राप्त कराता है, तदनन्तर उत्तम मनुष्य-योनि उससे मिलती है और अन्ततः वह शीघ्र ही मोक्ष की प्राप्ति कराता है । जहाँ मोक्ष प्राप्त होने पर सब दुःख छूट जाते हैं जो (मोक्ष) शाश्वत कभी न मिटने वाले आनन्द से युक्त है ।

जो उसे (धर्म को) जानता हुआ आचरण में लाता है, वह सर्वज्ञों द्वारा प्ररूपित धर्म-कथाएँ माध्यस्थ्य-भावना और कुशलता से सुनता है । यो पहले धर्म के गुणों की प्रतीति करा, मैं अब चरित वर्णन करूँगा, जो धर्म-आराधकों के गुणों और विराधकों-धर्म के विरुद्ध चलने वालों के दोषों पर विशेषतः प्रकाश डालेगा । मैं अवन्ती के राजा समरादित्य का चरित वर्णन करूँगा, जिसमें उनके नौ भवों—जन्मों समावेश है, जो मोक्षाधिकारी प्राणियों को वैराग्य की ओर प्रेरित करता है ।

यद्यपि (इस कथानक के मूल आधार) गुणसेन तथा अग्नि-शर्मा के अनेक भव (अनेक बार हुए जन्म) हैं, पर (पाठको या श्रोताओं की दृष्टि से) वे सब उपयोगी नहीं हैं । नौ भवों में उन दोनों (गुणसेन तथा अग्निशर्मा) का परस्पर मेल होता रहा है, अतएव यह सख्या कही गई है—नौ गई है ।

गिरिसेन द्वारा किया गया उपसर्ग—कष्ट सहन करने के पश्चात् जब (समरादित्य को) केवल-ज्ञान हुआ, तब उन्होंने (भगवान् समरादित्य ने) बेलघर देव, मुनिचन्द्र राजा तथा रानियों को, जिनमें नर्मदा प्रधान थी, जो (पहले के भवों का) वृत्तान्त कहा, उसे मैं संक्षेप में, स्पष्ट रूप में कहूँगा ।

पूर्वतन आचार्यों ने कहा है—गुणसेन-अग्निशर्मा, सिंह आनन्द (पिता-पुत्र), शिखी-जालिनी (मा-बेटी), धन-धनश्री (पति-पत्नी), जय विजय (सहोदर), धरण लक्ष्मी (पति-पत्नी), सातवें भव में सेन-विसेन (चचेरे भाई), गुण-चन्द्र वानव्यन्तर तथा समरादित्य-गिरिसेन—नौ भवों में इन रूपों में वे हुए । इनमें से एक (समरादित्य) का मोक्ष हुआ और दूसरे (अग्निशर्मा) का अनन्त ससार (दूसरा अनन्त जन्म-जन्मान्तर में घूम रहा है) ।

क्षितिप्रतिष्ठ, जयपुर, कोशाम्बी, सुशर्मनगर, काकन्दी, माकन्दी, चम्पा, अयोध्या तथा उज्जयिनी—क्रमश इन नगरों में वे हुए ।

गुणसेन की उत्पत्ति सौधर्म, सनत्कुमार, ब्रह्मा, शुक्र आनत, आरण, ग्रैवेयक तथा अनुत्तर देवलोक में हुई । अग्निशर्मा की उत्पत्ति विद्युत्कुमार-देवलोक में हुई । उसके बाद क्रमश रत्नप्रभा आदि नरकों में ।

देवलोक में प्रथम की स्थिति क्रमश एक, पाँच, नौ, पन्द्रह, अठारह, बीस, तीस तथा तैंतीस सागरोपम काल की थी । दूसरे की स्थिति देवलोक में डेढ़ पल्योपम तथा नरकों में क्रमश तीन, सात, दस, सतरह, बाईस तथा तैंतीस सागरोपम काल की थी ।

ये चरित-संग्राहिका गाथाएँ हैं । अब इन्हीं का गुरु उपदेशानुरूप भावार्थ कहा जाता है ।

प्रथम भव

यही जम्बूद्वीप के अन्तर्गत अपरविदेह नामक देश में क्षिति-प्रतिष्ठ नामक नगर था । वह ऊँचे, सफेद परकोटे से सुशोभित था । उसके चारों ओर खाई थी, जो कमलिनियों के वन से ढकी थी । उसके त्रिक (जहाँ तीन मार्ग परस्पर मिलते हों), चतुष्क (जहाँ चार मार्ग परस्पर मिलते हों) तथा चत्वर चौक सुन्दर रूप में विभाजित थे । उस (क्षितिप्रतिष्ठ नगर) ने अपने भवनों से देवराज इन्द्र के भवनों की शोभा को जीत लिया था ।

जहाँ कामिनियों ने अपने मुखों से कमलों को, बोली से कोयल को, नेत्रों से कुवलयों—नील कुमुदों को तथा गति से राजहंसों को पराजित कर दिया था ।

वहाँ लोगो में व्यसन था पर विद्या का, लोभ था पर निष्कलक यश का, सदा भीरुत्व (भीरुता-डरपोकपन) था पर पापों से और धन-वृद्धि थी पर धर्म में (वहाँ के लोग धर्म को ही धन समझते थे) ।

वहाँ पूर्णचन्द्र नामक राजा था । (जिस प्रकार पूर्ण चन्द्रमा-पूर्णमा के चन्द्र का कला-मण्डल परिपूर्ण होता है, उसी प्रकार) अधीनस्थ राज-मण्डल से वह परिपूर्ण था । (जिस प्रकार पूर्ण चन्द्रमा मृग-कलक—मृग-लाञ्छन से हीन होता है, उसी प्रकार) वह अहंकार के दोष से अछूता था । (पूर्ण चन्द्रमा की तरह) लोगो के मन तथा नयनों के लिए वह आनन्दप्रद था ।

राजा के कुमुदिनी नामक रानी थी, जिसका अन्तपुर-रत्नवास में मुख्य स्थान था (जो पटरानी थी) । जिसके द्वारा वैषयिक सुख वृद्धि पाते रहते थे तथा जो राजा को उसी प्रकार प्रिय थी, जिस प्रकार कामदेव को रति ।

उनके कुमार गुणसेन नामक पुत्र था, जो अनेक गुणों से युक्त था । बाल्यावस्था से ही वह व्यन्तरदेव की तरह केलिप्रिय—झीड़ा, परिहास आदि में विशेष रस लेने वाला था ।

कुटी के आगन में बैठा ऋषिकुमार आसन लाया । ऋषि ने उसे (अग्निशर्मा को) उस पर बैठने के लिए कहा । वह आसन पर बैठ गया । ऋषि ने पूछा—आप कहा से आये हैं ? तब उसने विस्तार से अपना वृत्तान्त कह सुनाया । ऋषि ने कहा—वत्स ! पहले किये हुए कर्मों के परिणाम—स्वरूप जीव इस प्रकार दुःखभागी होते हैं । इसलिए जो राज-अपमान से पीड़ित हैं, दरिद्रता के दुःख से पराभूत हैं, दुर्भाग्य रूप कलक से उन्मत्त हैं, प्रियजनो की विरह-अग्नि से परितप्त हैं, उन्हें इस लोक और परलोक में सुख देने वाला यह पद्म निर्वन्द-अत्यन्त शान्ति का स्थान है ।

यहां के वासी सग-आसक्तिजनित दुःख, लोगो द्वारा की गई अवमानना-तिरस्कार और दुर्गति में गमन—यह सब नहीं देखते—नहीं पाते । (अतएव) वनवासी सर्वथा धन्य है ।

यो उपदेश पाकर अग्निशर्मा ने कहा—भगवन् नि सन्देह ऐसी ही बात है । इसलिए यदि आपकी मुक्त पर कृपा है और मैं इस व्रत-विशेष के योग्य हूँ तो मुझे यह (व्रत) प्रदान कर अनुगृहीत करें । ऋषि ने कहा—तुम वैराग्य पथ के अनुगत (अनुगामी) हो, इसलिए मुझे (तुम्हारा अनुरोध) स्वीकार है । भला कौन दूसरा इसके योग्य होगा ? तब कतिपय-दिन बीते, इस बीच उन्होंने उसे अपने नियम व आचार विस्तार से समझा दिये तथा उचित तथि, करण, मुहूर्त एवं लग्न में उसे तापस-दीक्षा दे दी ।

घोर तिरस्कार से उत्पन्न हुए अत्यधिक वैराग्य के कारण उस (अग्निशर्मा) ने दीक्षा के ही दिन गुरु के समक्ष, जो समग्र तापसों से घिरे हुए थे, महा प्रतिज्ञा की कि मैं जीवन पयन्त मास-मास के अनन्तर भोजन करूंगा, पारणों के दिन मैं पहले पहल जिस घर में प्रवेश करूंगा, उस प्रथम घर से (प्रथम बार में) भिक्षा प्राप्त हो या न हो, मैं वापिस लौट आऊंगा, दूसरे घर नहीं जाऊंगा ।

यो अग्निशर्मा ने जिस प्रकार की प्रतिज्ञा की, उसका यथा-वत् अनुपालन करते हुए उसे अनेक लाख पूर्व व्यतीत हो गये । तपो-वन के समीपवर्ती वसन्तपुर के गुणानुरागी लोगो में उसके प्रति अत्यन्त भक्ति एवं आदर उत्पन्न हो गया । (वे अनुभव करते) आश्चर्य है । यह महान् तपस्वी इस लोक की पिपासाघ्नो-ऐहिक लालसाओं से परे है, अत्यन्त दृढता लिये यह शरीर के प्रति भी अनासक्त है, इसका

जीवन सफल है । कहा गया है—

लोगो द्वारा अनुभावित तथा बहुमानित होते हुए भी मनुष्य को गुण प्राप्त करने का यत्न करना चाहिए । जो व्यक्ति मात्सर्य—ईर्ष्या भाव नहीं रखता, वह यदि ज्ञानी नहीं है तो भी उसे गुण प्राप्त हो जाते हैं ।

इधर राजा पूर्णचन्द्र गुणसेन का विवाह कर, उसका राज्याभिषेक कर रानी कुमुदिनी के साथ तपोवन में वास करने चला गया । कुमार गुणसेन महाराजा हो गया । अनेक सामन्त उसके चरणों में प्रणाम करते थे । अपने मण्डल से बड़े बड़े अनेक अन्य मण्डल उसने जीत लिये थे । उसका निर्मल एवं विश्रुत—व्यापक यश दशो दिशाओं में फैला था । वह धर्म, अर्थ तथा काम रूप त्रिवर्ग के सम्पादन में रत था । आनन्दपूर्वक महारानी वसन्तसेना के साथ वह (राजा) सब लोगो द्वारा श्लाघनीय—प्रशंसनीय राज्य—सुख भोगता हुआ सयोगवश एक बार वसन्तपुर में आया । महा भालिक उपचार—क्रिया—कलापपूर्वक उसने नगर में प्रवेश किया । नागरिको ने उसका अभिनन्दन किया । वह उनके साथ वर्षा ऋतु की लीला—दृश्य—शोभा से सुसज्ज विमानच्छन्दक नामक प्रासाद—महल में आया । वहाँ सघन काले अगुरु (अगर नामक सुगन्धित पदार्थ) के धूम—सघात दुर्दिन—बरसाती दिन के मेघों की शोभा का अनुसरण करते थे । रत्नावलिया—रत्नों की मालाएँ विजलियों की तरह शोभित हो रही थी । मुक्तावलिया मोतियों की मालाएँ जल की धाराओं जैसी लगती थी । चवरो की पक्षिया बगुलो की कतारों जैसी सुन्दर प्रतीत होती थी । रंग—विरंगे वस्त्रों की मालाएँ—श्रेणियाँ मानो इन्द्रधनुष की शोभा का अपहरण कर रही थी । वहाँ के भू—भाग सुगन्धित जल के छिड़काव से सुगन्धित थे—महकते थे । वहाँ फलों पर गुनगुनाते भौंरों के समूह मडगत थे । अधिक क्या कहा जाए—

मोह की नीद में सोये हुए पुरुषों को स्वप्न की तरह यह (प्रासाद) कह रहा था कि पूर्व—काल में आचरित सुकृत्यों का ही यह सुन्दर सीमावर्त—फल है ।

राजा ने वहाँ नागरिकों को उनकी योग्यता के अनुरूप सम्मानित किया । उनके चले जाने पर विविध प्रकार के नाटक, कविता—पाठ, नृत्य आदि मनोहर विनोद के साथ एक दिन व रात बिताए । दूसरे दिन समग्र प्रातः कालीन कृत्य सम्पन्न कर राजा उचित समय में

कहा—भगवन् ! मैं वह महापाप कर्मकारी, आपके हृदय को सन्तप्त करने वाला अगुणसेन हूँ । तपस्वी अग्निशर्मा ने कहा—महाराज ! आपका स्वागत है । आप अगुणसेन कैसे हैं ? दूसरो द्वारा दिये गये अन्न पर जीना मात्र मेरा वैभव था । ऐसे मुझ को आपने इम प्रकार की तप-विभूति प्राप्त करा दी । राजा ने कहा—अहो ! आपकी कितनी महानता है ! अथवा तपस्वी जन क्या प्रिय छोड़कर और भी कुछ बोलना जानते हैं ? चन्द्र-विम्ब से अगारो की वर्षा नहीं होती । अधिक क्या कहे ?

अस्तु—भगवन् ! आपका पारणा कब होगा ? अग्निशर्मा ने कहा—महाराज ! पाच दिनों से अर्थात् पाच दिनों के बाद । राजा ने कहा—भगवन् ! यदि आपके कोई बाधा न हो तो मेरे घर पारणा करने की कृपा कीजियेगा । मैंने कुलपति से आपकी विशिष्ट प्रतिष्ठा के सम्बन्ध में जान लिया है । इसलिए पहले से ही प्रार्थना कर रहा हूँ । अग्निशर्मा ने कहा—महाराज ! उस दिन को आने दीजिए, कौन जाने इस बीच क्या हो जाए ।

इस समय यह करता हूँ । यह करके कल फिर वह करूँगा । इस स्वप्न तुर्य जीव-लोक में ऐसा कौन सोचे ?

महाराज, दूसरी बात—

जीव-लोक के स्वभाव जगत्-स्थिति को विवकार है । पिछले पहर में जिन रनेह व अनुरागशील व्यक्तियों को देखा, वे अगले पहर में नहीं दिखाई देते ।

इसलिए महाराज ! उस दिन को आने दीजिए । राजा ने कहा—भगवन् ! कोई विघ्न न हो तो आप आए । तपस्वी अग्निशर्मा ने कहा—यदि आपका ऐसा आग्रह है तो आपकी प्रार्थना मुझे स्वीकार है । तब राजा उन्हें प्रणाम कर, हृष्यश रोमांचित होता हुआ कुछ समय वहा ठहर नगर में प्रविष्ट हुआ । (पूर्व वर्णनानुसार कुलपति के भोजनार्थ आने पर राजा ने) तापस-परिवार सहित कुलपति का अपनी भक्ति तथा वैभव के अनुसूप सत्कार किया ।

पाच दिन बीतने पर अग्निशर्मा का पारणे का दिन आया । वह पारणे के लिए पहले पहल राजा के घर में प्रविष्ट हुआ । उसी दिन राजा गुणसेन के सिर में अत्यधिक पीडा उत्पन्न हो गई थी, जिससे सारा राजकुल आकुल था । वैद्यक-शास्त्र में निपुण वैद्य वहा आये हुए थे । वे अनेक चिकित्सा-सहितायो-चिकित्सा-ग्रन्थों को सूक्ष्मता

से देख रहे थे । बहुत प्रकार की औपधिया पीसी जा रही थी, मस्तक-पीडा को दूर करने वाले तरह-तरह के रत्नों के लेप किये—जा रहे थे । अपने बुद्धि-वैभव से शुक्र तथा बृहस्पति का भी उपहास करने वाले—उनसे भी अधिक बुद्धिशाली मन्त्री गण किर्तव्य-विमूढ थे । पुरोहितों ने मन्योच्चारणपूर्वक आहुति देते हुए शान्ति-कर्म प्रस्तुत किया । उस समय रतवास उद्विग्न था । वहाँ नारियो द्वारा धारण की हुई सुगन्धित मालाओं की शोभा म्लान हो रही थी, मुंदर वर्ण के अगाराग मिटते जा रहे थे, कपोलों पर की हुई चित्रण-सज्जा आसुओं के जल से धुल रही थी, म्लान मुख-कमल हाथों पर भुके थे । उस समय कन्याओं का अन्त पुर भी बड़ा उन्मना और खिन्न था । कन्याएँ कन्दुक-जोड़ा-गेद के खेल से विरत थी, उन्होंने चित्र-कर्म-व्यापार-चित्रकारिता का अभ्यास परित्यक्त कर दिया था, नाच-गान बन्द कर दिया था तथा अपने आभूषण उतार दिये थे । पहरेदार अपनी बेंत झालाठी पर भुके थे । उनके चेहरे उड़े हुए थे । राजा की अत्यधिक पीडा की सूचना करने वाले नाटे कचुकियो (अन्त पुर के भृत्यो) का मन खिन्न था । रसोइये आदि नौकरो ने अपने अपने कार्य छोड़ दिये थे, उनका चित्त उदास था ।

इस प्रकार की ऐसी अस्त-व्यस्त व विपन्न स्थिति में विद्यमान राजकुल में तपस्वी अग्निशर्मा कुछ समय रुका । किसी ने उसका वचन मात्र से भी आदर-सत्कार नहीं किया । वह राज-भवन से निकला । (निकल कर) तपोवन में चला गया । तापसो ने उसे देखा और कहा—भगवन् ! आपका शरीर पारणा न किये हुए जैसा परिम्लान-मुरझाया हुआ दीख रहा है । क्या पारणा नहीं किया ? क्या इस समय आप राजा गुणसेन के गृह नहीं गये ? तपस्वी अग्निशर्मा ने कहा—मैं राजा के घर गया । किन्तु राजा का शरीर वास्तव में अस्वस्थ मालूम होता है । क्योंकि उसके घर में सारे परिजन-नौकर-चाकर उद्विग्न दिखाई दे रहे थे । मैं उसे (राज-भवन को) उस स्थिति में देख न सका इसलिए शीघ्र वहाँ से निकल आया । तापसो ने कहा—निःसन्देह राजा का शरीर विशेष अस्वस्थ था । अन्यथा तपस्वी जन के प्रति वैसी भक्ति वाला वह आपका पारणा जानकर स्वयं कैसे ध्यान नहीं रखता ? दूसरे—आपके प्रति उस राजा का बहुत भक्ति-भाव और आदर है । यही कारण है, वह कुलपति के समक्ष आपके सद्गुणों का बहुत बखान कर रहा था । तपस्वी अग्निशर्मा ने कहा—गुरुजनों की पूजा—

आदर करने वाला वह आरोग्य-लाभ करे, मेरे आहार की कोई खास बात नहीं है । इस प्रकार उसने (पुनः) मासिक उपवास का व्रत प्रति-पन्न-स्वीकार कर लिया ।

इधर राजा गुणसेन ने शिर की पीड़ा शान्त हो जाने पर अपने नौकरो से पूछा—आज उन महान् तपस्वी के पारणो का दिन था, वे आये हो । किसी ने उनका सत्कार किया या नहीं ? उन्होंने कहा—महाराज ! वे आये थे । किन्तु आपकी मस्तक-पीड़ा से उत्पन्न हुए हृदय-सन्ताप के कारण नौकर-चाकर अपना-अपना कार्य छोड़े हुए थे । इस स्थिति में उनका न किसी ने सत्कार किया और न उन्हें पूछा ही । यहाँ का वृत्तान्त उन्हें ज्ञात नहीं था । उन्होंने आपके नौकरो को विचित्र स्थिति में देखा, थोड़ी देर ठहरे और फिर उद्विग्न से होकर चले गये ।

राजा ने कहा—हाय ! मैं कैसा अधन्य-अभागा हूँ, महान् लाभ से वर्जित रह गया । एक तपस्वी के शरीर को ब्रष्ट देकर मैंने बड़ा अनर्थ किया । यो त्रिलपन-दुःख-पश्चात्ताप कर वह दूसरे दिन सपेरा होते ही तपोवन में गया । उसने कुलपति आदि बहुत से तापसी को देखा । उसने लज्जा और विनय से झुके हुए अपने मस्तक से उन्हें विधिपूर्वक प्रणाम किया । कुलपति आदि सभी तापसी ने आशीर्वाद से उसका अभिनन्दन किया । कुलपति ने कहा—महाराज ! बैठिए, आपका स्वागत है । राजा सिर झुकाये, अत्यधिक लज्जा से सकुचाये, लम्बे सास छोड़ता हुआ कुलपति के सामने बैठा । राजा को वैसी विचित्र स्थिति में देख उन्होंने कहा—वत्स ! उद्विग्न से दिखाई देते हो । यदि अकथनीय-न कहने योग्य न हो तो मुझे उद्वेग-खिन्नता का कारण बतलाओ । राजा ने कहा—आपको भी न कहने-योग्य हो, ऐसी भी कोई बात हो सकती है ? अकथनीय वस्तु-त्रिषय से उद्विग्न व्यक्ति का तपोवन में शाना भी उपयुक्त नहीं है । कुलपति ने कहा—वत्स ! यह अच्छी बात है, तुम्हारा विवेक उचित है । हा, तो उद्वेग का क्या कारण है ? राजा ने कहा—आपकी आज्ञा है, यो मानकर मैं कह रहा हूँ । अन्यथा इस प्रकार के नृशम-क्रूर आचरण के सम्बन्ध में मैं कैसे कह सकता हूँ ? कुलपति ने कहा—वत्स ! तपस्वी-जन गन्धर्व के लिए माता के समान होते हैं । अतः उनके मामने कैसी लज्जा ? आप कहें, जिससे मैं वृत्तान्त जानकर किसी उपाय से आपके उद्वेग को दूर कर सकूँ ।

राजा ने कहा—भगवन् ! यदि ऐसा है तो सुनिए—

ये अग्निशर्मा मन्दपुण्य, असमीक्षितकारी-विना सोचे समझे कार्य करने वाले, अयोग्यजन जैसा आचरण करने वाले मेरे सम्बन्ध से हुए वैराग्य के कारण तापस हो गये । ये उत्तम व्रत स्वीकार किये हुए हैं । उस पर भी मैंने इनके साथ अनुचित व्यवहार करना नहीं छोड़ा, इसका मुझे दुःख है । कुलपति ने कहा—वत्स ! यदि ऐसी बात है तो सन्ताप मत करो । ऐसा करने का क्या कारण है (कोई कारण नहीं है) यदि तुम्हारे कारण से यह तापस हुआ है तो तुम इसे धर्म से प्रवृत्त करने वाले इसके कल्याण-मित्र हो । तब उद्विग्नता की बात ही क्या है ? तुम परलोक से डरने वाले हो, धर्म-शास्त्रों के जानकार हो, तुमसे इस (अग्निशर्मा) का कोई असज्जनोचित आचरण बन पड़ा है, ऐसा मुझे सभावित नहीं लगता । अथवा इस समय तुमने वैसा क्या किया है वतलाओ तो । राजा ने कहा—मैंने उन्हें उपनिमन्त्रित किया । ये मासिक पारणों के निमित्त मेरे घर में प्रविष्ट हुए । मस्तक पीड़ा से व्याकुल होने के कारण मैं प्रमादवश नौकरो को उधर नियुक्त नहीं कर पाया । इस प्रकार मैंने इनके आहार का अन्तराय कर इस समय धर्म का अन्तराय किया । कुलपति ने कहा—वत्स ! जो कुछ हुआ है, इसमें तुम्हारा अपराध नहीं । तीव्र वेदना से पीड़ित व्यक्ति कार्य या अकार्य नहीं जानते और न उसके आहार का अन्तराय करने से धर्म का अन्तराय ही हुआ है बल्कि यह तो तप-सपदा (का अवसर) है । इसलिए उद्वेग मत करो ।

राजा ने कहा—भगवन् ! जब तक वे महानुभाव (अग्निशर्मा) मेरे घर भोजन न करले, मेरा उद्वेग कैसे दूर हो ? कुलपति बोले—इस बार यदि विना किसी विघ्न के पारणों का दिन आयेगा तो वह तुम्हारे घर आहार-ग्रहण करेगा । तब कुलपति ने अग्निशर्मा तापस को बुलाया, आदरपूर्वक उसका हाथ पकड़कर उन्होंने कहा—वत्स ! तुम राजा के घर से पारणा विना किये लौट आये, उससे राजा को बहुत सन्ताप है । कल इसके भिर में बहुत वेदना थी । वेदना-परवश-पीड़ा से व्याकुल होने के कारण, तुम्हारा सत्कार नहीं कर सका, इसलिए इसका अपराध नहीं है । इसने कहा है तपस्वी अग्निशर्मा जब तक मेरे घर भोजन ग्रहण नहीं कर लेंगे, तब तक मेरा उद्वेग नहीं मिटेगा । इसलिए इस बार निर्विघ्नतया जब पारणों का समय आ जाए तो मेरे वचन तथा राजा के बहुमान के कारण इस

(राजा) के घर पारणा करना । तपस्वी अग्निशर्मा ने कहा—भगवन् ! जैसी आपकी आज्ञा । राजा अकारण सन्तप्त हो रहा है । क्योंकि इसने ऐसा तो कुछ नहीं किया है, जो मेरे पारलौकिक जीवन के विरुद्ध हो - जिससे मेरा परलोक विगड़े । तब राजा “अहो ! इनकी कितनी महानता है” यो कह, तपस्वीजन को प्रणाम कर कुछ काल उनको पर्युपासना-सान्निध्य-लाभ कर नगर में प्रविष्ट हुआ ।

फिर काल-क्रम से राजा को विषय-सुख का अनुभव करते हुए और अग्निशर्मा को दुष्कर तपश्चरण करते हुए एक मास व्यतीत हो गया । इस बीच जब पारणे का दिन आया, फौजी छावनी से आये हुए राजपुरुषों ने राजा से निवेदन किया—अपने प्रबल पराक्रम से गर्वित आपकी सेना विषम द्रोणीमुख-दो पहाड़ियों के बीच की ऊँची-नीची घाटी के किनारे पर स्थित थी । अपनी रक्षा का उपाय उसने नहीं कर रखा था । राजा मानभग ने, जो सावधान था, “दूसरे प्रकार से देश का विनाश होगा” यह देखकर—सोचकर आपके पदातियों-पैदल सैनिकों के गहरी नींद में सो जाने पर आधी रात के समय, जब रात्रि रूपी वधू का प्रियतम, तीनों लोकों का मंगल-दीप चन्द्र अस्त हो चुका था, अपनी सारी सेना के साथ वीरतापूर्वक आपकी सेना पर आक्रमण किया और उसे जीत लिया । अब आप ही प्रमाण हैं—आप जैसी आज्ञा करें ।

यह दुसह वचन सुनकर राजा की आखें क्रोध की आग से जलने लगी, लाल हो गई, होठ विषम रूप में फड़कने लगे । उसने निर्दयता से—बहुत जोर से जमीन पर हथेली पटकी और क्रोध के कारण लड़ खड़ाती हुई बोली से नौकरों को आज्ञा दी—शीघ्र कूच का नगाडा बजाओ, दुर्जय हाथियों की सेना सजाओ, गर्विले घोड़ों के दल को काठिया लगा तैयार करो, ध्वजाओ तथा मालाओं से शोभित रथ-समूह को जोड़ो, तरह-तरह के शस्त्रों से सुसज्ज पैदल सेना को रवाना करो ।

तब राजा के आदेश के अनन्तर ही कूच के नगाडे का शब्द सुनकर असमय में आये दुर्दिन-बरसाती दिन की तरह राजा का सैन्य चारों ओर से इकट्ठा हो गया । जहाँ हाथी मेघ-घटा के समान शोभा पा रहे थे । ऊँची ऊँची ध्वजाएँ, चवर तथा छत्रों के समूह ही मानो बगुले थे । तीक्ष्ण तलवारें और भाले विजली जैसे लगते थे । शस्त्र, बड़े बड़े ढोल और तुरही के निर्घोष-ध्वनि रूपी मेघ-गर्जन से दिशाएँ

पूरित थी । नरेन्द्र गुणसेन सुन्दर रथ पर आसुठ हुए । उनके आगे जल से भरे स्वर्ण-कलश रखे जा रहे थे । विजय-लक्ष्मी का मसूचक मंगल-वाद्य बज रहा था । वन्दोजन तरह-तरह के मंगल-पाठ उच्चारित कर रहे थे ।

इस बीच तपस्वी अग्निशर्मा पारणों के लिए राजा के घर में प्रविष्ट हुआ । राजा के प्रस्थान को लेकर उसके मुख्य सेवक उतावली में थे, अतः उस विशाल भीड़ में अग्निशर्मा की ओर किसी का ध्यान नहीं गया । तब वह कुछ देर रुका और फिर दृप्त-मदोन्मत्त हाथियों और घोड़ों की चपेट में आ जाने के भय से राजा के घर से लौट गया । इसके अनन्तर ज्योतिषियों ने, जिन्होंने खूटी द्वारा छाया का माप लिया था, जो ज्योतिष-शास्त्र का परमार्थ-रहस्य-सार जानते थे, राजा से निवेदन किया—देव ! उत्तम मुहूर्त है, प्रस्थान कीजिए । राजा ने कहा—तपस्वी अग्निशर्मा के पारणों का दिन है । कुलपति के वचन से उन्होंने मेरे घर आहार ग्रहण करना स्वीकार किया था । इसलिए वे महानुभाव आ जाए । उनके भोजन कर लेने के बाद उन्हें प्रणाम कर चलेंगे । तब समीप स्थित कुल-पुत्र-उच्च कुलोत्पन्न कुमार ने कहा—देव ! वे महानुभाव अभी-अभी आये थे । मदोन्मत्त हाथियों और घोड़ों के समूह की चपेट में आने के भय से राजा-भवन से चले गये । मेरा अनुमान है, अब तक वे नगर से बाहर नहीं निकले होंगे । यह सुनकर राजा शीघ्र उस मार्ग की ओर रवाना हुआ और उसने नगर से निकलते हुए तपस्वी अग्निशर्मा को देखा । तब अपने उत्तम रथ से उतरकर भक्तिपूर्वक उनके चरणों में गिरकर उसने बहुत आदर के साथ उनको निवेदन किया—भगवन् ! कृपा कर वापिस लौटिए । जाना आवश्यक होने पर भी मैं आपके आगमन की प्रतीक्षा करता हुआ इतने समय ठहरा था । उस बीच आप मेरे घर में प्रविष्ट हुए । मेरे मुख्य सेवक आपको देख ही न पाये थे कि आप वापिस लौट गये । इसलिए वापिस पधारिए । तपस्वी अग्निशर्मा ने कहा—महाराज ! आप मेरी विशेष प्रकार की प्रतिज्ञा का वृत्तान्त जानते ही हैं । इसलिए अब ऐसा अनुरोध मत कीजिए । तपस्वी सत्यप्रतिज्ञा होते हैं । लाभ एवं श्लाभा उनके लिए समान है । राजा ने कहा—भगवन् ! मैं अपने इस प्रमादपूर्ण आचरण से लज्जित हूँ । तीव्र तपस्या से उत्पन्न आपकी शरीर-पीड़ा से मेरी पीड़ा कहीं अधिक है । सन्ताप की अग्नि मुझे बुरी तरह जला रही है । मेरा हृदय टूटा जा रहा है । मेरी वाणी रुधती

जा रही है । मैं अपने को महा पाप-कर्म करने वाला मानता हूँ । आप सब दुखी प्राणियों के बन्धु तुल्य और निष्कारण वात्सल्यशील हैं । भगवन् ! आप ही इस दुख को शान्त करने का उपाय सोचिए । तपस्वी अग्निशर्मा ने सोचा—महाराज के भावों में कितना ऊँचापन है । मैं पारणा नहीं कर पाया, इसका इसके इतना खेद है । अहो ! गृह-जनो की शुश्रूषा का इसे इतना अनुराग है, इसलिए जब तक मैं इसके घर पारणा नहीं कर लूँगा, यह स्वस्थ-परितुष्ट नहीं होगा । यह सोचकर (अग्निशर्मा) ने कहा महाराज ! आपके दुख का कोई कारण नहीं है तो भी इसके शान्त होने का यह उपाय है । बिना किसी विघ्न के पुनः पारणों का दिन आने पर मैं आपके घर आहार ग्रहण करूँगा, यह मैं स्वीकार करता हूँ । इसलिए सन्ताप न करें । तब जमीन पर घुटने और हथेली टिकाकर राजा ने कहा—भगवन् ! इस दुख के उपशम का—शान्त होने का आपने सुन्दर उपाय सोचा । अथवा तपस्वी जन निर्मल ज्ञान रूपी नेत्रों वाले होते हैं वे क्या नहीं जानते ? मैं अनुगृहीत हूँ । यह आपकी निष्कारण वात्सल्यता के अनुरूप ही है । आप तपोवन को जाएँ । मैं तो इस नये प्रमाद के कलक से दूषित होने के कारण कुलपति के दर्शन करने का साहम भी अपने में नहीं पाता । यो कहकर तपस्वी अग्निशर्मा को प्रणाम कर राजा लौट आया । मुझे इस समय नहीं जाना चाहिए, यो सोचकर उसने मान-भग पर सेना भेज दी ।

अग्निशर्मा तपोवन में गया, कुलपति को सारा वृत्तान्त जैसा घटित हुआ, निवेदित कर दिया । कुलपति ने “बरस ! अच्छा किया” यो कहकर उसका अभिनन्दन किया । वह (अग्निशर्मा) अपने व्रत-विशेष (की आराधना) में लग गया । राजा, जिसका दिन पर दिन धर्म के प्रति लिखाव बढ़ता जा रहा था, से सत्कृत उस (अग्निशर्मा) को एक मास पूरा हो गया । राजा के सैकड़ों मनोरथों के साथ पारणों का दिन आया । उसी दिन राजा गुणसेन की रानी वसन्तसेना ने पुत्र को जन्म दिया । प्रतिहारी-रत्नवास की पहरेदारिणी ने, जिसका मुख-कमल हर्ष से प्रफुल्लित था, राजा को उत्साहपूर्वक निवेदन किया—महाराज ! यह प्रजा का भाग्य है, देवी वसन्तसेना ने सुखपूर्वक पुत्र को जन्म दिया है, जो आपके अम्युदय का सूचक है । राजा पुत्र जन्म के समाचार से रोमांचित हो गया । उसने पहरेदारिणी को हाथों के काड़े, बाजूबन्द, कान का झलझार आदि शरीर के गहने देकर आशीं

दी—वसुन्धरे ! जो कोई पहरेदार पास में हो, मेरे वचन से आदेश दो कि काल-घण्टा के प्रयोग से—काल-घण्टा बजाकर मेरे राज्य में सब (जो कारागृह में बन्दी हैं) को बन्धन-मुक्त कर दिया जाए, घोषणा—पूर्वक (याचको को) मन चाहे से भी अधिक महादान दिया जाए, मेरे पुत्र-जन्म का समाचार जितशत्रु आदि राजाओं को भेजो, नागरिकों को देवी के पुत्र-जन्म रूप अम्युदय की जानकारी कराओ, नगर में पूर्व निर्दिष्ट समय के बिना एकाएक आयोजित किया जाने वाला महान् उत्सव कराओ । पहरेदारों ने (राजा द्वारा) जैसी आज्ञा की गई थी, तदनुसार पहरेदारों को निर्देश कर दिया । उन्होंने राजा की आज्ञा का अनुवर्तन किया । मनोरम वर्द्धापन-समारोह-उद्याई का उत्सव मनाया गया, जिसमें अनेक पान-गोष्ठियां आयोजित थी । वहां बजाई जाती तुरही की आवाज दशों दिशाओं में फैल रही थी, नारियां अपना एक हाथ ऊंचा कर करके नाच रही थी, अन्तपुर की ललनाएं एक दूसरे के श्रेष्ठ उत्तरीय (शरीर के ऊपरी भाग में पहना या ओढ़ा जाने वाला वस्त्र) बलात् खींच रही थी । विशेष रूप से सजी हुई स्त्रियां आपस में मिल रही थी । पीछे से आकर (दूसरी स्त्रियों द्वारा) की गई मुक्के की चोट से डरी हुई स्त्रियां सिसकागं छोड़ रही थी । मद से उन्मत्त होने के कारण स्त्रियां कचुकी (अन्तपुर के वृद्ध सेवक) को नचा रही थी । हाथ से बजाये जाते ढोलक की मधुर ध्वनि सुनाई दे रही थी । दान से परितुष्ट अनेक बन्दीजन जय शब्द का उद्घोष कर रहे थे । नाचती हुई ङिनी और बौनी दासियां राजा को हमा रही थी ।

वसन्तपुर नगर में बहुत बड़ा उत्सव चलने लगा । इस प्रकार राजा सहित नौकर-चाकर महाद्वानी के पुत्र-जन्माभ्युदय के आनन्द में अत्यन्त प्रमत्त-मस्त बने हुए थे कि तपस्वी अग्निशर्मा पारणों के लिए राजकुल में प्रविष्ट हुआ । किसी ने वचन मात्र से भी उसका सत्कार नहीं किया । अशुभ कर्मों के उदय से उसका मन आत्त-ध्यान में दूषित हो चला । वह शीघ्र ही वहां से निकल गया । वह सोचने लगा—अहो ! इस राजा का मेरे प्रति वचन से वैरानुजन्ध-शत्रुभाव चला आ रहा है, जो अनुचित है । उसके अत्यन्त रहस्यपूर्ण आचरण को देखो तो सही, मेरे आगे तो मनोनुकूल बात बनावता है पर आचरण उससे उल्टा करता है । यो सोचता हुआ वह नगर से निकल गया । इसके बाद अज्ञान के दोष से तथा पारमार्थिक पथ का चिन्तन न करने से वह कपायो द्वारा जकड़ लिया गया । उसकी परलोक-भावना चली

गई, धर्म-श्रद्धा नष्ट हो गई, सकल दुख रूपी वृक्ष के बीज के तुल्य अमैत्री-भाव जाग उठा, शरीर को पीड़ा देने वाली तीव्र भूख लगी। वह भूख से तिलमिला उठा।

प्रथम परिपह (भूख) से आक्रान्त, अज्ञान और क्रोध के वशी-भूत हुए उस मूढ़ हृदय वाले ने यह घोर निदान (कर्म-फल का आगामी काल के लिए सकल्प) किया कि मेरे द्वारा अच्छी तरह अनुष्ठित इस व्रत-विशेष का फल हो तो प्रत्येक भव मे इसके वध के लिए जन्म हो।

जो व्यक्ति कपने प्रणयी-प्रेमी लोगों का प्रिय तथा शत्रुओं का अप्रिय न कर सके तो मात्र अपनी माता का जीवन नष्ट करने वाले उसके जन्म से क्या।

वह पापी राजा बिना किसी अपराध के वचन से ही मेरा शत्रु है। इसलिए मैं उसका अप्रिय करूँगा।

इस प्रकार निदान करके उस स्थान (कुत्सित भाव-भूमि) से प्रतिक्रान्त न होता हुआ—उसका प्रतिक्रमण न करता हुआ (मन में आये इन परिणामों के लिए पश्चात्ताप न करता हुआ) क्रोध की अग्नि से जलते हुए चित्त में बार बार वह इस तरह की भावना लाता रहता।

इस बीच वह तपोवन में पहुँचा। अनेक विकल्पो से उत्पन्न हुई चिन्ता के कारण उसकी क्रोधाग्नि धधक रही थी, बढ रही थी। वह कुलपति तथा शेष तापसों से वचकर आश्रमीयिका में गया तथा निर्मल-स्वच्छ पत्थर के बने हुए चौकोर चबूतरे पर बैठा। मनस्ताप-वश पुनः सोचने लगा—अहो! उस राजा का मेरे प्रति कितना शत्रु-भाव है। क्यों उसने सब तापसों में मेरा उपहास किया? मेरी विशेष प्रतिज्ञा को जानकर उस कपटी ने उस प्रकार से मुझे निमन्त्रित किया, जिससे मेरा पारणा नहीं हो सका और मैं तिरस्कृत हुआ। वह राजा मूर्ख है। इस अवस्था को पहुँचे हुए मुझे सताकर वह क्या करेगा? जो प्राणी अनाथ हैं, दुर्बल हैं, दूसरों द्वारा तिरस्कृत हैं, वे तो मानो यम-राज (दुर्भाग्य) द्वारा ही मारे हुए हैं। उनको कष्ट देने से अभिमानों का अभिमान पूरा नहीं होता और विशेष रूप से उन तपस्वियों को, जिनके लिए शत्रु और मित्र समान हैं तथा जो परलोक साधने में लगे हैं। अथवा मैंने आहार मात्र (सर्वथा आहार) की आसक्ति नहीं छोड़ी अतएव मुझे इतना सताया जा गया है। इसलिए मैं अब आजीवन आहार नहीं करूँगा, जिससे मात्र तिरस्कार समायी है। इस प्रकार

जीवन भर के लिए उसने महा उपवास-व्रत स्वीकार कर लिया ।

इसके बाद तपस्वियों ने उसे देखा—वह अपने सारे कार्य छोड़े हुए था, अशुभ ध्यान से उसका मन दूषित था, तपस्या से शरीर परिक्षीण था । उन्होंने कहा—भगवन् ! आपका शरीर बड़ा क्षीण दीख रहा है, आप पुष्प एव (चन्दन आदि के) विलेपन द्वारा सत्कृत नहीं हैं । तो क्या अब भी आपका पारणा नहीं हुआ ? अग्निशर्मा ने कहा—नहीं हुआ है । तापसो ने पूछा—कैसे नहीं हुआ ? क्या आप राजा गुणसेन के घर में प्रविष्ट नहीं हुए ? अग्निशर्मा ने कहा—प्रविष्ट हुआ था । तापसो ने पूछा—तब कैसे नहीं हुआ ? अग्निशर्मा बोला—यद्यपि मेरा कोई अपराध नहीं है पर वचन से ही वह राजा मुझसे वैर रखता आ रहा है । उसने मुझे कष्ट पहुँचाया । पहले मैं समझ नहीं पाया, अब मैंने उसका वैर-भाव जान लिया है । विनीत की तरह दिखाई देता है पर उस मिथ्या विनीत का वैर-भाव छूटता नहीं, जिससे उपहास करने की नीयत से मुझे निमन्त्रित कर तरह तरह के कष्टपूर्ण वहाने बना अनार्योचित कार्य (अनुचित व्यवहार) से मेरा तिरस्कार करता है । आज मेरे पारण्ये का दिन जानकर उसने अचानक उत्सव आयोजित करा दिया । मैं राजा के घर में प्रविष्ट हुआ । किसी ने मेरा सत्कार नहीं किया । मैंने राज-परिवार का अभिप्राय जान लिया और मैं शीघ्र वहाँ से निकल आया । तब तापसो ने कहा—तपस्वियों के प्रति वात्सल्य रखने वाले राजा गुणसेन के लिए ऐसा सम्भव तो नहीं लगता अथवा मनुष्य विभिन्न गाँठों (कष्टपूर्ण वृत्तियों) वाले होते हैं, उनसे क्या सम्भव नहीं है ? ऐसा कोई कार्य नहीं है, जो कपायवश न किया जा सके । यो कहकर उन्होंने (तापसो ने), जो बहुत उद्विग्न हो रहे थे, कुलपति को निवेदन कर दिया कि अग्निशर्मा तापस का इस घटना से अब भी पारणा नहीं हो सका है ।

तब कुलपति हड़बड़ी के साथ शीघ्र अग्निशर्मा के पास आये । अग्निशर्मा ने यथोचित विधिक्रम के साथ उनकी पूजा की । तब उन्होंने (कुलपति ने) कहा—वत्स ! अब भी तुम्हारा पारणा नहीं हुआ ? आश्चर्य ! उस राजा गुणसेन का ऐसा अनुचित आचरण ! अग्निशर्मा तापस ने कहा—राजा प्रमादी होते हैं । अथवा उस (गुणसेन) का क्या दोष है, यह तो मेरा ही दोष है, जिसने भोजन मात्र की आसक्ति का त्याग नहीं किया, जिससे उसके घर में प्रवेश करना पड़ा । अब मैंने जीवन भर के लिए इस आसक्ति को भी छोड़ दिया है, जो सब

प्रकार के परिभव-तिरस्कार का बीज है । इसलिये, भगवन् (आप) मे मेरी प्रार्थना है, इस सम्बन्ध में आप मुझे और तरह का आदेश न दीजियेगा । कुलपति ने कहा—यदि आहार का त्याग कर दिया है तो अब ग्राज्ञा का समय चला गया । तपस्वी सत्यप्रतिज्ञ होते हैं । किन्तु तुम्हें राजा पर क्रोध नहीं करना चाहिए । क्योंकि सब पूर्व-वृत्त कर्मों का फल भोगते हैं । दूसरा तो अपराध-दोष और गुण में केवल निमित्त बनता है । इस प्रकार कुलपति ने उसे शिक्षा दी, उसकी परिचर्या के लिए तपस्वियों को नियुक्त किया और वे चले गये ।

इधर राजा गुणसेन के नौकर-चाकर अकस्मात् समायोजित उत्सव का आनन्द ले रहे थे, पारणों का समय बीत चुका था, तब राजा को याद आया—आज उस महातपस्वी के पारणों का दिन था । हाय ! मेरी अधन्यता-मेरा दुर्भाग्य ! मुझे लगता है—उस महातपस्वी का पारणा नहीं हो सका है । समीप-स्थित सेवकों में उन्होंने (राजा ने) पूछा कि वे महान् तपस्वी यहाँ आये या नहीं ? उन्होंने सावधानी से पता लगाकर निवेदन किया—राजन् ! आये थे किन्तु महारानी के पुत्र-जन्मोत्सव के आनन्द में नौकर-चाकर अत्यन्त प्रमत्त-मस्त बने थे, इसलिए किसी ने उनका सत्कार नहीं किया । तब वे शीघ्र ही यहाँ से लौट गये । राजा ने कहा—हाय ! यह मेरे पाप का परिणाम है । उस महान् तपस्वी को धम का अन्नराय हुआ, इसलिए मैं महारानी के पुत्र उत्पन्न होने की आनन्दप्रद घटना भी आपत्ति ही मानता हूँ । अनाग के घर घन की वर्षा सर्वथा-विस्तृत नहीं होती । मैं अपने प्रमाद के दोष से इतना दूषित हूँ कि वृत्तान्त जानने के लिए उनका मुख देखने तक का साहस नहीं कर सकता । सोमदेव पुरोहित ! जाओ, उस महा तपस्वी के वृत्तांत की खोज करके कि उसने क्या किया, मुझे शीघ्र निवेदित करो, मेरा हृदय आशंकित सा हो रहा है । पर ध्यान रहे, कोई न जान पाए कि तुम मेरे आदमी हो ।

सोमदेव पुरोहित तपोवन में गया । उसने अग्निशर्मा तापस को देखा । वह बहुत से तपस्वियों से घिरा, पहाड़ी नदी के तट के समीप निर्मित मण्डप में स्थित, लम्बे कुशों से तैयार किये गये आसन पर बैठा क्रोधयश राजा के सम्बन्ध में बात कर रहा था । सोमदेव ने विनय से मस्तक झुका उसे प्रणाम किया । उसने आशीर्वादपूर्वक "आपका स्वागत है", यो कहकर "बैठिए" ऐसा निर्देश किया । सोमदेव पुरोहित बैठा । उसने कहा—भगवन् ! आपका शरीर बहुत क्षीण

दिखलाई पड़ रहा है, क्या बात है ? अग्निशर्मा तापस ने कहा— निस्पृह तथा दूसरो से प्राप्त भिक्षा पर निर्वाह करने वाले तपस्वियों का शरीर कुश होना ही है । सोमदेव ने कहा— ठीक है, तपस्वी निस्पृह ही होते हैं किन्तु धन, धान्य, चादो, सोना, मणि, मोती, मूंगा, द्विपद-दो पैरोवाले प्राणी तथा चतुष्पद—चार पैरोवाले प्राणियों के सन्दर्भ में न कि धर्म—काय—धर्मोपकरणभूत देह के उपकारक आहारमात्र में । यहाँ (ससार में) ऐसे लोग नहीं हैं, जो मुक्ति के पथ पर चलनेवाले, शत्रु और मित्र में भेद नहीं मानने वाले, तृण, मणि, मोती और स्वर्ण को समान समझने वाले, ससार रूपी समुद्र में जहाज के तुल्य आप जैसी को आहार भी न दे । अग्निशर्मा तापस ने कहा— यह सच है, राजा गुणसेन को छोड़कर यहाँ ऐसे लोग नहीं हैं । सोमदेव ने कहा— भगवन् ! राजा गुणसेन ने क्या किया ? वह राजा तो धर्म-परायण सुना जाता है । अग्निशर्मा तापस ने कहा— उसके सिवाय धर्म-परायण कौन होगा, जो अपने मण्डल—अपने निकटवर्ती और दूरवर्ती पड़ोसी राजाओं के गुट को जोन कर भी तपस्वी जन को बलात् मारने को उद्यत रहे ? सोमदेव ने सोचा— यह तपस्वी प्रकुपित है । जिस प्रकार यह लम्बे कुश-तृणों से तैयार किये हुए आसन पर बैठा दीखता है, उससे लगता है, राजा के योग से हुए दुःख के कारण इसने अनशन स्वीकार कर लिया है । पूछने पर यह स्वामी (राजा) के प्रति न सुनने योग्य परिवाद—निन्दायुक्त वचन कहेगा, इसलिए किसी अन्य से वृत्तांत जानकर राजा को निवेदन करूँगा । (इस प्रकार) अग्निशर्मा को प्रणाम कर सोमदेव चला गया । हाथ में कुश एवं पुष्प लिये हुए स्नान के हेतु पहाड़ी नदी में उतरते एक तापस से उसने पूछा— भगवन् ! अग्निशर्मा तापस ने क्या निश्चय किया है ? आखो से ढलकते हुए आसुओं के साथ उसने विस्तारपूर्वक उस अनुष्ठान— अग्निशर्मा द्वारा स्वीकृत कृत्य के सम्बन्ध में बतलाया । सोमदेव गया और जैसा वह मालूम कर सका था, राजा को निवेदित किया । इस पर राजा को बहुत दुःख हुआ, चिन्ता के भार से वह अपनी देह को सम्हाल नहीं सका । सारे रनवास तथा प्रमुख कर्मचारियों सहित वह अग्निशर्मा को प्रत्यापित करने यथार्थ परिस्थिति की प्रतीति कराने के लिए पैदल ही तपोवन को रवाना हुआ । सुन्दर हसिनियों से घिरे हुए राजहंस की तरह वह राजा रानियों, प्रमुख कर्मचारियों तथा नौकर-चाकरो से घिरा हुआ तपोवन के समीपवर्ती पर्वतीय नदी के विस्तीर्ण तट पर पहुँचा । इस

बीच खिले हुए कमल जैसे मुखवाले एक भुनिकुमार ने, ज्योही राजा को आया जाना, अग्निशर्मा तापस को उस सम्बन्ध में निवेदित किया। तब अग्निशर्मा तापस ने, जिसका शरीर क्रोध की आग से जल रहा था, कुलपति को पुकारा तथा यथोचित आदर-सत्कार का लघन कर उसने निष्ठुरता से कहा—अरे ! अरे ! मैं इस निष्कारण बैरी, नीच राजा का मुह नहीं देख सकता । इसलिए जो कुछ कहकर इसे बाहर से ही लौटा दीजिए । कुलपति ने सोचा—कपायो ने इस (अग्निशर्मा) पर अधिकार जमा लिया है । इसलिए प्रत्यक्ष-अभिनव कपाय से दूषित चित्त होकर यह राजा को न देखे, यही उचित है । (यो सोच) वे थोड़ी दूर राजा के सामने गये । उन्होंने राजा को सपरिवार देखा । उसका शरीर मुग्धायु हुआ था । राजा ने परिवार-सहित विनय-पूर्वक उन्हें प्रणाम किया । कुलपति ने आशीर्वाद से उसका अभिनन्दन किया और कहा—महाराज ! आइए, इस चम्पक-बीथिका में बैठें । राजा ने कहा—जैसी आपकी आज्ञा । वे चम्पक-बीथिका में गये । कुलपति स्वच्छ शिला पर विछे कुशासन पर बैठे । सामने पृथ्वी पर परिवार सहित राजा बैठा । तब कुलपति ने कहा—महाराज ! रानियों तथा पारिवारिकजनों के साथ इस समय इतनी दूर तक पैदल आने का अनुचित कार्य आपने क्यों किया ? राजा ने कहा—भगवन् ! हम तो अनुचित-कारी ही हैं । अथवा मुझ जैसे अधम-नीचजनों के लिए यही उचित है कि प्रमादवश महा तपस्वीजन का व्यापादन—घात-पीडा-उत्पादन कर घर्मा तराय करें ।

अस्तु-मेरी विहम्बनापूर्ण मन्त्रणा— कपटयुक्त बातों से क्या, जो हार्दिक सद्भाव से वर्जित हैं । भगवन् ! वे अग्निशर्मा तापस कहा है ? मैं उन्हें प्रणाम कर तथा पाप-कर्म करने वालों अपनी आत्मा को उनके दर्शन से शुद्ध करूँ । कुलपति ने कहा—महाराज ! इतना सन्ताप मत करो । तुम्हारे कारण ग्लानियुक्त हो, इसने अनशन नहीं किया है । तपस्वीजनों का यह आचार ही है कि अन्तिम समय में अनशन-विधि द्वारा देह का परित्याग करें । राजा ने कहा—भगवन् ! अधिक क्या कहूँ । (मेरी भावना है) मैं उस महानुभाव (अग्निशर्मा) का दर्शन करूँ । कुलपति ने कहा—इस समय उसका दर्शन जाने दो । वह ध्यान में व्याप्त—सलग्न है । इसलिए उसके अभिप्रेत इच्छा काय मे अन्तराय—विघ्न करने से क्या ? तुम नगर को जाओ, फिर कभी दर्शन करना । अच्छा, जैसी आपकी आज्ञा । फिर कभी आऊँगा, यों

कह कर राजा अत्यन्त दुर्मेना—खिन्न होता हुआ उठा । कुलपति को प्रणाम कर नगर की ओर रवाना हुआ । तब एक बाल तापसकुमार दयाद्रं होकर—करुणापूर्वक थोड़ी दूर उसके पीछे आया और उसे अग्नि-शर्मा का अभिप्राय (मनोभाव) निवेदन किया । तब राजा ने सोचा कि कुलपति इससे दुविधा में पड़ जाते हैं तो मुझे फिर वहाँ आने से क्या ? इसलिए मेरा इस नगर में ठहरना भी उचित नहीं है जिससे उस महात्मा के सम्बन्ध में कुछ और अश्रोतव्य—न सुनने योग्य न सुनना पड़े । यो मोचता हुआ राजा वमन्तपुर आया । उसने ज्योतिषियों से पूछा क्षितिप्रतिष्ठ नगर जाने में हमारे लिए कौन-सा दिन अच्छा है ? नित्य उस (ज्योतिष-सम्बन्धी) कार्य में व्यापृत होने से लगे रहने से जिन्हें उत्तम दिन ज्ञात था उन ज्योतिषियों ने विज्ञापित किया—वत्-साया कल ही अच्छा दिन है । तब राजा ने अपने नौकर-चाकरों को आदेश दिया कि कल शीघ्र ही रवाना होना है ।

दूसरे दिन बड़ी धूमधाम से राजा रवाना हुआ । अनवरत-निरन्तर चलते हुए एक महीने में वह क्षितिप्रतिष्ठ नगर पहुँचा । वड़े ठाठ वाट से वह नगर में प्रविष्ट हुआ, जहाँ विविध प्रकार की ऊँची ऊँची भण्डिया लगाई गई थी, बाजार तरह-तरह से सजाये गये थे, राजमार्ग फूलों की सजावट से सुशोभित किये गये थे जो (नगर) सफेदी किये हुए महलों की कतार से सुन्दर लगता था । वहाँ राजा सबतोभद्र नामक महल में गया जिसके तोरण-द्वारों में बदनवारें लटकाई गई थी तथा जिसे विशेष रूप से सजाया गया था ।

उसी दिन वहाँ मास-कल्प विहार से सयमपूर्वक विचारण करते हुए विजयसेन नामक आचार्य अपने शिष्य-समुदाय सहित आये । वे द्वादश अंगों के सम्पूर्णतः ज्ञाता थे, अवधि और मन पर्याय ज्ञान के अतिशय से युक्त थे । उनके सब अंग सुन्दर तथा अभिराम—मनोरम थे । चढ़ती जवानों की शोभा से उनका शरीर समृद्ध था । वे मानो वसुन्धरा—भूमण्डल के शृङ्गार थे, सब के नेत्रों को आनन्द देने वाले थे, धर्म-निरत व्यक्तियों के लिए वे एक उदाहरण थे । मानो वे परम सौभाग्य के स्नान निलय-घर, आदेय-भाव के स्थान—अनुकरण करने योग्य, क्षान्ति-समाशीलता-कुलगृह-पितृगृह या सहज आश्रय, गुण स्वी रत्नों के आकर—स्नान तथा पुण्य के विपाक-सर्वस्व—सम्पूर्ण परिपाक या परिणाम थे । अति महान् राजवंश में वे उत्पन्न हुए थे ।

वे अशोकदत्त सेठ द्वारा वनवाये गये जिन-भवन से सुशोभित

अशोकवन नामक उद्यान में अनुज्ञा लेकर ठहरे । नीतियुक्त राजाप्रोक्षी तरह वहाँ आम के निषिद्ध-अत्यन्त सघन पेड़ थे (जिम प्रकार नीति युक्त राजाओं में छिद्र-श्रुतियाँ मिलना बठिन है, उसी प्रकार अत्यन्त सघनता के कारण वहाँ आम के वृक्षों के बीच जरा भी खाली स्थान नहीं था) । पर-नागी के दशन से भय खाने वाले (सकुचाने वाले) सत्पुरुषों की तरह बावड़ी के तट पर उगे हुए वृक्ष नीचे मुँह किये पड़े थे (खूब फले-फूले होने से झुके हुए थे) । सत्पुरुष जिम प्रकार गन्ता-रहित होते हैं, उसी प्रकार माधवी लताएँ शाखा-प्रशाखारहित थीं । दरिद्र कामी पुरुषों के हृदयों की तरह लतागृह (लता-मण्डप) चारों ओर से आकुल-अस्थिर थे । नीम के वृक्ष सासारिक भोगों में आसक्त पाखण्डीजनों की तरह शोभा नहीं पा रहे थे । कुसुमल वस्त्र पहने नय दुलहों की तरह लाल अशोक विराजित—शोभित थे । अधिक क्या कहें ? जीव-लोक के मनोरथों की तरह उद्यान के वृक्ष बहुत प्रकार के थे । वहाँ हिमालय पर्वत की चोटियों की तरह जिन-भवन अत्यन्त ऊँचे और सफेद थे । मयमपूर्वक अपनी आचार-क्रिया में निरत रहते हुए वे (आचार्य) वहाँ अत्यन्त प्रासुक—निर्जीव—शुद्ध स्थान में प्रवाग्न करने लगें ।

इधर राजा गुणसेन ने आस्थानिका—सभा में आकर पूर्ण—आज किसी ने यहाँ कोई आश्चर्यभूत वस्तु देखी ? तब कल्याणक (इम नाम वाले सभासद) ने, जो विजयसेनाचाय का दशन कर चुका था, कहा—महाराज ! मैंने आश्चर्य देखा है । राजा ने कहा—बन लाओ, वह क्या है ? कल्याणक ने कहा कि श्रमण—वेध स्वीकार किये हुए विजयसेन नामक आचार्य को, जो गान्धार जनपद के अधिपति समर सेन के पौत्र तथा लक्ष्मीसेन के पुत्र हैं, अशोकदत्त सेठ द्वारा धावाय हुए अशोक बनोद्यान में देगा है । समस्त दर्शनीय पदार्थों में जो नश्वरों के लिए महोत्सव जैसे हैं परम दर्शनीय हैं । उनके सौन्दर्य की प्रभा के प्रवाह से चारों दिशाएँ उज्ज्वल हो रही हैं । वे सम्पूर्ण कलाओं से युक्त चन्द्रमा के समान हैं । प्रथम यौवन—चढ़ती जवान में स्थित होते हुए भी वे विकार-रहित हैं । यद्यपि उन्होंने वामदेव को जीत लिया है, पर तपस्वी (तप कांति रूपी नारी) में विशेष रत—अनुरागयुक्त हैं । उन्होंने सब आमक्तियों का परित्याग कर दिया है पर सब लोगों का उपकार करने में वे आसक्त (समग्न) हैं । वे मानो भूमिमान सदेह भगवान् धर्म हैं । तब राजा ने कहा—तुम कृत्तव्य—पुण्यात्मा हो, तुमने नेत्रों का फल पा लिया । मैं भी, यदि कोई बाधा नहीं हुई तो फल भगवान् को

वन्दना करने जाऊगा ।

रात बीत जाने पर राजा अपने समस्त प्राण कालीन क्रत्य सम्पन्न कर उस उद्यान में गया । तारों के समूह से परिवृत—घिरे हुए शरद ऋतु के चन्द्र की तरह उमने अनेक श्रमणों से परिबृत विजयसेना-चार्य को देखा । वह हृष से पुलकित हो उठा । उसकी आँखें आनन्द के आसुओं में भर गई । पृथ्वी पर घुटने तथा हथेली रखते हुए उसने विनयपूर्वक उन्हें प्रणाम किया । गुरु ने उसे धर्म (अहिंसा दया का) लाभ शब्द द्वारा अभिहित धार्मीवाद दिया, जो शरीर और मानस के अनेक दुःखों को मिटाने वाला तथा मोक्ष के शाश्वत सुख के बीज के समान था । तदनन्तर चारित्र्य के अठारह हजार अंगों का भार वहन करने वाले, मुक्ति रूपी वधू के प्रति प्रगाढ़-अनुरागवश उससे मिलने की चिन्ता में दुःखन वने जा रहे शेष साधुओं को प्रणाम कर वह गुरु के पास बैठा । उनके रूप और चारित्र्य से वह आश्चर्यान्वित हो उठा । उसने कहा—आपके तो सभी मनोरथ सम्पन्न थे—मन की अभिलाषा के अनुरूप सब कुछ प्राप्त था । फिर इस प्रकार के वैराग्य का क्या कारण था ? वेग पूर्वक—शीघ्रता से चरणों में पड़ते-झुकते राजाओं के मुकुटों में लगे रत्नों की वात्ति के विस्तार से आपका पाद-पीठ-पर रखने का पीढा जहाँ उज्ज्वल बना रहता था, वैसी राज्य-लक्ष्मी को छोड़ कर आपने इस प्रकार का यह विशिष्ट व्रत क्यों स्वीकार किया, जिसमें इस लोक की कोई लालसा नहीं है ? आचार्य विजयसेन ने कहा—महाराज ! समार में वैराग्य का कारण पूछते हो ? यहाँ वैराग्य का कारण निश्चय ही सुलभ है । सुनो —

नरक, तियञ्च, मनुष्य और देव-योनि में भटकते हुए जीवों को जन्म, वृद्धावस्था तथा मृत्यु के भय के सिवाय क्या कुछ सुख है ?

क्या ससार में कोई ऐसा नारक, तियञ्च, मनुष्य और देव है, जिसका जन्म और मृत्यु जैसे अशुभ कर्मों से पाला नहीं पड़ता ?

जाल में फसे हुए तथा व्याधो — शिकारियों द्वारा मारे जाते हरिण के बच्चों की तरह जन्म और मृत्यु से जकड़े हुए प्राणियों को कैसे सुख हो सकता है ?

सब प्राणियों के दुःख मात्र का क्षण भर के लिए भी जो प्रतिकार कर सके, ऐसा सुख जो नहीं दे सकती, उस लक्ष्मी - सम्पत्ति में कैसा आग्रह ?

मेरी यहा उत्पत्ति कैसे हुई, मैं यहाँ से फिर वहा जाऊगा, जो इतना भी सोचता है, वह कौन यहा विरक्त नहीं होता ?

श्रीर भी— महाराज ! महासमुद्र के मध्य में पड़े हुए रत्न की तरह चिन्तामणि जैसा यह मनुष्य—ज म यहा दुर्लभ है तथा जीवन्तीय वायु द्वारा परिचालित कुश के अग्रभाग में लगे जल के बिन्दु के समान चंचल है । काम-भोग कुपित सापो के भोषण फण समूह के समान हैं । समृद्धि शरद् ऋतु के बादल, स्त्री के कटाक्ष, हाथी के वान तथा विजली के समान चंचल है । जिन्होंने शुभ (पुण्यात्मक) तप का आचरण नहीं किया, उन्हें तिर्यचो और नारको में (तिर्यच गति और नरक गति में) दारुण—कठोर कर्मफल प्राप्त होता है ।

जो भय, रोग, शोक, प्रिय-वियोग जैसे बहुत से दुःखों की आग से जल रहा है, जो नटों के तमाशे की तरह (प्रशाश्वत) है, ऐसे सत्तार में किसको धैर्य रहे ?

सत्पुरुषों को सदा शाश्वत स्थान (मोक्ष) तथा एकान्त रूप से—निश्चित रूप से उसे प्राप्त कराने वाले, महान् मुनियों द्वारा बनलाये गये उपाय में यत्न करना उचित है ।

महाराज ! इस प्रकार यह सत्तार ही मेरे वैराग्य का कारण है । तो भी निमित्त यो बना, सुनें—इभी देश में गान्धार नामक जनपद है । वहा गांधारपुर नामक नगर है । मैं वहा का निवासी था । सोमवसु पुरोहित का पुत्र विभावसु मेरा मित्र था । वह मानो मेरा दूसरा हृदय था । एक समय वह रोग-पीड़ित हुआ तथा देवो य अमुरों को जीतने वाली मृत्यु ने मेरे देखते देखते उसे पञ्चात्व प्राप्त करा दिया—वह मर गया । तब मैं उसके विरह की अग्नि से जलता हृदय लिये रहता था । उस बीच समय पूरक विहार करते हुए चार साधु वर्षाशय के निमित्त वहा आये । वे एक बहुत बड़ी पहाड़ी गुफा में ठहरे, जो नगर से बहुत दूर नहीं थी । मुझे यह अति प्रिय लगेगा, यह मोच मेरे प्रादमियों ने मुझे यह बतलाया । मैं शीघ्र ही उन्हें वन्दना करने गया । मैंने वहाँ साधुओं को स्वाध्याय में व्यापृत—तिष्ठ देवा तथा प्रहृष्ट-प्रत्यत प्रमत्त मुस-कमल से मैंने उन्हें वन्दन किया । साधुओं ने 'धर्म (अहिंसा दया का) लाभ' शब्द द्वारा मेरा अभिनन्दन किया । मैंने विहार आदि के समय में उनसे पूछा । मुनियों ने उपदेश दिया । तब कुछ देर उन मुनियों

सारे वर्षावास में मासिक उपवास करते रहे । इससे (अन्त प्रेरणावश) मुझे सम्पत्त्व लाभ हुआ । मेरी श्रद्धा बढ़ती गई । मैं प्रतिदिन उनकी सेवा करता रहा । इस प्रकार चार महीने बीत गये । अन्तिम रात में मुझे चिंता हुई—कल ये महान् तपस्वी चले जायेंगे । तब आधा पहर रात शेष रहने पर मैं उनके दर्शन के लिए नगर से निकला । मैं थोड़ी दूर गया तो आभास हुआ मानो पृथ्वी कुछ हिली, गान्धार पर्वत गरजा^१ वहा गर्जना हुई, सुगन्धित पवन बहने लगा, आकाश रूपी आगन चमक उठा, “जय-जय” ध्वनि फैलने लगी । तब मैं अत्यन्त हर्षित होता हुआ जल्दी-जल्दी आकर देखता हूँ—गान्धार पर्वत की गुफा के पास तृण आदि साफ किये हुए हैं, भूमि समतल बनाई हुई है, सुगन्धित जल छिड़का हुआ है, फूलों से सजावट की हुई है, नीचे (भूमि पर) आये हुए देवता के समूह पूज्य साधुओं की स्तुति करते हैं—अहो ! आपका मनुष्य जन्म सफल हुआ, आपने राग आदि का क्षय कर दिया, कर्म-सेना पराजित कर दी, (आप) ससार-रूपी समुद्र को पार कर गये, आपने शाश्वत—सदा स्थिर रहने वाला मोक्ष साध लिया ।

तब मैंने सोचा—निश्चय ही इहे केवल-ज्ञान हुआ है । ये जन्म, बुढ़ापा और मौत के दुःख से छूट गये हैं । इसके बाद मैंने देखा—केवल-ज्ञान के प्रभाव से वे पूज्य साधु रत्नमय सिंहासनो पर स्थित हैं, भव-प्रपञ्च से वे उमुक्त हैं, उनकी नित-वृत्ति अत्यन्त शान्त है, केवल-ज्ञान की आभा से उनके शरीर अतिशय समृद्धि-शोभित हैं, मानो वे (साधु) मूर्तिमान् गुण हो ।

तब मैंने सोचा—निःसन्देह इन्हें सम्पूर्ण केवल-ज्ञान हुआ है । तब मेरी आखें आनन्द के आसुओं से भर गईं, विस्मय-आश्चर्य से उत्फुल्ल हो उठी तथा रोमाञ्च से मेरे अंग पुलकित हो गये । अत्यन्त शोभन—मनोरम तथा वणनातीत अवस्था-तर का अनुभव करते हुए मैंने पृथ्वी पर अपने घुटने तथा हथेली टेक कर उन्हें वन्दना की और उनके सामने बैठ गया । केवली ने कथा-प्ररूपणा प्रारम्भ की । देवता तथा मनुष्य अपनी मन-इच्छित बातें पूछने लगे । तब मैंने सोचा—क्या मैं भी भगवान् से पूछूँ ? तभी मेरे हृदय के लिए काटे के तुल्य (जिसका मरण मेरे हृदय में काटो की तरह चुम रहा था) विभावसु मुझे याद आया । मैंने सोचा—मेरा मित्र विभावसु कहा उत्पन्न हुआ, यह पूछूँ । इस

१ केवल ज्ञान उत्पन्न होने के समय यद्यपि पृथ्वी नहीं हिलती किन्तु देव विमानों के आवागमन एवं गर्जना आदि के कारण पृथ्वी हिली, पर्वत गरजा ऐसा आभास हुआ ।

प्रकार विचार कर मैंने भगवान् केवली से पूछा—कुछ समय पूर्व मेरा मित्र मर गया था । वह कहा उत्पन्न हुआ ? इस समय-किस अवस्था का अनुभव कर रहा है ? यद्यपि मैंने परमार्थ मोक्ष का भाग समझा है, फिर भी मेरे चित्त में उसके विरह की अग्नि से जो सन्ताप उत्पन्न हुआ है, वह शांत क्यों नहीं होता ?

केवली के कहा—इसी गान्धारपुर नगर में पुण्यदत्त नामक वम्न शोधक-धोबी है । उसके यहाँ मधुपिगा नामक पालतू कुतिया है । वह (विभावसु) उसके गर्भ से कुत्ते के रूप में उत्पन्न हुआ है । वह बहुत कठोरस्ती से बड़ा हुआ, भूख से परिम्लान मुरझाये शरीर वाला, बपड़े धोने के कुण्ड के निकट स्थित, गधे के पुर की चोट से डरा हुआ वह इस समय यही (इसी नगर में) कठोर दुःखपूर्ण अवस्था का अनुभव कर रहा है ।

जन्मांतर में (पहले के जन्म में) तुम पुष्कराद्व द्वीप के अतर्गत भरत क्षेत्र के कुसुमपुर नगर में निवास करने वाले श्रेष्ठि-पुत्र—सेठ के लड़के थे । तुम्हारा नाम कुसुमसार था । यह (विभावसु का जीव जो अभी कुत्ते की योनि में है) श्रीकाता नामक तुम्हारी अत्यन्त प्रिय पत्नी के रूप में था । उस अम्माता—संस्कार के कारण उसके वियोग रूपी अग्नि से तुम्हारे चित्त में उत्पन्न हुआ सन्ताप शांत नहीं होता ।

तब मुझे यह पुनः कर बहुत ग्लानि हुई । उसके स्नेह से मेरा मन मोहित था । इसलिए मैंने उसे छुड़ाने के लिए अपने आदिमियों को पुण्यदत्त धोबी के यहाँ यह कर कर भेजा कि शीघ्र छुड़ा कर उसे खाना और पानी दो तथा उसे लेकर यहाँ आओ । तब वे पुरुष गये, मेरी आज्ञा का शीघ्र पालन किया तथा उसे लेकर मेरी ओर आये । वह (कुत्ता) धीरे-धीरे चलता हुआ जब बहुत दूर नहीं था तो मैंने देखा, उसके बालों में मैकड़ों पिस्सू पड़े थे, कीड़ों (के समूह) द्वारा काटे जाने से (शरीर पर) घाव बने थे, उसका शरीर बहुत क्षीण था, साँस लेते समय हिलती हुई उमकी जीभ विकराल लगती थी, उसके सफेद दाँत चमकते थे । उसे उस दशा में देख मेरे मन में बहुत विरक्ति हुई ।

मैंने सोचा—ससार-वाम कितना गष्टकर है । यहाँ जीवों के प्रेम-विलसित—प्रेमामक्त वार्यों का ऐसा अन्त होता है । इतने बाद वे पुरुष उस (कुत्ते) को साथ लिये मेरे पास पहुँचे । उन्होंने निवेदन किया—राजन् ! वह कुत्ता यह है । मुझे देख कर वह अपनी सम्बी पूछ डिलाने लगा, उसकी आँखें आँसुओं से भर गईं, बह गदगद करती

किये सिर हिलाने लगा । इस प्रकार एक वर्णनातीत अवस्था (स्थिति) प्राप्त कर वह भोक्त्रने लगा ।

तब मैंने केवली से पूछा भगवन् ! यह क्या बात है ? उन्होंने कहा— यह पूर्वजन्म के सस्कार से होने वाला प्रेम है जिसका अत बड़ी कठिनाई से होता है । मैंने पूछा—भगवन् ! क्या यह मुझे पहचानता है ? भगवान् ने कहा—विशेषत नही, सामान्यत (पहचानता है) । ससार का स्वभाव ऐमा ही है । जन्मान्तर मे अम्यन्त—सस्कारगत भावना यदि भोग मे न आए तो वह कुछ समय के लिए पीछे चलती है, चालू रहती है । तब मैंने कहा—यह किस कर्म का विपाक-फल है ? भगवान् ने कहा—जाति के अहंकार और मान से बन्धने वाले कर्म का । मैंने पूछा—भगवन् ! इसने क्या मान किया था ?

भगवान् ने कहा—सुनो, इससे पूर्व के जन्म की घटना है, यहा मदन-महोत्सव प्रारम्भ हुआ । विचित्र वेप बनाये नगर की गान-मण्डलिया निकलने लगी । वह युवाजनो के समूह से घिरा हुआ बहुत लोगो द्वारा प्रशसनीय वासती क्रीडा का अनुभव कर रहा था—आनन्द ले रहा था । उसने अपने पास से निकलती घोवियो की गान-मण्डली को देखा । उसे देख अज्ञान के दोष के कारण जाति, कुल आदि के गर्व से “यह नीचो को मण्डली हमारी मण्डली के पास से कैसे निकल रही है, यो घोवियो को दुतकारा । उस मण्डली का मुखिया जान पुण्यदत्त की बहुत भर्त्सना की । उसका शरीर बाधकर उसे बन्दीगृह मे डलवा दिया । इस बीच उसने गुरु अत्यन्त तीव्र मान के परिणामो मे वतते हुए आगे के भव (जन्म) का आयुष्य बाधा । मदन महोत्सव के समाप्त हो जाने पर नगर के लोगो ने पुण्यदत्त को छुडवाया । उन कर्मो के परिणाम के कारण वह भरकर यहा उत्पन्न हुआ ।

तब मैंने विचार किया—कर्म बाधने का निदान कारण थोडे से सुखवाला होता है, कर्म बाधते समय थोडा सा सुख होता है पर उसका परिणाम बडा दुःखप्रद होता है । ससार-वास—सासारिक जीवन को धिक्कार है । इसलिए भगवान् से पूछू—इस निदान का पर्यवसान अत कैसे होगा ? क्या यह (जीव) भव्य है या अभव्य (मोक्ष पाने योग्य है या नही है) ? क्या यह सिद्धि-मुक्ति प्राप्त करने वाला है या नही है ? इसे सम्यक्त्व रूप (मोक्ष का) बीज प्राप्त है या नही ? यो सोचकर मैंने पूछा ।

तब भगवान् ने कहा—इस निदान (कर्म बन्ध) का जिस प्रकार अन्त होगा, वह सुनो । कुत्ते के भव मे अपना आयुष्य पूरा कर यह इसी पुण्यदत्त के घर मे उत्पन्न हुई घोरघटिका नामक गधे के गर्भ मे गधे के रूप मे उत्पन्न होगा । वह पुण्यदत्त के मन को अप्रिय लगने वाला होगा । उसकी शरीर-वृत्ति-जीवन-निर्वाह बड़े कष्ट से चलेगा । भारी बोझ ढोते रहने से उसका शरीर परिखिन्न—दुखी रहेगा । अपने आयुष्य काल तक वहा रहकर, फिर मरकर पुण्यदत्त के मित्र मातृदत्त नामक चाण्डाल की अनधिका नामक पत्नी के गर्भ से नपुंसक के रूप मे वह उत्पन्न होगा । वहा जन्मा हुआ वह कुरूपता तथा दुर्भाग्य के कलक से दूषित, विषय-भोग-मुख का अज्ञान कुछ काल तक नपुंसक के रूप मे जीकर एक सिंह द्वारा मारा जायेगा, और उस शरीर को छोड़कर उसी चाण्डालिनी की कोख से लडकी के रूप मे उत्पन्न होगा । वहा जन्म लेकर वचपन के प्रारम्भ मे ही वह लडकी एक साप द्वारा डसी जायेगी और पुण्यदत्त की दत्तिका नामक गर्भदासी-प्रसूति का काय करने वाली नौकरानी के कोख से वह जीव नपुंसक के रूप मे उत्पन्न होगा । वह जन्मान्ध, नाटा और कुबडा होगा । सब लोगो द्वारा वह तिरस्कृत होता रहेगा । इस प्रकार कुछ समय वह नपुंसक-अवस्था में बितायेगा । एक दिन नगर मे आग लगेगी, जिसमे जलकर उसका शरीर राख हो जायेगा । वह मरकर उसी गर्भ-दासी की कोख से एक लडकी के रूप मे उत्पन्न होगा । वह लडकी लगड़ी होगी । इसी नगर मे राजमार्ग मे चलती हुई वह एक बिगड़े हुए मस्त हाथी द्वारा मार डाली जायेगी । तब वह इसी पुण्यदत्त की कालाञ्जनिका नामक पत्नी के गर्भ से लडकी के रूप मे उत्पन्न होगी । वह कमश युवती होगी । पुण्यदत्त पुण्यरक्षित नामक एक अत्यन्त दरिद्र व्यक्ति से उसका विवाह कर देगा । वह गर्भवती होगी । प्रसव के समय अत्यधिक वेदना से पीड़ित होती हुई वह मरकर अपने मा के गर्भ से पुत्र रूप मे उत्पन्न होगी । वचपन मे ही गान्धार नदी के तट पर खेलते हुए उसे पुण्यदत्त का किरात नामक शत्रु "यह मेरे शत्रु का पुत्र है", यो सोच पकड़ लेगा, उसकी गदन मे एक भारी शिला बाधकर उसे एक बड़ी भील में फेंक देगा । इस कर्म-बन्ध का यो पर्यवसान-अन्त होगा ।

यह भय है, मोक्षगामी है । इसे अवतक सम्यक्त्व प्राप्त नहीं है ।

तब मैंने पूछा—भगवन् । जल मे मर जाने के बाद वह कहा

उत्पन्न होगा ? उसे बीज—मुक्ति का मूल कारण सम्यक्त्व कब प्राप्त होगा, मोक्ष कब प्राप्त होगा ? भगवान् ने कहा सुनो, जल में मर जाने के पश्चात् वह वानव्यन्तर देवों में उत्पन्न होगा । तब उसी जन्म में वह आनन्द तोर्थकर के पास सम्यक्त्व प्राप्त करेगा, जो शाश्वत सुख मोक्षसुख रूपी कल्प वृक्ष का एक मात्र बीज है । यो चारों गतिथों में सख्येय जन्म बीतसे के पश्चात् इसी गान्धार जनपद में राजा होगा, अमर तेज विद्याधर नामक श्रमणाधिपति के पास दीक्षित होगा, केवल-ज्ञान प्राप्त करेगा तथा मुक्तिगामी होगा ।

यह सुनकर मैं धर्म की ओर विशेष आकृष्ट हुआ । ससार रूपी बन्दीगृह से मेरी बुद्धि हट गई । तब माता-पिता को मनाकर उनसे अनुज्ञा लेकर, जो करणीय करने योग्य था, उसे यथोचित रूप में करके मैं स्वनामधन्य-भगवान् इन्द्रदत्त-गणनायक के समीप निष्क्रान्त-दीक्षित हुआ । इस प्रकार मेरे वैराग्य का कारण यह है । +

गुणसेन ने कहा—भगवन् । आप कृतार्थ हैं । वैराग्य का यह सुन्दर कारण है । जैसाकि आपने कहा था—

शाश्वत स्थान-मोक्ष तथा उसे निश्चित रूप में प्राप्त करने वाले, परम महान् भुनियो द्वारा कहे गये उपाय को साधने में सत्पुरुषों को प्रयत्न करना उचित है ।

(कृपया बतलाए) वह शाश्वत स्थान और उसका साधक उपाय क्या है ? विजयसेन ने कहा—शाश्वत स्थान वह है, जहां आठ प्रकार के कर्मों के कलक से छूटे हुए, जन्म, वृद्धावस्था, मृत्यु, रोग तथा शोक से रहित, अनुपम ज्ञान, दर्शन व सुरा के भागी जीव अत्यन्त विस्तीर्ण तथा दीर्घ अनन्त काल तक रहते हैं । समस्त अतिशयो के समुद्र, तीनों लोकों के बन्धु, देवताओं तथा असुरों द्वारा पूजित सर्वज्ञों ने उस परमपद मोक्ष-स्थान को चवदह रज्जु प्रमाण ऊँचे उठे हुए इस क्षेत्र लोक के चूडामणि भूत-सर्वोच्च भाग पर सस्थित बताया है । उसका साधक—प्राप्त करने वाला उपाय सम्यक्त्व, ज्ञान तथा चारित्र्य मूलक प्रतिपादित किया गया है, बतलाया गया है । उसकी गृहस्थ-धर्म तथा साधु धर्म के रूप में व्यवस्था की गई है । वहां गृहस्थ-धर्म बारह प्रकार का है, जैसे पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत तथा चार शिक्षाव्रत । साधु-धर्म दश प्रकार का है—क्षमाशीलता, मृदुता, ऋजुता सरलता, मुक्ति-लौकिक भार से मुक्तता—सन्तोष या निर्लोभता, तप, स्रयम, सत्य, शीच-

पवित्रता, अकिञ्चनता अपरिग्रह और ब्रह्मचर्य ।

इन दोनों प्रकार के धर्मों की मूल वस्तु-मूल आधार सम्यक्त्व है । अनादि-कर्म परम्परा से वेष्टित घिरे हुए व्यक्ति के लिए वह दुर्लभ है । वह कर्म आठ प्रकार का है ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, वेदनीय, मोहनीय, आयुष्य, नाम, गोत्र तथा अन्तराय, मिथ्यात्व, अज्ञान, अवि-रति असत् से विरत न होना, प्रमाद, कषाय तथा योग मानसिक, वाक्किक कायिक प्रवृत्ति इसके कारण हैं । परिणाम विशेष द्वारा सञ्चित इसरी स्थिति दो प्रकार की कही गई है, जैसे—उत्कृष्ट तथा जघन्य । तीव्र अशुभ परिणामों द्वारा उत्पन्न होने वाले ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, वेदनीय व अन्तराय की तीस-तीस कोड़ाकोड़ सागर, मोहनीय की सत्तर कोड़ाकोड़ सागर, नाम व गोत्र की बीस बीस कोड़ाकोड़ सागर तथा आयुष्य की सत्तीस सागर उत्कृष्ट स्थिति है । तथा विष उस प्रकार के परिणामों से संचित वेदनीय की चारह मुहूर्त, नाम व गोत्र की आठ-आठ मुहूर्त तथा शेष की अन्नमुहूर्त जघन्य स्थिति है ।

यो स्थित कर्म की युथाप्रवृत्तिकरण द्वारा धर्पण-धूर्णन से सभी एक कोड़ाकोड़ सागर को छोड़कर शेष (स्थितिया) क्षपित हो जाती हैं । उनमें से कुछ और क्षपित हो जाती हैं । तब गाढ राग व द्वेषमय परिणाम से युक्त, ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय एवं अन्तराय से सर्वाक्षित तथा मोहनीय से निर्व्यवर्तित-निष्पन्न निर्मित अत्यन्त दुर्भेद्य कर्म-प्रणिय रह जाती है । कहा है—

जीव के कर्मों से उत्पन्न, गाढ राग व द्वेषपूर्ण परिणामों से युक्त, कर्कश-कठोर, मघन, घुली हुई और गूढ—गहरी गाढ की तरह अत्यन्त दुर्भेद्य कठिनाई से भेदने योग्य-कर्म-प्रणिय-होती है ।

ऐसी स्थिति में कई ऐसे जीव हैं, जो उसका भेदन कर देते हैं, कई ऐसे हैं, जो भेदन नहीं कर पाते । वहां जो भेदन करते हैं, वे अपूर्व-करण द्वारा ऐसा करते हैं । उसका भेदा हो जाने पर जीव अनिवृत्तिकरण द्वारा सम्यक्त्व को प्राप्त करता है, जो कर्म-यन के लिए दावाग्नि के एक भाग की तरह है, जो मोक्ष-सुख का निरुपहत-अपहत या बाधित नहीं होने वाला बीज है सत्सार रूपी
जो सशम है, चित्तामणि रत्न ने पीरा है
सागर में जो अप्राप्तपूर्ण है—पत्त हो सारा
कत्न-मोहनीय कर्म के अनुवेदन क्षय से

प्रशम, सवेग, निर्वेद तथा अनुकम्पा जिसका चितन (बाह्य अभिव्यक्ति) है अत्मा की स्वाभाविक परिणति जिसका रूप है। उस (सम्यक्त्व) के प्राप्त होने के साथ साथ उसे (माधुर्य को) मति और श्रुत ये दो ज्ञान हो जाते हैं। ऐसा होने पर वह जीव अत्यधिक कम-मल से मुक्त आत्म-स्वरूप का सन्निकटवर्ती, प्रशम, शांति सवेग मोक्षाभिलाषा निर्वेद वैराग्य तथा अनुकम्पा दया में तत्पर और सर्वज्ञों के वचनों में अभिरुचिशील हो जाता है। कहा है -

वह आत्म-परिणाम रूप सम्यक्त्व उपशम आदि उपायो तथा बाह्य प्रशस्त योगो द्वारा लक्षित होता है।

ऐसी स्थिति में जीव के शुभ परिणाम वरसते हैं-यह जानने योग्य है। क्या ससार में मूल रूपी कलक से उन्मुक्त स्वर्ण कभी-काला होगा ?

यह कर्मों की प्रकृति है, अशुभ का परिणाम है, यह जानकर व्यक्ति उपशम-शांतभाव के कारण अपराध करने वाले पर भी कभी शोध नहीं करता।

सवेग से व्यक्ति नरेन्द्र और देवेन्द्र के सुख को भी दुःख रूप मानता हुआ मोक्ष के अतिरिक्त और कुछ नहीं चाहता।

निर्वेद की अपेक्षा से वह ममत्व रूपी विष का वेग नहीं होने पर भी नारक, तिर्यंच, मनुष्य और देवयोनि में दुःख ही है, (ऐसा विचार कर) जीव परलोक का मार्ग नहीं धनाता-ससार (आवगमन) नहीं बढ़ाता।

भयानक ससार-सागर में प्राणियों के समूह को दुःख से पीड़ित देखकर वह अपने सामर्थ्य के अनुसार बिना किसी भेद भाव के दो प्रकार की स्व तथा पर रूप अनुकम्पा करना है।

वह शुभ परिणामों से युक्त तथा काङ्क्षा-इच्छा-लालसा आदि विस्रोतिका-विपरीत मार्ग से रहित होता हुआ उसे सत्य एवं निश्काशका या सदेहशून्य मानता है, जो बीतरागो (जिनेश्वरो) द्वारा प्रज्ञप्त-प्ररूपित है।

जिनेश्वरो ने सम्यक्दृष्टि को ऐसे परिणामों वाला बतलाया है। वह थोड़े ही समय में ससार-समुद्र को लाघ जाता है।

तब उस स्थिति में से भी कुछ दो से नौ के बीच पत्योपम के क्षीण होने पर वह परमार्थ शुभतर परिणामयुक्त देश-विरति (आशिक

त्याग) प्राप्त स्वीकार करता है। जैसे-स्थूल-प्राणातिपान-विरमण, सूक्ष्म-प्राणातिपान-विरमण, स्थूल-अदत्तादान-विरमण, परस्त्री-गमन-विरमण या स्वदार-सन्तोष तथा अपरिमित-परिग्रह विरमण।

वह इस प्रकार देश-विरति (आश्रित त्याग) के परिणामों से युक्त होकर, अणुव्रतों को स्वीकार कर, भावत अपने परिणामों को स्थिर रखता हुआ इन अतिचारों का आचरण नहीं करता जैसे—

किसी को बाधना, पीटना, किसी का अंग-छेद करना, अधिक भार लादना, साद्य-पेय का विच्छेद करना, विना विचारे भट से घोक देना, किसी की रहस्यभूत-गुप्त बात प्रकट कर देना, अपनी पत्नी की गुप्त बात बता देना, असत्य का उपदेश करना, झूठा लेख लिखना, चोर द्वारा चुराई वस्तु लेना, चोरी करवाना, विरुद्ध-निपिद्ध राज्य का अतिक्रमण करना, कूट तोल-कूट माप करना, तत्प्रतिरूपक-विपरीत व्यवहार वस्तु में भेन-सभेल करना या असली के बदले नकली देना, (कुछ ममय के लिए) रखैल वेश्या के साथ काम-सेवन करना, जो रखैल न हो, ऐसी वेश्या के साथ काम सेवन करना, अनग-श्रीडा करना दूसरों के निवाह करना काम-भोग की तीव्र अभिलाषा करना, कृषि भूमि व घर के परिमाण का अतिक्रमण, चादी-सोने के परिमाण का अतिक्रमण, धन-धान्य के परिमाण का अतिक्रमण, द्विपद-दो पैरों वाले तथा चतुष्पद-चार पैरों वाले प्राणियों के परिमाण का अतिक्रमण, कुप्य-मोने-चादी के अतिरिक्त अन्य धातुओं व मिट्टी आदि के बने गृहोपकरण के परिमाण का अतिक्रमण तथा ससार-समुद्र में परिभ्रमण के हेतुभूत और भी इस तरह के आचरण—(वह धार्मिक व्यक्ति) अपने परिणामों को शुभ रखता हुआ नहीं करता।

तब (उसके बाद) वह इस प्रकार उत्तर गुण स्वीकार करता है—

ऊर्ध्वदिक्-गुणव्रत, अधोदिक्-गुणव्रत, तिर्यक् दिक्-गुणव्रत, भागोपभोग-परिमाणात्मक गुणव्रत, उपभोग परिभोग के हेतुभूत कूट रस आदि का परिवर्जन, अणुव्रतानुचरित-अनिष्ट चिन्तन, प्रमादाचरित-प्रमादपूर्ण आचरण हिसा-प्रदा-हिसाक सामग्री देना या हिसा का उपदेश देना, पाप-तम का उपदेश देना—एतन्मूलक अनर्थ-दण्ड विरति गुणव्रत तथा सायद्य-सपाप योग-प्रवृत्ति का परिवर्जन-परित्याग व निरवध-पाप रहित योग का परिसेवा रूप शिक्षा व्रत, दिक्-व्रत में गृहीत-स्वीकृत दिना सम्बन्धी परिमाण का प्रतिदिन (विशेष रूप में) परिमाण करना

एतद्रूप देशावकाशिक शिक्षाव्रत, आहार व शरीर-सत्कार-शारीरिक सज्जा अनुकूलता आदि वा त्याग, ब्रह्मचर्य का पातन, अव्यापार प्रवृत्तियों का त्याग-एतद्रूप पोषध शिक्षाव्रत-न्याय से अर्जित, कल्पनीय-लेने योग्य, शुद्ध आहार, जल आदि पदार्थ देश, काल, श्रद्धा एवं सत्कारपूर्वक अत्यन्त भक्ति से आत्मानुग्रह का उद्देश्य लिये सयतो को देना-इस प्रकार का अतिथि-सविभाग-शिक्षाव्रत ।

इस तरह शुभ परिणाम वाला गुणव्रत और शिक्षा व्रत स्वीकार कर भावपूर्वक अपने परिणामों-में स्थिर रहता हुआ इन अतिचारों का सेवन नहीं करता—जैसे ऊर्ध्व दिशा के परिमाण का अतिक्रम, अधो दिशा के परिमाण का अतिक्रम, तिरछी दिशा के परिमाण का अतिक्रम, क्षेत्र की वृद्धि-स्मृति का अन्तर (भूल जाना) 'सचित्त का आहार, सचित्त-प्रतिग्रह-सचित्त युक्त का आहार, अपक्व (कच्ची) औषधि का भक्षण, दुष्पक्व (यथार्थ रूप में न पकी हुई) औषधि का भक्षण, तुच्छ नि सार अग्राह्य औषधि का भक्षण, अगारों का काम (कोपले बनाने का काम) बन का काम, (बन की लकड़ी आदि कटवाने का व्यापार) गाड़ी का काम, भाड़े का काम, पत्थर आदि फोड़ने का काम, (हाथी आदि के) दात का व्यापार, केश का व्यापार, रस का व्यापार, विष का व्यापार, यन्त्र से पेरने का काम, अंग छेदने का काम, वन आदि जलाना, कुलटाओं का पोषण, सरोवर, झील व तालाव सुखाना, काम-विकार, कुचेष्टा, वाचालता, अधिकरण-शस्त्र का संयोजन, उपभोग-परिभोग का अतिरेक, मन द्वारा दुष्चिन्तन, वचन का दुष्प्रयोग, शरीर का दुष्प्रयोग, सामायिक की सार-सम्हाल न करना, सामायिक अनवस्थित रूप में (अजागरूकता से) करना, आनयन-प्रयोग-मर्यादित क्षेत्र से बाहर की वस्तु भगवाना प्रेषण-प्रयोग-मर्यादित क्षेत्र से बाहर वस्तु भोजना, शब्द द्वारा अनुपात-भाव-प्रदर्शन, रूप द्वारा अनुपात-आकृति द्वारा भाव-प्रदर्शन, बाह्य पुद्गल प्रक्षेपण किसी वस्तु को फेंक कर भाव प्रदर्शित करना, शय्या व सस्तारक का प्रतिलेखन न कर या दुष्प्रतिलेखन-अथवावत् प्रति लेखन कर सेवन करना, शय्या व सस्तारक का प्रमार्जन न कर या दुष्प्रमार्जन—अथवावत् प्रमार्जन कर सेवन करना, प्रतिलेखन न कर या दुष्प्रतिलेखन कर मल-मूत्र का विसर्जन करना प्रमार्जन न कर या दुष्प्रमार्जन कर मल-मूत्र का विसर्जन करना, पोषधोपवास का सम्यक्-विधिवत् अनुपालन न करना, सचित्त वस्तु का निक्षेप सचित्त वस्तु अचित्त पर रखना, सचित्त वस्तु द्वारा पिधान-सचित्त वस्तु द्वारा अचित्त

वस्तु को ढकना, काल का अतिक्रम-उल्लघन करना, पर व्यपदेश-अपनी वस्तु किसी दूसरे को देना या दूसरे की वताना, मत्सर भाव से देना । इस प्रकार के और भी गुणव्रतो एवं शिक्षाव्रतो के अतिचारों का (वह) आचरण नहीं करता । तब वह इसके अनुरूप कल्प-विधिक्रम से भाव-रण करता हुआ अपनी कर्म-स्थिति के परिणाम के अनुसार उमी जन्म में या अनेक जन्मों में सम्यक् सागरोपम काल को क्षपित कर सज-विरति मूलक, क्षमा-मार्दव-आर्जुन-मुक्ति-तप-सयम-सत्य-शौच-आकिञ्चन्य ब्रह्मचर्य रूप यति-धर्म (श्रमण-धर्म) को प्राप्त करता है । कहा है—

सम्यक्त्व प्राप्त होने पर दो से नौ पत्योपम के बीच थावक होता है । फिर (सम्पूर्ण) चाग्नि, उपशम-श्रेणी एवं क्षपक श्रेणी प्राप्त करने में कई सागरोपम लग जाते हैं । इस प्रकार सम्यक्त्व अप्रतिपाति अपतनशील-स्थिर रहे तो वह (अनेक) देव-मनुष्य जन्मों में यथा उपशम-श्रेणी को छोड़ क्षपक-श्रेणी पर आरुढ़ हो तो एक ही भव में सब कुछ साध लेता है ।

तब क्षपक-श्रेणी के परिसमाप्त होने पर (वह) शाश्वत, अनन्त, श्रेष्ठ केवल ज्ञान तथा केवल-दर्शन प्राप्त करता है । तब क्रमशः शेष रहे भवोपग्राही कर्मणो को क्षपित कर, सब कर्मों से विप्रमुक्त होकर-सर्वथा छुटकारा पाकर शाश्वत स्थिरता-मोक्ष प्राप्त कर लेता है ।

गुरु के वचन सुनने से उत्पन्न शुभ परिणाम रूपी अग्नि से जिसका बहुत सा कम रूपी ईंधन जल गया था, उस गुणसेन ने इस बीच भावना से सम्यक्त्व अगुप्त, गुणव्रत और शिक्षाव्रत रूप गुण स्थान-पञ्चम गुणस्थान प्राप्त कर कहा-भगवन् ! मैं धन्य हूँ, मैंने पाप रूपी मेल का प्रक्षालन करने वाला-धोने वाला, राग आदि के विष को मिटाने वाला, प्रशम आदि गुणों को उत्पन्न करने वाला, ससार रूपी कारागृह से निकालने वाला आपका वचन सुना । अब आज्ञा कीजिए, जो मुझे करना चाहिये । अथवा आपने आज्ञा दे ही दी है । अब मुझे गृहस्थ-धर्म के सारभूत, गुणों के आधारभूत अगुप्त आदि स्वीकार कराए । गुरु ने कहा—तुम जैसे भव्य प्राणियों के लिए यह वृत्त्य-करने योग्य है । यो उन्होंने उसे विधिपूर्वक अगुप्त स्वीकृत किया । तब बहुत प्रकार से उसे उपदेश दिया । तत्पश्चात् गुरु को वन्दन कर परिवार सहित प्रविष्ट था, वह समाप्त कर, जब दिन लगभग था, वह

उसने देव तथा गुरु को वन्दन किया । गुरु ने समयोचित उपदेश दिया । तब कुछ समय उनकी विधिवत् पर्युपासना कर साध्व्य-लाभ कर वह फिर नगर में आ गया । इस प्रकार दोनों समय गुरु के दर्शन और उनके वचन-श्रवण का सुख अनुभव करते हुए एक महीना बीत गया । वह धर्म में परिपक्व हो गया । प्रवास की कल्प-विहित मर्यादा के समाप्त होने पर भगवान् विजयसेनाचार्य अन्यत्र विहार कर गये ।

तब कुछ दिन व्यतीत हुए । राजा गुणसेन महल की छत पर बैठा था । उसने एक मृतक को शमशान ले जाते समय बजाये जा रहे ढोल की ध्वनि, जिसके साथ 'हाय हाय' की आवाजें मिली हुई थी, सुनी । वह ध्वनि ऐसी थी, मानो यमराज के कूच का ढोल बज रहा हो, सत्तार सत्री राक्षस का शृङ्गास हो, जीव-लोक का प्रमादाचरित-प्रमादपूर्ण आचरण हो । उसने देखा, वह (मृत व्यक्ति) यमराज का वशवर्ती हो गया है, चार पुरुषों ने उसके शरीर को उठा रखा है विल-पते वन्धुवर्ग ने उसे (शव को) घेर रखा है । राजा गुणसेन के मन में अत्यन्त विरक्त भाव उत्पन्न हुआ । इस जीव-लोक को इन्द्रजाल के सदृश जान-कर वह (गुणसेन), जिसका धर्म-ध्यान रूपी जल में पाप-लेप धुल चुका था, सोचने लगा, हम भी इसी प्रकार मरणधर्मा हैं । गहो ! अन्ततः जिसमें कोई रस (आनन्द) नहीं है, ऐसे (परिणाम-विरत) जीव-लोक में वे धन्य हैं, जो तीनों लोकों में वन्धु के समान, अचिन्त्य (कल्पनातीत) जो सोचा तक न जा सके, इतने बहुमूल्य चिन्तामणि रत्न के समान, परम ऋषि-महान् द्रष्टा सर्वज्ञों द्वारा उपदिष्ट धर्म में अनुरक्त होते हुए गृहवाम से मुनि-धर्म में दीक्षित होते हैं । तत्र प्राण-वध हिंसा, मृपावाद, असत्य-भाषण, अदत्तादान-चोरी, मैथुन और परिग्रह से विरत होते हुए, वयालीस-एक-दोषों से रहित, शुद्ध आहार ग्रहण करते हुए, संयोजन आदि पात्र-दोष रहित परिमित, यथाज्ञान भोजन करते हुए, पाच-समितियों और तीन गुप्तिषो का प्रतिपालन करते हुए, अतिचार रहित व्रत पालने के लिये ईर्ष्या समिति आदि पञ्चोस भाव-नाओं से भावित होते हुए अनशन, ऊनोदरी आदि वाह्य तथा प्रायश्चित्त ध्याय आदि आभ्यन्तर तपों का आचरण करते हुए, मांसिक आदि अनेक प्रतिमाओं को धारण करते हुए, त्रिचित्र प्रकार के पदार्थों के अभिग्रह में रत होते हुए, अस्नात व लुञ्चन जैसी दुर्धर-कठोर वृत्तियों का निर्वाह करते हुए, शरीर का कोई माज-शृंगार न करते हुए, तृण, मणि, मोती, ढेले और सोने की समान समझते हुए, अविद्या क्या रहा

जाए, अठारह हजार शीलागो को धारण करते हुए, उपमातीत-अनुपम, देवों द्वारा प्रशंसित प्रशम-अध्यात्म शान्ति रूप सुख प्राप्त करते हुए सैरुडो ग्राम, आकर, नगर, पत्तन, मडम्ब, द्रोणमुख, सतिवेश (उस समय के विविध प्रकार के नगर, उपनगर, ग्राम, ग्रामटिका, आवास आदि) स्थानीय इकाइयों से सकुल-व्याप्त पृथ्वी पर विहार करते हुए, मिथ्यात्वरूपी कीचड़ में डूबे हुए-फसे हुए, भव्यजन रूपी कमलों को सद्वर्णोपदेश रूपी सूर्योदय द्वारा प्रतिबोधित करते हुए, उग्र तप-आचरण से जिनका शरीर अलंकृत सुशोभित है, (ऐसे साधक) वीतराग द्वारा उपदिष्ट मार्ग-विधि से यथासमय पादोपगमन अनशनपूर्वक देह का परित्याग करते हैं । तब मैं भी इसी विधि से देह का परित्याग करूँगा । मुझे वे भगवान् विजयसेनाचार्य प्राप्त हुए हैं, लाखों जन्मों में भी जिनका मिलना दुर्लभ है, समग्र-लोक-अलोक के लिए जो सूर्य जैसे हैं, शाश्वत सुख प्रदान करने में जो कल्पवृक्ष हैं, ममस्त त्रैलोक्य में तीनों लोकों में जो अनुपम चिन्तामणि रत्न के समान हैं, भयानक मसार रूपी समुद्र में जो जहाज के तुल्य हैं, तथा जो धम रूपी रथ के सारथि-हाकने वाले हैं । अतः मैं उनके पाम घोर पुरषों द्वारा सेवित, कर्म रूपी वन के लिए दावानल के समान महाप्रव्रज्या स्वीकार करूँगा । यह सोचकर उठाने सुबुद्धि आदि मन्त्रियों को बुलाया और उन्हें अपना अभिप्राय कहा । तब मन्त्री, जो राजा के मसर्ग से वीतराग-उपदेश का सार जानते थे, कहने लगे—देव (आप) ने महापुरुषों के स्वभाव के अनुष्ण सोचा है । तीव्र पवन द्वारा विचलित कमल-जल के मध्य में स्थित चन्द्र के प्रतिबिम्ब की तरह चञ्चल इस जीव-लोक में भव्य प्राणियों को ऐसा ही करना चाहिए । इसीलिए आप प्रतिबन्ध-रकावट न मानें, जिस प्रकार आपको सुविधा हो, करें । और भी राजन् ! यह कौन होगा, जो किसी का मुहृद-हितैषी मित्र होकर घघवती हुई आग की लपटों से परिव्याप्त घर से निकलते हुए उसे रोके ? ससार रूपी घर सर्व-दुःख रूपी अग्नि से प्रदीप्त है । इसलिए आपका यह सन्तुष्ट हमारे लिए बहुमान्य है । हम अपने बुद्धि-कोशल से आपका मरण रोने में असमर्थ हैं । तब राजा ने यह सुनकर कहा कि (वास्तव में) ऐसा ही है । आप लोगों को छोड़कर मेरा दूसरा कौन हितैषी है, जो कहते हुए उम (राजा) ने उनका बहुत सम्मानपूर्वक अभिनन्दन किया । राजा का मुग्ध-कमल प्रसन्नता से खिल उठा । उसने आघोषणपूर्वक महादान-वृहत् (अत्यधिर) दान दिलाया, जिन-भवन आदि में अपनी भक्ति

और वैभव-सम्पत्ति के अनुरूप अष्टाह्निक-आठ दिनों तक चलने वाली महिमा-प्रभावना करवाई, प्रियजनों को सम्मानित किया, नगर व जनपद वासियों को बहुमानित किया, चन्द्रसेन नामक अपने ज्येष्ठ पुत्र को राज्य सौंपा और भाव से प्रव्रज्या-दीक्षा स्वीकार करली । “मैं कल ही वहा जाऊंगा जहा भगवान् विजयसेनाचार्य हैं,” यो सोचकर वह एकान्त स्थान में सर्वरात्रिक प्रतिमा में स्थित हुआ ।

इधर अग्निशर्मा तापस उस निदान से प्रतिश्रान्त न होता हुआ मर कर विद्युत्कुमारो में डेढ़ पल्योपम स्थिति वाला देव हुआ । उसने उपयोग लगाया—जानने का उपक्रम किया—मैंने क्या हवन किया है अथवा यज्ञ किया है अथवा दान दिया है, जिससे मुझे यह दिव्य-श्रेष्ठ देवी ऋषि-सम्पदा प्राप्त हुई । पूर्व जन्म का वृत्तान्त उसकी स्मृति में आया, वह गुणसेन पर कुपित हो उठा । विभग-अज्ञान (मित्यादव गर्भित अतएव कृत्स्न अवि-ज्ञान) से जानकर वह उस (गुणसेन) के पास आया । उसने उसे (गुणसेन को) प्रतिमा (एक विशेष साधना-क्रम) में स्थित देखा ।

उस देव का हृदय शोक से मूढ़-कर्तव्य-अकर्तव्य के विवेक से शून्य बना था । उसने प्रतिमा में स्थित गुणसेन पर नारकीय अग्नि की धधकती हुई लपटों से युक्त-अत्यन्त तप्त धूल की भयानक वर्षा की ।

वह (गुणसेन) उससे दग्ध होने लगा पर उसमें आकुलता नहीं व्यापी । वह अत्यधिक आत्म-बल-धैर्य सजोये रहा । उसका मन वीतराग-प्रणीत-जिन-प्रतिपादित धर्म से अनुभावित था । वह सोचने लगा—

यह ससार शारीरिक व मानसिक दुखों से अभिद्रुत-आक्रान्त है । यहा दुख सुलभ है—सहज ही प्राप्त होता है पर सच्चे धर्म की प्राप्ति दुर्लभ है ।

मैं धन्य हूँ, जिसने इस अनादि-अनन्त ससार में लायो जन्मों में भी दुर्लभ धर्म रूपी रत्न को उपलब्ध किया ।

इसका सदा प्रयत्नपूर्वक पालन करने से जीव इसके प्रभाव से जन्मान्तर में दुख एवं दुर्गति नहीं पाते ।

इसलिए इस अनादि ससार में मेरा यह जन्म अनाचरण-असद् आचरण रूप दोष से परिहीन-रहित होने से सफल तथा सद्धर्म के लाभ से गौरवशील है ।

जो मैंने अग्निशर्मा को तिरस्कार द्वारा क्रोध उत्पन्न करवाया, वह मेरे हृदय को कुरेद रहा है। किया हुआ अकार्य वाद में परितप्त करता ही है।

अब मैं वीतराग के वचन से सभी जीवों के प्रति मैत्री-भाव स्वीकार किये हुए हूँ, विशेषतः अग्निशर्मा के प्रति।

यों वह शुभ परिणाम वाला (गुणसेन) उस पापी (अग्निशर्मा) के देव रूप में उत्पन्न जीव) द्वारा पोषित होकर, मरकर सौधर्म ब्रह्म में देव रूप में उत्पन्न हुआ।

वह चन्द्रानन विमान में एक सागरोपम आयु वाला देव हुआ। यहाँ (प्रासंगिक रूप में) देवताओं के उत्पन्न होने की विधि का संक्षेप में वर्णन करूँगा (कर रहा हूँ)।

परम्परा से-प्रवाह रूप में जैसे वे (देव) उत्पन्न होते हैं, वैसे ही उनको अपने अनुष्ण अप्सराएँ आदि परिजन प्राप्त होते हैं। वे (अप्सराएँ आदि परिजन) उस उत्पन्न होने वाले देव के लिए वरणीय करने योग्य सब निर्वर्तित-निर्मित या सम्पादित करते हैं।

जैसे यादल, विद्युत्पात (विजली का गिरना), इन्द्रधनुष, मिजली की चमक-ये सब आकाश में क्षण भर में उत्पन्न हो जाते हैं, देवों की उत्पत्ति भी उसी प्रकार होती है।

वह (देवयोनि पाने वाला जीव) इस शरीर को छोड़कर निर्मल-उज्ज्वल देव शय्या में अपने दिव्य शरीर का अन्तर्मुहूर्त में निरतन-निर्माण कर लेता है।

उस समय देवाङ्गनाएँ मनोहर गीत गाती हैं और जिन पर भीरें मड़रा रहे हैं, ऐसे फूल उस (उत्पन्न हुए देव) पर वरमार्ती हैं।

वे विविध प्रकार से सुन्दर रूप में देव-वीणाएँ बजाती हुई तथा दिव्य-मनोहर भाव-भंगियो से उस देव के मन में कुतूहल उत्पन्न करती हुई नाचती हैं।

जो सारे मसार में कठिनाई से प्राप्त होता है, ऐसे उग (नवागत देव) के जन्म से अत्रगत हो, (अन्य) देवगण मन में हर्षित होते हैं और उच्च स्वर से मिहनाद करते हैं।

वह दूमरा (नवोत्पन्न) देव भी दिव्य शब्द, स्पर्श, रस, रूप तथा गन्ध का सुखानुभव करता हुआ, प्रसन्न हो, शय्या से एकदम उठता है।

देवताओं के नेत्रों को आनन्द देता हुआ, दिव्य देव-वस्त्र धारण
ता हुआ, ज्योतिर्मय व सुन्दर शरीर वाला वह (देव) ऐसा लगता
मानो शरद् ऋतु का चन्द्र हो ।

वहा सुन्दर तथा प्रसन्न देवांगनाएँ नन्दना "आपकी जय हो ।
हो । जय हो ।" यो मधुर वचनों से उसकी स्तुति करती हैं ।

जिनके गालों पर कुण्डलों का प्रकाश छिटक रहा है, जिनके
पवृक्ष के फूलों के आभूषण हैं, ऐसे देवगण भी अत्यन्त हर्षित होते
; 'जय शब्द' के निर्घोष के साथ उस (नवोत्पन्न देव) को प्रणाम
ते हैं ।

इस प्रकार यह दिव्य परिजन देख उसके नेत्र चकित हो जाते
और वह सोचने-लगता है, मैंने क्या दान दिया, क्या हवन किया,
नका यह दिव्य फल मुझे प्राप्त हुआ ?

यह दिव्य, विशुद्ध अवधि-ज्ञान से उपयोग लगाता है, अपना
ान्त जानता है और फिर वह, (अपने द्वारा) जो करने योग्य है,
करता है ।

वह महिमा या सत्कार योग्य (समाहृत) देव शाश्वत जिन'-
जयशील देवों की प्रतिमाओं का महान् महिमा-समारोह करता है
। एक मुहूर्त तक पुस्तक-रत्न का वाचन करता है ।

जिन्होंने अपने मुख-चन्द्र द्वारा चन्द्र-विम्ब को जीत लिया
मासल (स्थूल), उन्नत, सुसज्ज व श्रेष्ठ स्नानों से जिनका शरीर सुन्दर
रहा है, (सौन्दर्य सूचक) तीन बलि या सिकुडन रूपी तरंगों के
रण वक्र या चञ्चल अपने (देह के) मध्य भाग-उदर पर शोभित
रहे हार से जो रमणीय लग रही है, जिनके विस्तीर्ण नितम्ब-बूल्हे
नि करती हुई रमना-मेखला (तागटी) से अभिनन्दित-मुशोभित हैं,
गये हुए स्वर्ण के समान मनोहर स्थूल जघा-युगल से जो सुन्दर लग
ते हैं, नखरूपी चन्द्रमा के प्रकाश से युक्त, कछुए की तरह ऊँचे उठे
पैरों से जो शोभायमान हैं, अत्यन्त परितोष के कारण प्रसृत-प्रक-
त विलास और शृंगार-भाव से जो रम्य हैं एवं कामदेव के वाण
जिनका मन प्रिया हुआ है, ऐसी उत्तम देवाङ्गनाओं तथा गाढ

मोदिनी कोप में जिनो जित्वरों त्रिषु अर्थात् विजयशील देव ऐसा अर्थ
किया है ।

अनुराग से युक्त, दिव्य-वैभव-सम्पन्न खूब चमक-दमक वाले, "स्वामी ! देव-भवनों को देखें," ऐसा निवेदन करने वाले लाडले सेवकों को वह (देव) देखता है ।

जय शब्द द्वारा जो (नवागत देव का) गौरव स्थापित कर रही है, जो मोहित करने में विचक्षण-कुशल हैं, ऐसी देवाङ्गनाओं के साथ वह देव-भवनों का अवलोकन करता है ।

बड़ी बड़ी मरकत-पन्ने की शिलाओं के समूह से जिनमें सुदृढ़ पीठिकाएँ चौकियाँ बनी हैं, जिनमें रत्न जड़े हैं, ऐसी सूर्यकान्त मणियों से निर्मित दीवारों से जो युक्त हैं, जिनमें वेदूर्य-नीलम के त्वभों पर तरह तरह की सैरुडों सुन्दर शालभञ्जिकाएँ-पुतलियाँ बनी हुई हैं, जिनमें दीवारों के बीच बीच में भीतर की ओर बने स्थान-विशेषों में दिव्य तलवारे चवग रखे हुए हैं, देव की रुचि के अनुरूप बनाये गये तरह-तरह के श्रेष्ठ पलंगों से जो युक्त हैं, रंग-विरंगे यस्त्रों और मोतियों की मालाओं के लटकाने से जो सुशोभित हो रहे हैं, करपवृक्ष के फूलों से सजाये हुए जिनके प्रागणों (आगनों) में भौरे जुटे हैं, जहाँ धूप के पात्र रखे हैं, रत्नों की मालाएँ लटक रही हैं, इस प्रकार के देव भवनों में वह, जिसने पूर्व समय में पुण्य अर्जित किये हैं, सुरसुन्दरियों के समूह के साथ दिव्य तथा श्रेष्ठ भोग भोगता हुआ, मन में परितोष पाता हुआ रहता है ।

वह (देव रूप में उत्पन्न गुणसेन का जीव) भी चन्द्रानन-विमान में देवाङ्गनाओं के साथ एक सागर पर्यन्त यथेच्छ दिव्य भोग भोगता रहा ।



दूसरा भव

गुणसेन तथा अग्निशर्मा के सम्बन्ध में जो चर्चा की गई थी, वह (उनका) वर्णन समाप्त हुआ। मिह्र और आनन्द के सम्बन्ध में जो कहा गया, वह (वर्णन) सुनिए।

इसी जम्बूद्वीप के अन्तर्गत अपरविदेह नामक क्षेत्र में जयपुर नामक नगर था। वह अपरिमित परिमाण या सस्या रहित गुणों का निधान—खजाना था, देशों के उत्तम नगर का अनुकरण करने वाला था, वाग-वगीचों से विभूषित था तथा समस्त पृथ्वी का मानो तिलक था। वहाँ की महिलाएँ रूपवती, उज्ज्वल—चमकीली या सुन्दर वेश-भूषण से युक्त, रत्नाओं में निपुण एवं लज्जाशील-शर्मीली थीं। वहाँ के पुरुष दूमरों की स्त्रियों के सेवन में नपुंसक, दूमरों के छिद्र-दोष देखने में अन्धे तथा दूमरों के अपवाद—अवर्णवाद या निंदा करने में मूक थे। दूमरों के घन का अपहरण करने में उनके हाथ सक्वित होते थे। दूमरों का उपकार करने में ही उनकी एकमात्र लिप्सा-अभिलाषा थी। वहाँ का पुरुषदत्त नामक राजा था। उस (राजा) ने अपने हस्त-दर्पयुक्त (अभिमानों) शत्रुओं के हाथियों के मस्तरु म्यान से बाहर निकाली हुई अपनी तेज तलवार से काट डाले थे, जिन (मस्तरों) से उछलते हुए-बहते हुए बहुत से रून से लाल हुए मोती रूपी फूलों के समूह से युद्ध-स्थल मानो पूजित था। उस राजा के श्रीकान्ता नामक देवी अग्र-महिषी-पटरानी थी, जिसका रनवास में सर्वाधिक आदरपूर्ण स्थान था। वह (राजा) उसके साथ अनुपम भोग-सासारिक सुख भोगता था।

इस बीच चन्द्रानन विमान का अधिपति—स्वामी वह देव (गुणसेन का जीव) अपने आयुष्य को पूरा कर, वहाँ से च्युत—उस स्थान से पृथक् हुआ तथा श्रीकान्ता के गर्भ में आया। उस (रानी) ने उसी रात स्वप्न देखा—एक सिंह-किशोर (सिंह का बच्चा) उसके मुँह में होता हुआ उसके पेट में प्रवेश कर रहा था, जिस (सिंह-किशोर) के सुनहले अयाल-भर्देन के बाल बिना धुएँ की आग की लपटों जैसे चमकीले थे, जो स्वच्छ स्फटिक—बित्तीर, मैन्सिल (एक पीला

खनिज पदार्थ), कसौटी, हस तथा (मोतियों के) हार के समान उज्ज्वल (देह पर सफेद, पीले व काले रंग का चमकीला सम्मिश्रण लिये हुए) था, जिसकी ललाई लिये हुए भूरी आखें गोल एवं अत्यन्त शान्त थी, जिसकी (मुह से बाहर) निकली हुई ढाढ़ें चन्द्र-लेखा-चन्द्रमा की लकीर—दूज के चाँद जैसी थी, जिसका मीना मासल और मुन्दर था, जिसका मध्य-भाग पेट अत्यन्त पतला था, जिसका कटितट-कमर का भाग गोल तथा कठिन-सुहृद था, जिसकी पूछ गोल, मुड़ी हुई और लम्बी थी, जिसका ऊरु-सस्थान जघा भाग सुगठित था, अधिक बड़ा कहा जाए, जिसके सभी अंग सुन्दर तथा सुहावने थे । वह (स्वप्न) देखकर सुखपूर्वक जगी हुई महारानी ने अपने पति (महाराज) को सब यथावत् कह सुनाया । उन्होंने बताया कि तुम्हारे एक ऐसा पुत्र होगा, जिसके दोनों चरणों में अनेक सामन्त झुके रहेंगे तथा जो महाराज शब्द का निवास-स्थान आधार अर्थात् महान् राजा होगा । वैसा सुनकर वह सुखपूर्वक रहने लगी ।

उचित ममय आने पर महापुरुष के गर्भ के प्रभाव से उसे (तदनुरूप उत्तम) दोहद (गर्भवती स्त्री की प्रवल रुचि) हुआ, जैसे—मैं सब प्राणियों को अभय दान दूँ, दीन, अनाथ व दयनीय (अमहाय अतः दया के पात्र) जनो को ऐश्वर्य और संपत्ति—घन-दौलत, यति-जन-श्रमण-पूज्य को आहार तथा अपेक्षित उपकरण प्रदान करूँ तथा सभी देव भवनों में महिमा करूँ । उसने अपने पति (राजा) से यह (दोहद) निवेदित किया । राजा इससे बहुत हर्षित हुआ और उमने वैसा सब संपादित करा दिया । वैसा संपादित होने से लोगों को बड़ा आनंद हुआ । और भी .

(उत्तरोत्तर वृद्धिशील) बाल चन्द्रमा का उदय जिस प्रकार ससार के प्रकाश के लिए होता है, उसी प्रकार धन्य-शौभाग्यशील पुरुषों की सभी अवस्थाएँ लोगों के उपकार के लिए होती हैं ।

तब घर्म में निरत-सलग्न, परोपकार द्वारा अपना जन्म सफल बनाती हुई महारानी के नौ महीने और साठे मात दिन गुप्तपूर्व व्यतीत हुए । महारानी (श्रीकान्ता) ने प्रशस्त-उत्तम तिल, करण, मुहूर्त तथा योग में सुकोमल हाथ पेर बाँटे, सब लोगों के मनोरथों के अनुरूप पुत्र को जन्म दिया । शुभकारिका नामक दासी ने महाराज से पुत्र-जन्म की सूचना दी । राजा उस पर प्रसन्न हुआ, उसे पाम्नीनिक

दिया । राजा ने वन्धन से छुटकारा—जेलखाने से कैदियों को छुड़वाना आदि जो करणीय—करने योग्य कार्य थे, करवाये । नगर में महान् आनन्द मनाया जाने लगा । नगर के मार्ग सजाये गये, कु कुम मिश्रित जल (के छिड़काव) से मिट्टी शान्त हो गई (मिट्टी का उड़ना बन्द हो गया) । ऐसे तरह तरह के फूल बिखरे गये, जिन पर भौरे गुजार कर रहे थे, बाजार तथा मकान सुशोभित किये गये, सड़क पर स्थित मकानों पर मंगल-वाद्य बजवाये गये, राजपुरष और नागरिक जन प्रसन्नता से नाचने लगे । यो प्रतिदिन अत्यन्त आनन्द और सुख का अनुभव करते हुए पहला महीना व्यतीत हो गया ।

सिंह का स्वप्न देखने के कारण बालक का नाम सिंह रखा गया । अपने विशिष्ट पुण्यो का अखण्डित फल भोगते हुए अपने परिजन वृन्द के मनोरथों के अनुरूप प्रजा के सौभाग्य से उस राजकुमार ने (क्रमशः विकासोन्मुख कलाओं के कारण) जिसकी ज्योत्स्ना (कान्ति) बटती जा रही है, जो लोगों के मन और नेत्रों के लिए आनन्दप्रद है, उस चन्द्र की तरह क्रमशः यौवन प्राप्त किया, जो (यौवन) अनुपम शोभायुक्त, कलाओं (के शिक्षण) के कारण विशेष आकर्षक तथा जन-जन के मन व नयनों के लिए आनन्ददायी था ।

अस्तु, राजकुमार युवा हो गया । यथासमय वसन्त आया, जो कामदेव के हृदय के अनुकूल और युवा जनो के मन को आनन्द देने वाला था । जहाँ (वसन्त ऋतु में) कामदेव अपने फूलों के धनुष पर भ्रमर रूपी बाण चढाकर, लोगों में रति अनुसक्तता (अनुराग) उत्पन्न कर उनके हृदय वीधने लगा । तत्पश्चात् (वसन्त के आ जाने पर) कोयले कोलाहल करने लगी, मानो वह (कोलाहल) उस (वसन्त) का जय-नाद हो, ग्राम के रूखों पर भौरे भूमने लगे, वे ऐसे लगते थे, मानो विरह की अग्नि से जलते हुए पथिकों के समूह से निकलने वाले घुएँ का पर्त-पटल हो, ढाक के फूलों से दिशाएँ प्रदीप्त हो उठी—चमकने लगी, ऐसा प्रतीत होता था, वह, जिनके पति (विदेश) चले गये हैं, उन वियोगिनियों के हृदय में घघकने वाली श्मशान की सी भयानक अग्नि हो । ऐसे वसन्त ऋतु के समय में सिंहकुमार अनेक युवाजनों से घिरा हुआ अत्यन्त वैभवपूर्वक—बहुत बड़े ठाठ-वाठ के साथ श्रीडा के हेतु श्रीडासुन्दर नामक उद्यान में गया, जो अत्यन्त मोद-आह्लाद युक्त कोयलों की कूक द्वारा युवतियों के चित्त में विलास की चञ्चलता

उत्पन्न कर रहा था, जहाँ सुगन्धित मलय पवन द्वारा नचाये गये—जोर से हिलाये गये, (अतएव) फूलों के भार से टूटते हुए से वृक्षों व वेलों का समूह था, मद से प्रमुदित—विशेषतः आह्लादित (आनन्दित) व गूजते हुए भीरे जिसकी अत्यधिक शोभा का सगान कर रहे थे तथा वसन्त-लक्ष्मी का जो मानो निवास-गृह था ।

सिंहकुमार वहाँ अनेक प्रकार की क्रीड़ाएँ करने लगा । उसने वहाँ उद्यान में पास ही अपने मामा लक्ष्मीकान्त नामक महासामन्त की पुत्री कुसुमावली को अपनी सखियों के साथ वसन्त-क्रीड़ा का आनन्द लेते हुए देखा । उसके गुथे हुए बाल पुष्पो के पराग—मकरन्द की सुगन्ध से युक्त थे, जो ऐसे प्रतीत होते थे, मानो भीरो की पक्ति हो, उसके हाथ मूंगे की शाखा की तरह लाल थे, उसकी भुजा रूपी सताएँ कोमल, पतली और चञ्चल थी, उसकी दोनों जघाएँ केले के स्तम्भ—तने की तरह मनोहर थी, उसके दोनों पैर स्थूल-कमल (पृथ्वी पर होने वाले कमल) के समान लाल और कोमल थे । वह (कुसुमावली) ऋतु (वसन्त) लक्ष्मी द्वारा सेवित उद्यान की देवी जैसी लगती थी । भव-भवान्तर के अनुरागमय सस्कार के कारण वह (राजकुमार सिंह) उत्कण्ठापूर्वक उसकी ओर देखने लगा । कुसुमावली ने भी (पूर्व-जन्म के सस्कार-जन्म अव्यक्त परिचय वश) भ्रम से जल्दी जल्दी पीछे हटते हुए उधर से उसकी ओर देखा । वह सोचने लगी—(इस) क्रीड़ा सुन्दर उद्यान की रमणीयता के कारण क्या भगवान् कामदेव भी यही क्रीड़ा का आनन्द ले रहे हैं (क्या ये स्वयं भगवान् कामदेव हैं) । इस बीच प्रियकरा नामक दासी ने कहा—स्वामिनी ! जाइए मत । ये आपके पिताजी की बहिन—भुआ के गर्भ से उत्पन्न, पुरुषदत्त राजा के पुत्र सिंह नामक राजकुमार हैं । आप यहाँ पहले से आई हुई हैं, आपको यों वापिस लौटते हुए देख कर ये कही अशिष्टता न समझें । इसलिए आप यही ठहरें तथा इन महानुभाव का एक राजकुमारी के व्यक्तित्व के अनुरूप सत्कार करें । तब राजकुमारी के अग हर्ष से पुलकित हो गये । उसने उत्साह और उत्कण्ठापूर्वक राजकुमार को देख कर उसे कहा—सखि प्रियकरिके ! इस कार्य में तुम ही निपुण हो, बतलाओ—मुझे इनके साथ क्या (स्वागतोपचार) करना चाहिए ? उसने कहा—स्वामिनी ! हम यहाँ पहले आई हुई हैं इसलिए आसन ग्रहण करवाकर हम इनके द्वारा इस स्थान को अलंकृत करवाएँ—इन्हें बैठने को आसन दें—इनका स्वागत करें, जो (स्वागत) सज्जनों के (पारम्परिक) सम्बन्ध रूपी

वृक्ष का बीज (मूल कारण) है, आने हाथ से इन्हे वासन्ती फूलों के आभूषणों सहित पान दें, जो इस समय उपयुक्त है ।

कुसुमावली ने कहा—सखी ! (लज्जाजनित) श्रुति भय—सकोच या अस्त-व्यस्तता के कारण मुझ से यह नहीं बन पायेगा, इसलिए तुम्हीं, यहाँ इस समय जो करना उपयुक्त है, करो । इसी बीच राजकुमार उस स्थान पर आ गया । तब आसन सजाकर प्रियकरि ने कहा—रति-विरहित कामदेव का स्वागत है । महानुभाव ! यहाँ बैठें । “मैं इतने समय तक तो रति-विरहित था पर अब वैसा नहीं हूँ,” राजकुमार परितोषपूर्वक मन्द मुस्कान के साथ यों कहकर बैठ गया । प्रियकरिका ने माधवी लता के फूलों से बनी हुई माला के साथ स्वर्णपात्र में रसा पान (राजकुमार को) भेंट किया । राजकुमार ने उसे ग्रहण किया । इस बीच कुसुमावली की माता द्वारा उसे (कुसुमावली को) बुलाने के लिए भेजा गया कन्याग्रो के अंतःपुर का सभरायण नामक वृद्ध सेवक (कञ्चुकी) आ गया । उसने आधी आँख से (नेत्र के कोर से) कुमार, जो उधर नहीं देख रहा था, का अवलोकन करती हुई कुसुमावली को देखा । उसने सोचा—यदि भाग्य अनुकूल रहा तो काम का रति से मिलन हो गया । फिर उसने निकट आकर, कुमार का अभिनन्दन कर (कुसुमावली से) कहा—बेटी कुसुमावली ! देवी भुक्तावली की आज्ञा है कि तुम बहुत खेल चुकी हो तुम्हारा शरीर थक न जाए, इसलिए तुम शीघ्र आ जाओ । “जैसी मा की आज्ञा” यों कह, आदरपूर्वक कुमार को देखती हुई वह उद्यान से चली गई । एक मात्र कुमार का चिन्तन करती हुई वह अपने घर पहुँची । अपनी माता को प्रणाम कर वह महल के ऊपरी भाग में स्थित प्रकोष्ठ, जिस पर हाथी दात का पर्त लगा था, में गई । वहाँ केवल राजकुमार का ही स्मरण करती हुई, लम्बे सास छोड़ती हुई पलंग के विस्तार पर बैठ गई और उसने अपनी सखियों को आदरपूर्वक वहाँ से विदा कर दिया । निरन्तर निश्वास—लम्बे सास छोड़ती हुई वह सोने का उपक्रम करने लगी । उसका मन कामदेव के वाणों से बिधा था, अतएव उन कार्यों से, जिनमें उसे रुचि थी, हट गया था । न वह चित्र बनाती थी, न वह करने योग्य अंगराग—देह पर सुरभित पदार्थों का लेप आदि सज्जा करती थी, न उसे भोजन में रुचि थी, न अपना महल ही उसे अच्छा लगता था, न वह अपने चिर-परिचित तोता-मैना समूह को ही पढ़ाती थी (मानव वाणी में बोलना सिखाती थी) न अपने महल के

मनोहर व चञ्चल राजहसी को ही खिलाती थी, न महल को छत पर घूमती थी, न महल में स्थित बावड़ी में वह नहाती थी, न वह बीणा को गतिशील करती थी—वजाती थी, न नक्काशी का काम करती थी, न गेंद से खेलती थी, न गहनों में उसका मन था। वह अपने सूयसमूह या टोले से खोई हुई हरिणी के समान थी। वह एक मात्र राजकुमार का ही स्मरण करती थी। क्षण भर में वह आखें बन्द कर लेती, क्षण भर में अधीर हो लम्बे सास छोड़ने लगती, क्षण भर में उसकी शारीरिक चेष्टाएँ रुक जाती, क्षण भर में वह गुन-गुनाने लगती, क्षण भर में उसका मुँह सूख जाता।

इस बीच उसकी धाय ने अपनी मदनलेखा नामक पुत्री को, जो मानो उसका दूसरा हृदय था, आज्ञा दी—कुसुमावली। श्रीढासुन्दर उद्यान में जाने और वहाँ खेलने से बहुत थकी हुई है, उसने अपनी सखियाँ को भी शीघ्र ही अपने पास से विदा कर दिया है, इसलिए थोड़े थोड़े जल में मीचा हुआ ताड़ का पखा लेकर तथा कपूरयुक्त कुछ एक पान के बीड़े बाध कर तुम उसके पास जाओ। आदेश पाते ही मा के वचन के अनुसार व्यवस्था कर मदनलेखा, जिसकी मणियों की पैज-निया बज रही थी, हर्षपूर्वक कुसुमावली के पास आई। उसने उत्तम बिस्तर पर लेटी हुई, अत्यधिक चिन्ता-भार न सह सजने वाली देह को धारण करती हुई कुसुमावली को देखा। (कुसुमावली के) नहीं बोलने-से-मदनलेखा ने उसके उदासीन भाव को जान लिया। वह कहने लगी—स्वामिनी ! आप इस प्रकार बेचैन क्यों दिखाई देती हैं ? क्या आपने गुरुजनो और देवताओं की स्तुति नहीं की ? क्या सखियों का सम्मान नहीं किया ? क्या अतिथियों का सत्कार नहीं किया ? क्या कलाएँ ग्रहण नहीं की ? क्या आपके गुरुजन परितुष्ट नहीं हैं ? क्या आपका परिवार—परिजनवृद्ध-नौकर-घाकर विनीत नहीं हैं ? क्या आपकी सखियाँ आपमें अनुक्त नहीं हैं ? क्या आपकी इच्छाएँ पूरी नहीं हो रही हैं ? स्वामिनी ! यदि नहीं कहने लायक न हो तो आज्ञा कीजिए।

इस पर कुसुमावली ने शीघ्रता से अपने हाथ से बालों को बाध कर कहा—क्या प्रिय सखी को भी न कहने योग्य कुछ हो सकता है ? मुनो, फूल चुनने के थम से मुझे कुछ ज्वराश सा हो गया है। उससे होने वाले परिताप की अग्नि मुझे जला रही है। उसी के कारण

मेरी अगो मे उत्साह-हीनता व्याप रही है । उद्वेग वेचनी का और कोई कारण तो दिखाई नहीं देता । मदनलेखा ने कहा—यदि ऐसा है तो ये कपूर-वासित पान के बीड़े लो, श्रीडा—खेल-कूद से थके हुए आपके शरीर को मैं हवा करती हूँ । कुसुमावली ने कहा—ऐसी दशा मे (स्थित) मुझे कपूर-वासित पान के बीड़ो से क्या होगा और हवा करने की भी आवश्यकता नहीं है । आओ, बाल-कदली-गृह—छोटे-छोटे केलो के घर—सुरमुट मे चलें । वहा मेरा विस्तर लगाओ । सभव है, वहा जाने पर (उस विस्तर पर लेटने पर) मेरे परिताप की अग्नि शान्त हो जाए । इस पर मदनलेखा ने कहा—जैसी आपकी आज्ञा । अपने महल मे स्थित उद्यान के तिलक के सदृश बाल-कदली-गृह मे वे (दोनों) गई । मदनलेखा ने कुसुमावली के लिए सुन्दर बिछौना तैयार कर दिया । कुसुमावली उस पर स्थित हुई । मदनलेखा ने उसे कपूर-वासित पान के बीड़े दिये । विश्वस्त या घनिष्ठता पूर्ण बातचीत से परितोष उत्पन्न करती हुई मदनलेखा पले से हवा करने लगी । कुसुमावली अकस्मात् अनमने मन से हुकारा देने लगी, मन्द मन्द सास छोडती हुई मे गडे काटे के समान उसी (कुमार) को याद करती रही ।

तब मदनलेखा सोचने लगी—मन ही मन वितर्कणा करने लगी—इस (कुसुमावली) के इस अन्य प्रकार के विकार-भाव—इस दूसरी तरह की विकृत अवस्था का क्या कारण है ? उसने कुसुमावली से पूछा—स्वामिनी ! युवाजनो के आनन्द-विलास के सहाराते समुद्र जैसे इस वसन्त-काल मे क्या आपने आज श्रीडासुन्दर उद्यान की ओर जाते समय या जाने पर वहा कोई आश्चर्य देखा ? कामावस्था के स्वभाव व कामदेव की वक्रता—कुटिलता के कारण कुसुमावली ने, जो वह नहीं कहना चाहती थी, कहा—सखी ! श्रीडासुन्दर उद्यान मे महाराज के पुत्र कुमार सिंह को देखा । लगता था, मानो रति-विर-हित कामदेव हो, रोहिणी वियोजित चन्द्र हो, मदिरा का परित्याग किये हुए बलराम हो, शची इन्द्राणी वियुक्त इन्द्र हो । वे (कुमार) तपाये हुए सोने के समान वर्ण वाले थे । उनके पैर व अगुलिया नखो से निकलने वाली (दीप्तिमय) किरण रूपी मजरियो से युक्त थी । उनके शरीर की नाडिया (मासलता के कारण) छिपी हुई थी, पिंडलिया गठीली थी, मनोहर जघाए मयूर (भोर) जैसी थी । उनके घुटनो के जोड (मासलता के कारण) अन्तर्निगूढ—भीतर छिपे हुए थे, घुटनो के मस्तक (दखनिया) मछली के मुह के आकार के थे । उनके ऊरू-युगल

(साथलें) अत्यन्त सुन्दर एव सुसगत थे। उनके कूल्हे का घेरा विस्तीर्ण था, मध्य भाग (उदर भाग) मनोहर और पतला था। उनका वक्ष स्थल—सीना मासल और चौड़ा था। उनकी दोनों भुजाओं के शिसर-ऊपरी भाग ऊंचे उठे हुए और गोलाकार थे, कोहनिया सुसगत (न बड़ी न छोटी) थी, कलाईया पुष्ट थीं, हथेलिया घूटनों तक लटकती थी, उत्तम रेखाओं से विशेषतः शोभित थी। उनके नख लाल और पतले थे। उनके होठ सुन्दर रूप में मिले हुए थे। उनके दात उजले, समान तथा सुसगत (क्रमवद्ध) थे। उनके नेत्र, जिनके तीन भाग लालिमा लिये हुए थे, दीर्घ और विशाल थे, नासिका उन्नत थी, ललाट चौड़ा था, कान सुसगत या सुरचित (न छोटे, न बड़े) थे, केश बाले, चिकने व घुघराले थे, देह पर चन्दन का लेप किया हुआ था। वे निर्मल—स्वच्छ रेशमी वस्त्र धारण किये हुए थे, उनका गला बड़े बड़े मोतियों की माला से सुशोभित था, मस्तक उज्ज्वल चूड़ा रत्न (मस्तक पर धारण करने के रत्न-विशेष या रत्नमय आभूषण) से अलङ्कृत—सजा हुआ था। अधिक क्या कहूँ, मानो वे रूप के रूप, लावण्य के लावण्य, सौन्दर्य के सौन्दर्य, यौवन के यौवन तथा मनोहरो के मनोहर थे।

मदनलेखा, जो कुसुमावली के चित्त की विवृत—परिवर्तित अवस्था का अन्य कारण समझ चुकी थी, सोचने लगी—स्वामिनी में जो अनुराग उत्पन्न हुआ है, वह उचित स्थान पर ही है (उपयुक्त व्यक्ति के प्रति ही है)। अथवा लक्ष्मी कमलाकर—कमलों से भरे सरोवर को छोड़ कर अन्यत्र शोभित नहीं होती। भगवान् कामदेव के लिए रति की तरह (राजकुमार के लिए) कुसुमावली को छोड़ कर दूसरी कोई स्त्री उपयुक्त नहीं है। यो चिन्तन कर उसने कहा—स्वामिनी ! वह राजकुमार अपने गुणों से सुन्दर—सुशोभित है। देवी (आपकी माता) द्वारा भेजे जाने पर मैंने राजा (आपके पिताजी) के साथ आर्य सुबुद्धि को सलाह करते हुए सुना। यदि वैसा हुआ—तो रति-सहित कामदेव की तरह वे (आपसे सयुक्त राजकुमार) सुन्दर स्थिति में होंगे। कुसुमावली ने कहा—तुमने क्या सुना ? वह बोलो—मैंने इस प्रकार सुना—आर्य सुबुद्धि कहने लगे—राजन् ! मिहकुमार के लिये महाराज पुरपदत्त वा कुसुमावली को प्राप्त करने की ओर विशेष आवृण है। इस सम्बन्ध में उन्होंने (महागज ने) मुझे (सुबुद्धि को) हृदयापूर्वक कहा है कि तुम्हें वैसा ही करना चाहिये, जिससे कुसुमावली का कुमार-सिंह से सम्बन्ध हो जाए (सुबुद्धि ने कहा—) राजन् ! उसे (कुमार-

सिंह को) छोड़ कर कुसुमावली के लिये दूसरा कोई भी (वर) उपयुक्त नहीं है ।

लज्जा और हर्ष से युक्त कुसुमावली एक वर्णनातीत अवस्था का अनुभव करती हुई, वनावटी क्रोध-प्रदर्शन रूपी कलक से अपने को चन्द्र सदृश वदन वाली सिद्ध करती हुई बोली—असम्बद्ध-विना सम्बन्ध या सदभेद का प्रलाप करने वाली सखी ! क्या बकती हो ? मदनलेखा ने कहा—स्वामिनी ! यहाँ मेरे कथन में असम्बद्ध क्या है ? क्या मानसरोवर में निवास करने वाली राजहसी उत्तम राजहंस के लिये अनुचित है ?

अस्तु—उस वार्तालाप के बीच राजा ने कहा—सुबुद्धि ! महाराज तो मेरे प्राणों के भी स्वामी हैं । इस पर सुबुद्धि ने कहा—राजन् ! यह उचित ही है । (कुसुमावली व मदनलेखा) यो गुप्त मन्त्रणा कर रही थी कि इतने में उद्यान-पालिका पल्लविका नामक दासी आ गई । उसने कुसुमावली को विज्ञापित-निवेदित किया—स्वामिनी ! रानी की आज्ञा है कि महल के ऊपरी भाग (प्रकोष्ठ) में चले । देव (राजा) ने आदेश किया है कि महल के बगीचे को विशेष रूप से सुन्दरतापूर्वक सजाओ । महाराज के पुत्र सिंहकुमार यहाँ आने वाले हैं । तब यह सुनकर "जैसी देवी-माता जी की आज्ञा" यो कहकर वह प्रसन्नतापूर्वक दन्तवलभिका में चली गई । इधर महल का उद्यान सजाया गया । तब आदरपूर्वक-आमन्त्रित कर कुसुमावली की दर्शन-उत्कण्ठा से मानो अभिप्रेत-इष्ट-आगमन की तरह कुमार वहाँ लाये गये । भोजन आदि द्वारा उनका सत्कार किया गया । उसके बाद कुमार महल के बगीचे में प्रविष्ट हुए । उन्होंने पालतू मैनाओं के शब्द से गुजित अग्रूर की बेलों का मडप, नये दूल्हे की तरह लाल-पत्र रूपी वस्त्रों से सुशोभित अशोक-वृक्षों का समूह, चंचल राजहंसों द्वारा हिलाये जाते कमलों वाले-महल की वावड़ी में स्थित कमल-वन-खड, कोयलों के अति मधुर वृजन से शब्दायमान आम के वृक्षों के समूह, फूलों का मकरन्द पीने से प्रसन्न होकर मडराने वाले भौंरों की पक्ति से छाया हुआ माघवी-लताओं का मडप, पान की बेलों के समूह से आलिङ्गित-घिरे हुए सुपारी के पेड़ों का समूह, जिसके सुगन्धित-मकरन्द-से दिशाएँ सुवासित थी, वैसे केशर के पौधों का समूह तथा सुहावनी हवा द्वारा हिलाया जाता कदली गृह-केले के पेड़ों का भुरमुट्टा देखा । वे माघवी-लता के मण्डप में स्थित हुए ।

आदान-प्रदान से प्रतिदिन उनका परस्पर अनुराग बढ़ता गया । कुछ दिन व्यतीत हुए । तब महाराज पुरुषदत्त की माग को महत्त्व देते हुए राजा लक्ष्मीकांत ने कुमारसिंह के लिये कुसुमावली को देना स्वीकार किया । प्रियकरिका ने कुसुमावली को यह निवेदित किया—

“सुन्दरी ! सिंहकुमार को तुम देदी गई हो”—यो कहे जाने पर कुसुमावली अत्यन्त पुलकित हो गई और उसके अंगों में जैस काम व्याप्त था, उसी तरह परितोष व्याप्त हो गया ।

इसी बीच दोनों राजाओं की ओर से बधाई का समारोह आयोजित किया गया, जिसमें याचको को उनकी इच्छा से भी अधिक द्रव्य दान दिया गया । बजते हुए मंगल-वाद्यों की ध्वनि दिशा-मंडन में व्याप्त हो गई, नृत्य करती वेश्याओं का समूह जिसकी शोभा बढ़ा रहा था तथा जो सभी लोगों के मन के लिये आनन्दप्रद था ।

उन दोनों (राजाओं) ने विवाह का शुभ मुहूर्त निकलवाया—पुनः याचको के लिए इच्छानुरूप विपुल (अत्यधिक) दान की घोषणा की । विवाह का शुभ दिन आया । कुसुमावली उबटन के मुहूर्त पर पारिवारिक युवतियों के साथ चतुष्कोण रङ्गमंडप में उपस्थित हुई । जिस पर मनोहर रेशमी वस्त्र बिछाया हुआ था, ऐसे सुन्दर आगम-देह आसन (तकियेदार आराम कुर्सी) पर उसे बिठाया गया । मणियों से बने निर्मल-पट्ट पर उसके पैर रखवाये गये, जो (मणि-पट्ट) चरणों के प्रतिबिम्बित रंग से सुशोभित था, मानो चरणों के स्पर्श से सुख का अनुभवकर रस में लीन था । राजकुमारी के नखों की बिरणों के कारण जिसे वहाँ जल के होने की शका हुई, उस नाई ने उसके पैर धोकर पवित्र नख-कर्म किया—उत्तम नख-प्रसाधन किया । राजकुमारी लाल वस्त्र पहने थी, जिससे उसका मुख-रूपी कमल और अधिक खिल रहा था—सुशोभित हो रहा था । सूर्य के आगमन के निम्न होने से (सूर्योदय की बेला में) जिस प्रकार पूर्व दिशा रूपो घघू लाल हा जाती है, वह (राजकुमारी) वंसी ही लगती थी । हाथों में दूब के अणुर, दही व अक्षत चावल लिये हुए, लाल वस्त्र पहने हुए मद्यवा मित्रियों ने राजकुमारी के यथाविधि उबटन किया (मुर्गाघत द्रव्यों की पीठी देह पर मली) । पुष्प एवं फल युक्त सोने के बत्तखों में उसे भली भाँति स्नान कराया । पवित्र वस्त्र से उसके अंगों का पोछा । अत्यन्त परितोष के कारण पुलकित गुरुजनों ने उसके सब भीषणियों

की सुगन्धि से सुवासित सघन केशो से युक्त मस्तक पर चावल छोड़े । तब उस चन्द्रवदनी (राजकुमारी) को उन्होंने (सधवा युवतियो ने) सजाना शुरू किया । सबसे पहले लाक्षारस से उसके पैरो को सुन्दर किया—महावर लगाया । उसकी जघो पर यथा मासल-पुष्ट स्तनरूपी दो कलशो पर अपनी कान्ति से दीप्त केसर के रंग से चित्राकन किया चित्रण किया । केसर-मिश्रित चन्दन के घोल से उसके मुख रूपी कमल को स्वच्छ किया । काम प्रभावित प्रियतम की तरह उसके होठ को अनुराग (रंग, प्रियतम के सन्दर्भ में प्रेम) युक्त किया—होठो पर लाल रंग लगाया । राजकुमारी के दोनो नेत्रो में जो नई—आती हुई शरद् ऋतु में खिले हुये कमल के पत्ते की सी आभा और रंग लिये हुये थे, बमक रहे थे, काजल डाला । (कुसुमावली) जो वसन्त लक्ष्मी सी प्रतीत होती थी, उसके मुख (ललाट) पर सुन्दर तिलक (कुसुमावली के पक्ष में तिलक, वसन्त-लक्ष्मी के पक्ष में तिलक वृक्ष) लगाया, जो ऊपर बड़े हुए घालो की पक्ति रूपी भोरो की कतार से सेवित—शोभित था । उसके पैरो में रत्नो से निर्मित सुन्दर नूपुर पहनाये, जिनकी सुन्दर ध्वनि से महल की बावडी के राजहंस आकृष्ट थे । जिनके (अंगुलियो के) नख रूपी चन्द्र की किरणो से घिर जाने के कारण रत्नमय नगीनो की शोभा दुगुनी हो गई थी, ऐसी अंगुलियो में अंगूठिया पहनाई । उसके विशाल नितम्ब भाग पर उज्ज्वल मणियो से निर्मित करघनी बांधी—पहनाई, मानो उसके मिय से (उसके) प्रियतम का हृदय बाध दिया गया हो । वह करघनी ऐसी लगती थी, मानो कामक्रीडा के उत्सव का सुन्दर बाध हो । उसकी भुजा रूपी लताओ के मूल में बाहु-मालाए (भुजाओ में धारण करने की मालाए) लगाई गईं, जो लोगो के मन को चुराने वाली थी तथा ऐसी प्रतीत होती थी, मानो कामदेव को बाधे रखने का पाश या फंदा हो ।

पुष्ट स्तनो पर मानिक के नगीनो से जड़ा हुआ प्लवङ्ग-बन्ध (स्तन बाधने व आच्छादित करने का विशेष उपकरण) बाधा गया, जो नितम्ब भाग तक सलग्न था—लटकता था । उसे मोतियो का हार पहनाया, जिसमें स्तनो से सम्बद्ध और सस्पृष्ट (छुये हुए) रहने के कारण मानो कामामयित उत्पन्न हो गई हो, इसलिए जो मानो गले से लटकता हुआ उसके अधोवस्त्र की गाँठ को छूने लगा हो । गले में स्वच्छ मोतियो का आभरण (कण्ठी रूप अलंकरण) बाधा—पहनाया । कु कुम से रंगे कानो में रत्नो के कुण्डल पहनाये । सफेद और तिरछी बड़ी हुई कपूर

की रेखा, जो प्रदोष-लक्ष्मी-सन्ध्या की शोभा सी लगती थी, से उसका सौभाग्यशाली मुख उद्योतित हो रहा था—चमक रहा था । सधन, बाले, घु घराले, सुन्दर बालों से सुशोभित मस्तक पर चूड़ा-रत्न लगाया । मुझे छोड़ कर पहले इस कुसुमावली को देखते हैं, मानो इस ईर्ष्या से रत्नों की आभा उनके सारे अंगों में व्याप्त हो गई (ताकि पहले वह देखी जा सके) ।

इस प्रकार इधर कुसुमावली को विभूषित किया जा रहा था, उधर सजाने में चतुर वेश्याओं द्वारा सिंह कुमार को सजाया गया । ऐसा होने पर ज्योतिष शास्त्र के रहस्य को जानने वाले ज्योतिषियों ने खूटी गाड़कर उसकी छाया से ठीक समय निश्चित कर राजा से निवेदन किया कि हस्तग्रहण-हथलेवे का उत्तम मुहूर्त सन्निकट (नजदीक) है । तब राजा द्वारा आज्ञप्त सेवकों ने सिंह कुमार को सूचित किया । बजाये जाते मांगलिक वाद्यों के शब्द से दिखाए भरने लगीं । मन को हरने वाले नाच-गान में प्रवीण रनवास की सुन्दरियों द्वारा राज-मार्ग अवरोद्ध होने लगा । वायु द्वारा नचाई जाती-हिलाई जाती ध्वजाओं से सुन्दर लगने वाले, उत्तम रथों पर चढ़े हुए राजपुरुषों द्वारा घिरा हुआ, सफेद, सुमज्जित उत्तम हाथी पर बैठा हुआ, वसन्त और शरत् में सगत कामदेव की तरह मृगाङ्गसेन और अमरसेन नामक कुमारों द्वारा सेवित, महलों की छतों पर स्थित नगर की सुन्दर नारियों द्वारा उत्कण्ठा-पूर्वक देखा जाना हुआ राजकुमार सिंह उत्लास के साथ विवाहमण्डप में आया । विशेष उजले वस्त्र पहने हुए, उपहार-सत्कार की सामग्री लिए हुए, अम्बाजन-सम्मान्य भद्र महिलाओं ने उसे रोका और आचारिमक (विवाह के अवसर पर दिया जाने वाला एक विशेष दान या पुरस्कार) मांगा । राजकुमार के नेत्र हृष से खिले थे । उसने मांग से भी अधिक दिया । वह श्रेष्ठ हाथी से उतरा । रत्नमैलाला युक्त होने के मूसल से उसकी भृकुटि (भो) का स्पर्श^१ किया गया । सत्प्रभाव सामने आई हुई सुन्दर स्त्रियाँ लोगों के समूह को रोक कर दर को मण्डप के नीचे ले गईं, जहाँ—

वधू, जिमवा मुख सफेद, उत्तम रेशम के वस्त्र से ढका था, स्थित थी । वह (वधू) उस रात्रि जैसी लगती थी, जिमके चन्द्र की ज्योत्स्ना (चादनी) शङ्ख ऋतु के बादलों से ढकी हुई हो ।

सलियो ने वर के साथ प्रसन्नतापूर्वक अनेक प्रकार की रोक-धाम सहित कौतुक—विनोद—परिहाम किये और वधू को मुग्धाकृति देखने का उनमें (वर्षाई का) उपहार मागा । राजकुमार धीरे से मुस्कराकर बोला—यह तो मेरा ही अपना कार्य है, यो कहते हुये उन्हें उपहार दिया मुख छवि उदघाटित की—भुय का वस्त्र हटाया । उसने राजकुमारी को देखा, जो अशोक-पत्र का कर्ण-भूषण धारण किये हुये थी, जिसका मुख-रूपी कमल कुछ कुछ खिला था, जो सकोच और हर्ष से भरी थी तथा मनोहर के भी मनोहर—मन को हरने वाले किसी अलौकिक आनन्द-उत्साह का अनुभव कर रही थी ।

गीत और मंगलोपचारपूर्वक पाणिग्रहण सस्कार का कार्य प्रारम्भ हुआ, जो पारस्परिक प्रेमयुक्त वाग्धव-जनो के हृदय को आनन्द देने वाला था ।

वर और वधू के हाथ, समय का व्यवधान न सह सकते हुए मानो पहले ही अपने निर्मल नय रूपी चन्द्र की किरणों के रूप में परस्पर मिल चुके थे । उम (राजकुमार) ने उसे (कुसुमावली को) पहले ही अपने कोमल तथा अनुरागपूर्ण हृदय में धारण कर बाद में उसका हाथ, जो पसीने रूपी जल से युक्त था, ग्रहण किया । हाथ ग्रहण किये हुए उसे वह, जैसे देवागना देव-विमान में लाई जाती है, उसी तरह दूसरे मण्डप में ले गया, जो अतीव श्रेष्ठ, विशाल एवं चौकौर था । मण्डप की दण्डिकाएँ—खम्भे, जिन पर वह टिका था, सोने के थे, जिनमें दैदीप्यमान उन्नम मानिक जड़े थे । ऊपर रेशमी चादनिया लनी थी, जिनसे मोतियों के झूमके लटक रहे थे । झूमको में लगे पन्नो की किरणों से सफेद चवर हरे प्रतीत हो रहे थे । सफेद चवरो के डडो-हृत्यों के स्वर्ण की प्रभा से शीशे पीने दिखाई देते थे । वरपक्ष की सुन्दरियों के मुख दर्पणों में प्रतिबिम्बित थे । उन्हें देखकर वधूपक्ष के लोग परितुष्ट हो रहे थे । परितोषवश जो रोमाञ्चित थे, ऐसे वदी-जन (मागध, चारण आदि स्तुतिगायक) द्वारा किया गया स्तुति-गान वहाँ मण्डप में सर्वत्र व्याप्त था । मण्डप में लगी विविध प्रकार की उज्ज्वल मणियाँ मानो तारों का समूह था । सिंह द्वार के मुख पर मानो तारों के समूह से सुशोभित निर्मल चन्द्रकला स्थित थी । वह विस्तृत श्वेत मण्डप रूपी आकाश चन्द्रकला से विद्योतित—प्रकाशित था ।

रत्ननिर्मित गहनों की किरणों से जिसका शरीर दैदीप्यमान

था, वह राजकुमार दिवसनाथ-सूर्य दिवस-लक्ष्मी के साथ जिस प्रकार उदयगिरि पर अवतीर्ण होता है—उदित होता है, उसी प्रकार कुसुमावली के साथ, जो शोभामय, उज्ज्वल, सफेद रेशमी वस्त्र धारण किये हुए थी तथा जिसका मुख रूपी कमल विशेष रूप से विकसित था, चौकी पर अवस्थित हुआ । (हवन-अग्नि) के धुएँ के कारण वधू के (नेत्रों से निकली) आसुओं की बूंदें मानो झुके हुए मुखवाली वधू की ओर कहती हुई उसके चरणों में गिरी कि वर का मुख देखो ।

इस बीच लोगों का उपचार—सम्मान-सत्कार का कार्य चालू हुआ । जिनसे सुगन्ध की लपटें निकल रही थी, ऐसे विलेपन—केसर, चन्दन आदि अत्यन्त सुगन्धित पदार्थ, जिन पर भीरे गूजते थे, ऐसी पुष्प-मालाएँ, अत्यन्त सुगन्धमय पदार्थों से सुगन्धित की हुई पोशाकें, कपूरयुक्त पान के बीड़े, दूकूल, देवागपट्ट, चीनाशुक, अर्द्धचीनाशुक आदि श्रेष्ठ वस्त्र, बाजूबन्द, हार, कुण्डल, श्रुटित (आभरण-विशेष) आदि गहने, तुरष्क, वाह्लीक, काम्बोज, वज्जर आदि जातियों के घोड़े, भद्र, मन्द आदि विशिष्ट वशों के हाथी भेंट किये गये । जिसमें घी, मधु, लाजा से आहुतियाँ दी जा रही थी, उस अग्नि के चारों ओर वर-वधू को धुमाना-फेरे दिलाना प्रारम्भ किया गया । पहले मण्डल-फेरे के उपलक्ष्य में वधू के पिता ने प्रसन्न होते हुए बिना घड़े हुए एक लाख स्वर्ण भार (एक पुगना माप, तदनुसार १६मात्रे = १ पल, २००० पल = १ भार), दूसरे फेरे में हार, कुण्डल, कटिसूत्र (बरघनी), श्रुटित आदि आभूषण, तीसरे में थाल, प्याले, आदि चादी के बर्तन तथा चौथे में (वधू के पिता ने, जो परितोष से पुलकित था) सुन्दर, बहुमूल्य नाना प्रकार के वस्त्र दिये ।

राजा पुरपदत्त ने भी अपने वैभव (धन-सम्पदा) के अनुरूप अत्यन्त प्रसन्नतापूर्वक लोगों का आदर सत्कार किया और अपनी पुत्र-वधू को उज्ज्वल मणि, रत्न, हीरे और मोतियों से युक्त अमूल्य—जिनका कोई मूल्य बूँत न जा सके, आभूषण उपहार में दिए ।

यो विवाह-महोत्सव सम्पन्न हो गया । ताल-ध्रुम से—घोतते जाते समय के साथ साथ सिंह और कुसुमावली का अनुराग उत्तरोत्तर बढ़ता गया । लोगों द्वारा इच्छित विषय-सुख का अनुभव करते हुए उनमें अनेक लाख वर्ष व्यतीत हो गये । एक दिन घोड़े की सवारी पर निकलते हुए कुमार सिंह ने नागदेवोद्यान में अत्यन्त आमुष्क-निर्जीव-

शुद्ध स्थान में अनेक साधुओं से घिरे हुए, क्षमा, मृदुता, ऋजुता, मुक्ति, तप, सयम, सत्य, शीघ्र, अकिञ्चनता, ब्रह्मचर्यरूप गुणों के निधान, प्रथम यौवन (चढ़ती जवानी) में स्थित, रूप आदि विशेषताओं से युक्त, सम्पूर्ण बारह अंगों के धारक, अपने शिष्यों को सूत्र का अर्थ कहते हुए धर्मघोष नामक आचार्य के दर्शन किये । उन्हें देखते ही उनके प्रति उसके मन में बहुत आदर उत्पन्न हुआ । वह सोचने लगा—सचमुच ये धन्य हैं, जो ससार से विरक्त हैं, सब प्रकार के मग्न-आसक्तियों को त्यागने वाले हैं तथा महान् परोपकार (जन-जन के उद्धार के कार्य) में लगे हैं । अतः इनके पास जाकर पूछूँ कि आप काम-भोग की सुन्दर बेला-यौवन में स्थित हैं—युवा हैं, फिर वैराग्य का क्या कारण है तथा दुःखपूर्ण ससार का वास्तविक स्वरूप क्या है ? अतः वह राज-कुमार दूर से ही अपने उच्च जाति के बोल्लाह देशोत्पन्न बछेरे से उतर कर उनके पास गया । धर्मघोष को प्रणाम किया । भगवान् (धर्मघोष) ने धर्म-अहिंसा-दया का लाभ देकर उसका अभिनन्दन किया । तदन्तर वह बाकी के साधुओं को भक्ति-पूर्वक वन्दन करके गुरु के चरणों में, जो स्वभावतः सुन्दर थे, बैठ गया । मुमुक्षुभाव से अनुप्राणित होते हुए उसने भगवान् धर्मघोष से पूछा—सर्वगुणसम्पन्न तथा सब प्रकार की सम्पत्ति के आश्रय-सम्पत्तिशाली—आपको ऐसा वैराग्य कैसे हुआ ? जिससे आपने असमय में ही श्रमण-जीवन स्वीकार कर लिया । तब भगवान् ने कहा—हे महाश्रावक ! श्रामण्य-श्रमण-जीवन स्वीकार करने का यह असमय नहीं है । सूरों और असुरों को जीतने वाला, समस्त मनोरथ रूपी पर्वत के लिए (इन्द्र के) वज्र तुल्य, प्रियजनों के वियोग का मुख्य हेतु, ज्ञानीजनों में मोक्षाभिलाषा बढ़ाने वाला मरण क्या असमय में ही अपना प्रभाव नहीं दिखलाता—मार नहीं डालता ? हे महाश्रावक ! दूसरी बात यह है—यदि शुभ भाव से धन्तिम समय-वृद्धावस्था में धर्म का आचरण किया जाता है तो प्रथम काल में—युवावस्था में भी उसका सेवन करना क्या अनुचित नहीं है ? राजा ने कहा—भगवन् ! अनुचित तो नहीं है, परन्तु वैराग्य बिना कारण के नहीं होता । अतः उसका कारण पूछना चाहता हूँ । भगवान् ने कहा—वैसे तो यह ससार ही वैराग्य का कारण है । पर अवधि-ज्ञानी द्वारा अपने चरित—जीवन-वृत्तान्त का कहा जाना इसका विशेष रूप से कारण है । राजा ने कहा—भगवन् ! अवधि-ज्ञानी द्वारा किस प्रकार अपना चरित कहा गया ? भगवान् ने कहा—सुनो—इसी देश में राजपुर नामक नगर

मैंने उसका ढक्कन हटाया, जब भीतर हाथ डाला तो उसमें साप आ गया। उसने मुझे डस लिया। तब शीघ्र मैंने उसे फेंका। मेरा शरीर डर से कांपने लगा। मैं उस (रुद्रदेव) के पास आया, मैंने उसे कहा कि मुझे साप ने काट लिया है। वह कपटी (यह सुनकर) वनावटी रूप में आकुल हो गया, वह वृथा शोर करने लगा। इतने में मेरे अंग सुन्न होने लगे, शरीर की सधिया (जोड़) शिथिल होने लगी। हृदय उखड़ने लगा। मुझे ऐसा लगने लगा, मानो महल घूम रहा है पृथ्वी उलट रही है। मैं विवश-निश्चेष्ट होकर गिर पड़ा। इसके बाद न कहे जा सकने योग्य अवस्था को प्राप्त कर देह त्याग कर पहले (अधिगत) सम्यक्त्व के प्रभाव से मैं मौघमंकल्प के अन्तर्गत लीलावतस नामक श्रेष्ठ विमान में एक पत्न्योपम स्थिति वाला देव हुआ। वहां श्रेष्ठ अप्सराओं से युक्त मैं दिव्य भोग भोगने लगा। इधर रुद्रदेव नाग दत्त सार्थवाह की कन्या के साथ विवाह कर उसके साथ अनुरूप विषय-सुख भोग कर तथासमय मृत्यु प्राप्त कर रत्नप्रभा नामक (नारकीय) पृथ्वी में खट्खट नामक नरक में एक पत्न्योपम आयुवाले नारक के रूप में उत्पन्न हुआ। तब मैं (देवलोक में) अपना धायुष्य समाप्त कर वहां से च्युत हुआ-पृथक् हुआ, इसी देश में मुसुमार नामक वन के अन्तर्गत मुसुमार नामक पर्वत पर हाथी के रूप में उत्पन्न हुआ, कलभ-शिशु रूप में बटने लगा। इसी बीच दूसरा भी नरकवास पूरा कर उसी पर्वत पर एक तोते के रूप में उत्पन्न हुआ। मेरा वचन व्यतीत हुआ। उस (तोते) ने मुझे उसी पर्वत पर स्वभावतः मुन्दर नलिनी-वनों में हयनियो सहित प्रसन्नतापूर्वक घूमते हुए देखा। मुझे देखकर पूर्व-जन्म के उत्कट तीव्र कर्मादय के कारण उसका मुँह पर बैर-भाव उत्पन्न हुआ। वह सोचने लगा—इस हाथी को कैसे इन भोग-सुखों से वंचित किया जाए? वह उपाय सोचने लगा।

इसी बीच एक दिन लीलारति नामक विद्याधर, मृगावसेन नामक विद्याधर को चन्द्रलेखा नामक वहिन या अपहरण कर, उम (मृगाकमेन) के भय से उम स्थान पर आया। उसने उम तोते से कहा—मैं उस पर्वत के लतासमूह में रुकता हूँ। यहाँ एक विद्याधर आयेगा, तबतुम उसे मेरे वाक्य मत रहना। वह चला जाए तब मुझे बताना देना। मैं भी तुम्हारा उसके बटने में कुछ उपकार करूँगा। तोते द्वारा ऐसा स्वीकार किये जाने पर यह विद्याधर “तुम मेरे अच्छे उपकारी हो”—ऐसा कहकर एष भयानक डालू स्थान में स्थित पर्वत के सदा-

समूह में चला गया ।

जब तक मृगाकसेन आकर चला गया, वह तोता भी उसी जगह नारंगी के पेड़ की डाली पर अपने घोंसले में रुका रहा । इसी बीच हथिनियों से घिरा मैं उस जगह आया । तब तोते ने मुझे देखकर सोचा - यह मेरे इच्छित कार्य की पूर्ति का समय है । उस मायावी ने अपनी स्त्री के साथ सलाहकर मुझे सुनाते हुए कहा—सुन्दरी ! मैंने भगवान् वशिष्ठ महर्षि से सुना है—इस सुसुमार पर्वत से (एक स्थान विशेष से) गिरने से सत्र कामनाएँ पूरी होती हैं । जो कोई जैसी अभिलाषा करके गिरता है, वह उसी क्षण वैसा प्राप्त कर लेता है । तब मैंने पूछा—भगवन् ! वह स्थान कौनसा है ? उन्होंने बताया कि इस शाल के वृक्ष के बाईं ओर । इसलिये यह तिर्यक्-भाव-पक्षी का जीवन ध्येय है । आओ, विद्याधर बनने का ध्यान करके वहाँ से गिरे । उसकी पत्नी ने यह स्वीकार किया । वे दोनों उस स्थान पर गये, ध्यान किया, पर्वत के उस स्थान से गिरे । लीलारति को कहा हुआ था ही । इसलिए वह (लीलारति) चन्द्रनेत्रा के साथ आकाश को सुशोभित करता हुआ उड़कर आया । हमने उसे देखा । मैं सोचने लगा—अरे ! यह सर्व-कामप्रद-सब इच्छाओं को पूरा करने वाले पतन का प्रभाव है । जिससे यह शुक-दम्पति, जिन्होंने विद्याधर बनने की कामना की, यहाँ से गिरकर उसी क्षण विद्याधर दम्पति के रूप में परिवर्तित हो गये । इसलिये हम भी पशु के रूप में क्यों रहे । देव होने का ध्यान कर हम भी यहाँ से गिरे । यो निश्चय कर, वैसी (देवरूप में परिवर्तित होने की) भावना (ध्यान) कर हम दोनों वहाँ से गिरे ।

इस बीच वह तोता का जोड़ा उड़ गया । हमने नहीं देखा । (गिरने से) मेरे अंग और उपाग चूर-चूर हो गये । मैं क्लेश का अनुभव करते हुआ अकाम-निर्जरा से कर्मक्षय कर कुसुमुषेखर नामक व्यतर्ग-भूमि के नगर में कुछ कम पल्योपम आयुवाले व्यन्तर देव के रूप में उत्पन्न हुआ । वहाँ मैं प्रचुर भोग भोगता था । उस बीच वह दूसरा भी तोते के रूप में मरकर रत्नप्रभा नामक पृथ्वी में लोहितमुख नामक नरक में कुछ कम पल्योपम आयु वाले नरक के रूप में उत्पन्न हुआ । मैं अपना आयुष्य पूरा कर वहाँ से च्युत हुआ । यही विदेह में दूसरे विजय (देश) में चक्रवालपुर नामक नगर में अप्रतिहत चक्र नामक सार्थवाह की सुमंगला नामक पत्नी की कोख में पुत्र रूप में आया

उचित समय पर उत्पन्न हुआ । मेरा नाम चन्द्रदेव रखा गया । मैंने शैशव प्राप्त किया ।

उसी बीच वह नरक में स्थित तोता (तोते का जीव) नरक से निकल कर उसी नगर में सोमशर्मा नामक राजपुरोहित की निर्द्वन्द्वना नामक पत्नी की कोख में पुन रूप में आया, यथासमय उत्पन्न हुआ । उसका नाम यज्ञदेव रखा गया । मैं युवा हुआ । उस मायावी के साथ मेरा सद्भावपूर्ण प्रेम हो गया तथा उसका मेरे माय छनपूष । पूर्वजन्म के कर्मों के दोष से मुक्त सरल के प्रति भी कुटिलता रखने वाला तथा मेरी सम्पत्ति से ईर्ष्या करने वाला यज्ञदेव मुझे धोखा देने के लिए मेरे छिद्र-दोष देखने लगा । (दोष) न पा सकने के कारण वह सोचने लगा—इसे इस प्रकार छला नहीं जा सकता । इसलिये इसका यह (एक) उपाय है—चन्दन सार्यवाह के यहाँ चोरी कर चुराया हुआ धन इसके यहाँ रख दूँ । उसके बाद किसी उपाय से राजा को यह कह कर उसे सम्पत्ति से भ्रष्ट कर दूँ (उसकी सम्पत्ति जप्त करवा दूँ) । उसने जैसा सोचा था, किया । मेरे घर में धन लाकर उसने बड़ा—मित्र । प्रयत्न-पूर्वक इसे छिपा कर रखो । असमय में लाये जाने से मेरे मन में शका हुई और मैं ऐसा करना नहीं चाहता था, पर उसकी चतुराई के कारण मुझे वह (धन) छिपाना पड़ा । शहर में शोर मचा—चन्दन सार्यवाह के घर में चोरी हो गई । तब मेरे हृदय में आशका हुई—निश्चय ही ऐसा हो माता है, यह धन चन्दन सार्यवाह का ही । मैं यज्ञदेव के पास गया, मैंने उसे पूछा—यह कैसी बात है ? उसने कहा—और तरह से मत सोचो । पिता के डर से मैंने यह आपके यहाँ रखा है । इसमें और कोई बात नहीं है । इससे मेरा सन्देह मिट गया । इस बीच चन्दन सार्यवाह ने राजा को निवेदित किया—राजन् । मेरे घर में चोरी हो गई है । राजा ने पूछा, क्या-क्या चुराया गया है ? चन्दन ने बतलाया, राजा ने लिखवा लिया और आदेश दिया—गेंडी पिटवाओ, चन्दन सार्यवाह के घर चोरी हो गई है, उसका धन चुरा लिया गया है । इसलिए किसी के घर में किसी भी व्यवहार-योग से किसी भी तरह के लेन-देन के रूप में वह धन या उसका कुछ भाग आ गया हो तो राजा चण्डणासन में निवेदित करे । यदि निवेदित नहीं किया गया और धन मिल गया तो राजा उसकी सारी सम्पत्ति जप्त कर लेंगे और उसे सार्वरीक दण्ड भी देंगे, क्षमा नहीं करेंगे । गो मुनादी हो गई ।

वैसा होने के पांच दिन बाद यज्ञदेव ने राजा को बतलाया—राजन् ! यद्यपि मित्र का दोष प्रकट करना उचित नहीं है तथापि परलोक और इहलोक के विरुद्ध काम करने वाले, अहितकर आचरण द्वारा जो अपने आपका भी अमित्र-शत्रु है, ऐसे मित्र से मुझे क्या । जानते हुए राजा और प्रजा के प्रतिबल कार्य की उपेक्षा नहीं करनी चाहिये । इसलिये आपको निवेदित कर रहा हूँ । राजा ने कहा—आप कहे । यज्ञदेव ने कहा—राजन् ! सुनो, मैंने चन्द्रदेव के पास रहने वाले उसके सेवको से मुना है कि चन्दन सार्थवाह का धन चन्द्रदेव ने चुराया है और उसे अपने घर में छिपा लिया है । यह सुनकर, जैसा महाराज उचित समझें, करें । राजा ने कहा—प्रार्थ ! यह सम्भव नहीं लगता । वह उच्च कुल में उत्पन्न (कुलीन) है, इस अत्यन्त विरुद्ध—अत्यन्त अनुचित कार्य को कैसे कर सकता है ? यज्ञदेव ने कहा—महाराज ! जो अज्ञान और लोभ के वश में हैं, उनके लिये कुछ भी असम्भव नहीं है । इसमें कुल का क्या दोष ? क्या सुगन्धित फूलों में कीड़े नहीं होते ? अतः किसी तरह से उसके घर की तलाशी करवाईये । यह उपयुक्त है—यो कहकर राजा चण्डशासन ने वैसा ही किये जाने की आज्ञा दी । उसने कमचारियों को कहा कि नगर के विशिष्ट लोगों के साथ चन्दन सार्थवाह के खजाची को लेकर चन्द्रदेव के घर में चुराये गये धन की तलाश करो । जिसकी कोई सम्भावना नहीं, उसके लिये ऐसा करने से क्या लाभ ? अथवा हम लोग तो राजा के आज्ञापालक हैं, हमें क्या—यो सलाह कर राजकर्मचारी नगर के प्रतिष्ठित व्यक्तियों तथा चन्दन सार्थवाह के खजाची को लेकर एक पहर दिन चढ़े मेरे घर पर आये । उन्होंने मुझे पूछा—सार्थवाह—पुत्र ! आपके यहाँ इस प्रकार का धन किसी लेन-देन के प्रसंग में आया तो नहीं है ? तब मैंने बिना किसी शका के कहा—नहीं, ऐसा नहीं हुआ है । उन्होंने कहा—आप शोध मत करना । राजा की आज्ञा है कि आप के घर की तलाशी ली जाए । मैंने कहा—इसमें शोध करने की क्या बात है । महाराज का प्रयत्न प्रजा की रक्षा के हेतु है ।

तब नगर के प्रतिष्ठित लोगों के साथ राज-कर्मचारी मेरे घर में प्रविष्ट हुए । उन्होंने नाना प्रकार के द्रव्य का निरीक्षण किया, प्रयत्नपूर्वक रखा हुआ चन्दन सार्थवाह का नाम लिखा हुआ सोने का वर्तन उन्हें दिखाई दिया । उसे वे बाहर लाये । चन्दन के खजाची को दिखाया । उसने उसे देख कर दुःख के साथ कहा—उस जैसा ही प्रतीत

होता है, पर निश्चित रूप से नहीं जानता । जाच करने वाले अधिकारियों ने कहा—चुराये गये धन की फेहरिस्त का कागज पढो । वहाँ यह (वर्तन) इस प्रकार (जैसा यह है) लिखा है या नहीं ? कागज पढा गया, लेख देखा गया । नागरिकगण और जाच करने वाले अधिकारी पढकर स्तब्ध रह गये । उन्होंने कहा—साथवाह-पुत्र ! यह आपके पास कहा से आया ? तब मैंने सोचा—सद्भावपूर्वक रखी हुई मित्र की धरोहर को कैसे प्रकाशित करूँ ? वही, उसके यहाँ भी तो इसी प्रकार से (न्यास-लेन-देन आदि के सन्दर्भ में) यह नहीं आ गया हो ? इसलिये अपने प्राणों के लोभ से मित्र के प्राण सकट में कैसे डालूँ ! ऐसा सोचकर मैंने कहा—यह मेरा अपना है । उन्होंने पूछा—इस पर चन्दन का नाम कैसे लिखा है ? मैंने कहा—मैं नहीं जानता, कही वर्तन की अदला-बदली हो गई हो । यह कितने मूल्य के सोने का है ? मैंने कहा—मुझे भली-भाँति याद नहीं है, स्वयं ही देख लें । जाच अधिकारियों ने कहा—पत्र पढो । चन्दन सार्यवाह का पात्र तितो मूल्य का है । पत्र पढा गया और पाया गया कि वह पात्र दस हजार मोहरों के मूल्य का है ।

उन्होंने पात्र को कब्जे में लिया । पत्र में लिखी हुई बात उससे मिलती थी । नागरिक और जाच-अधिकारी चरित्त हो गये । वे सोचने लगे—अप्रतिहतचक्र सार्यवाह के पुत्र चन्द्रदेव द्वारा यह कैसे सम्भव हो सकता है ? उन्होंने मुझको फिर पूछा—सार्यवाह-पुत्र ! यह राजा की आज्ञा है । आप साफ-रूँ कहें, यह आपको तहाँ में मिला ? तब मैंने पूर्ववत् सोच कर वैसा ही कहा । दैव-भाग्य (मयोग) को धिक्कार है—यों कह कर वे मन्त्रणा करने लगे । उन्होंने कहा—और भी कोई दूसरे की वस्तु आपके घर में नहीं है ? मैंने कहा—युद्ध भी नहीं है ।

तब पत्र को पढ़कर उन्होंने मेरे घर की विशेष रूप से तलाशी ली । जैसा पत्र में लिखा था, उसके अनुसार वहाँ पर मेरे के सारे द्रव्य-उपकरण (धन, बहुमूल्य वस्तुएँ) प्राप्त हुए । इन पर पुलिस-अधिकारी (जो जाच में लगे थे) मुझ पर क्रुद्ध हो गये । वे मुझे राजा के पास ले गये । चण्डशासन राजा को उन्होंने सारा वृत्तांत कह सुनाया । राजा ने कहा—सार्यवाह-पुत्र ! तुमने दोनों मोघ-इस शोक व परलोच का मार्ग गमना है । इसलिए ऐसा न करो योग्य अनुराग

सम्राट् कया]

कार्य तुमने किया है, मुझे यह सम्भव नहीं लगता, इसलिये
 आलाओ—इसमें वास्तविकता क्या है ? मेरी आँखें आमुओं से भर गई,
 ने पहले की तरह सोचते हुए, राजा के आगे कुछ भी नहीं कहा ।
 राजा को यद्यपि मुझ पर सन्देह हो गया था पर वह मेरे पिता का
 बहुत आदर करता था, इसलिए मुझे अनुचित वचन न कहते हुए, कण्ट
 न देते हुए देश-निकाले की आज्ञा देदी । राज-पुरुष मुझे नगर से
 बाहर ले गये, नगर देवता की वन-भूमि के पाम मुझे छोड़ दिया । राज-
 पुष्प लौट आये । मैं विचार करने लगा—श्रव इस जीवन को जो
 एक-मात्र तिरस्कार का पात्र है, रखने से क्या ? इसलिए नगर-
 देवता के वन के समीपवर्ती वरगद के पेड़ से लटक जाऊँ—लटककर—
 फामी लगा कर प्राण त्याग दूँ । यो सोच कर वरगद के पास आया ।
 इसी बीच वन-देवता ने श्रवधि-ज्ञान से मेरा वृत्तान्त जान लिया
 मेरे पर उनमें बहणा-भाव उत्पन्न हुआ । राज-माता ने श्राविष्ट-
 प्रविष्ट होकर उन्होंने राजा को यथार्थ स्थिति से परिचित कराया
 राजा को कहा कि खिन्नता के कारण चन्द्रदेव नगरोद्यान के पास सि
 अमुक वरगद के पेड़ से फासी लगाकर प्राण त्यागने के लिए य
 शील है । इसलिये उसे शीघ्र रोको तथा उसका सम्मान कर नग
 प्रवेश कराओ । तब राजा श्रोध और स्नेह से मिला हुआ (यज्ञदे
 प्रति श्रोध व चन्द्रदेव के प्रति स्नेह) रस—आनन्द अनुभव करता
 "अरे ! दुराचारी यज्ञदेव को गिरपतार करो," ऐसा आदेश
 प्रधान हथिनी पर आरुढ होकर, पास में जो सेवक थे, उन्हें स
 जल्दी २ नगर से खाना हुआ और नगर के उद्यान में पहुँचा

राजा ने वरगद की शाखा में लगाये गये (बाधे गये)
 से बनाये फन्दे में गर्दन डाले अपने को मारने के लिये तत्पर
 उतावलेपन के कारण अत्यन्त शीघ्रता करता हुआ राजा दू
 "अरे चन्द्रदेव ! ऐसा दुसाहस मत करो," यो कहता हुआ
 गई हथिनी से वरगद के वृक्ष के पास नीचे उतरा । रा
 फासी को हटाया और मेरा हाथ पकड़ कर मुझे हथिनी
 बहुत आदर पूर्वक उन्होंने मुझे कहा—हे सार्थवाह—पुत्र !
 भी आपने सद्भाव—यथार्थ स्थिति का कथन नहीं कि
 उचित था ? तब मैं सोचने लगा—यह क्या ? मेरे मि
 प्रकाशित कर दिया है । इस बीच

सार्थवाह-पुत्र ! मेरी माता मे प्रविष्ट होकर नगरदेवता ने यह सारा वृत्तांत मुझे कहा है। तुम निर्दोष हो। दुष्ट यज्ञदेव इस काय मे दोषी है। इसलिये तुम माफ करना, वास्तविकता न जानने के कारण मेरी ओर से तुम्हे कुछ कष्ट हुआ। तब मैंने यह सोचकर कि यज्ञदेव कष्ट मे पड़ जायेगा, राजा से कहा—देव ! यह राजघम है। आप प्रजा की रक्षा मे तत्पर हैं, इसलिए आपको कोई दोष नहीं है। राजन् ! यज्ञ देव की भी यथार्थ स्थिति की छानबीन करें। उस महात्मा द्वारा ऐसा अनुचित कार्य किया जाना सम्भव नहीं है। राजा ने कहा—उसकी भली-भाति छान-बीन करली गई है। भगवती यन-देवताने यह स्पष्ट कर दिया है कि यह सब उसी दुष्ट ने किया है। देवता ने जो कहा था, वह सब राजा ने बतलाया। (राजा ने कहा) मुझे मन मे लगा था—तुम्हे दोषी ठहराने के अभिप्राय से यज्ञदेव ने यह सब किया है। यज्ञदेव ने जो कहा था, वह सब राजा ने वह सुनाया। मैं सोचने लगा—अफसोस ! जिसकी कोई सम्भावना नहीं थी, वह कैसे सम्भव हो गया ? इसी बीच राजपुरष यज्ञदेव को बाधकर वहां लाये और राजा के सामने हाजिर किया। राजा ने कहा—अरे ! इसकी जीभ काटकर नेत्र निकाल लिये जाय। यज्ञदेव दुःखी हो गया। तब मैंने राजा के चरणों मे पड़कर उनसे निवेदन किया देव ! यह मेरा ही अपराध है, क्षमा करें, यज्ञदेव को छोड़ दें। राजा ने कहा—सापवाद-पुत्र ! यह उचित नहीं है। यह दुर्गचारी है। इसलिये और कुछ निवेदन करो। मैंने कहा—राजन् ! और कुछ नहीं निवेदन करना है। यदि आपका मेरे प्रति विशेष आदर है तो मेरी यही मांग पूरी करें। राजा ने कहा—तुम्हारा वचन अलघनीय है—न टालने योग्य है—तुम यह जानते ही हो। तब मैं “यह महाराज की कृपा है”—यह कहकर उनके चरणों मे गिर पड़ा और यज्ञदेव को छुड़ा दिया।

राजा ने मुझे अपने महल मे भिजवाया। वहां सम्मानित होकर अत्यन्त वैभव के साथ मैं अपने घर लौटा। लोग कहते लगे—अरे ! यज्ञदेव की जितनी नीचता है ! मेरे मन मे वैराग्य उत्पन्न हुआ। देखो, ऐसे मित्रों का भी ऐसा नतीजा होता है। अहो ! यह मगार घसार है, कर्मों की परिणति—परिणाम विचित्र है, प्राणियों की गित-वृत्तियों की समझा बहुत कठिन है। इसलिये नहीं जाना जा सकता, क्या क्या उचित है ?

इसी बीच स्वनामधन्य अग्निभूति नामक गरुडधर वहा आये । वे नगर के उद्यान में रुके । मैं बाहर आया हुआ था, मैंने उन्हें देखा, मेरा उनके प्रति अत्यधिक आदर भाव हुआ । मैंने उन्हें प्रणाम किया । उन्होंने मुझे धर्म-अहिंसा-दया का लाभ दिया । मैं उनके चरणों बैठा । मैंने उनसे सब दुखों का विनाश करने वाले धर्म के सम्बन्ध में पूछा । उन्होंने क्षमा आदि साधु-धर्म के बारे में बताया । वह सुनकर मेरे मन में देश-विरति-आशिक त्याग (आवक-धर्म) उत्पन्न हुआ । मेरा धर्म-नुराग बढ़ता गया और मुझे समार से वैराग्य उत्पन्न हो गया । मैंने सोचा मात्र ससार-आवागमन (जन्म-मरण) बढ़ाने वाले इस पुरि-क्लेश-से क्या लाभ है, अतः मैं प्रव्रज्या स्वीकार करूँ । इसी बीच मेरा कम-समूह नष्ट होने लगा, (कर्मों के) बन्धन की स्थिति चलिता होने लगी मेरा आत्म-वीर्य-आत्मबल जाया । मुझ में सर्व-विरति का परिणाम उत्पन्न हुआ । प्रवचन के समाप्त होने पर मैंने गुरुवर से निवेदन किया-आपने मुझ पर अनुग्रह किया है, ससार के प्रपञ्च-ज्वाल से मेरा मन विरक्त हो गया है, इसलिये भगवन् ! आप आज्ञा दें, मुझे क्या करना चाहिए ? वे शास्त्रों का रहस्य जानने वाले थे । उन्होंने मेरा भाव जानकर वहा-महापुरुषों द्वारा सेवित श्रमण-धर्म को स्वीकार करना आपके लिये उपयुक्त है । तब मैंने उनके पास ही श्रमण-दीक्षा स्वीकार की । विधिपूर्वक उसका पालन किया । आयु पर्यन्त पानन करते हुए मैं समय आने पर देह त्याग कर ब्रह्मलोक में तीन साग-रोपम आयु वाले वैमानिक देव के रूप में उत्पन्न हुआ ।

दूसरा-यज्ञदेव शर्कराप्रभा नामक नरक में तीन सागरोपम आयु वाले नारक के रूप में उत्पन्न हुआ । अपने आयुष्य का पालन कर भोगकर मैं देवलोक से च्युत होकर यही विदेह क्षेत्र में स्थित गन्धिलावती विजय (देश) में रत्नपुर नामक नगर में रत्नसागर नामक सार्यवाह की श्रीमती नामक पत्नी की कोख में पुत्र रूप में आया । दूसरा (यज्ञदेव का जीव) उस नरक से निकल कर शिकारी का कुत्ता होकर, मरकर वही (उसी पहले वाले नरक में) तीन सागरोपम आयु-वाले नारक के रूप में उत्पन्न होकर (अपना काल पूरा कर), वहा से निकलकर अनेक पशु-पक्षियों की योनियों में भटक कर वही रत्नपुर में मेरे पिता की नर्मदा नामक घर की नौकरानी की कोख में पुत्र रूप में आया । उचित समय पर हमारा (हम दोनों का) जन्म हुआ ।

वचन आया । नाम रखे गये मेरा चन्द्रसार व उसका अनहक । (दोनों) जवान हुए । मेरा विवाह हुआ । हम सामारिक सुख में आसक्त रहने लगे । पूर्वजन्म के सस्कार से उसका मेरे प्रति वचना-भाव—छल करने की प्रवृत्ति नहीं मिटी ।

एक समय वहाँ मास-कल्प से विहार करने वाले भगवान् विजयवर्द्धनाचार्य आये । मैंने उनके चरणों में श्रावक-धर्म स्वीकार किया ।

एक समय जत्र (हमारा) राजा लम्बी विजय-यात्रा पर गया हुआ था, हम लोग दूसरे गाव गये हुए थे, विध्यवेतु नामक भोगों के सेनापति ने उस (हमारे) नगर को क्षत-विक्षत कर किसी एक का अपहरण कर लिया— हमने यह सुना । हम नगर में आये श्मशान का अनुकरण करते हुए—श्मशान जैसे नगर को देखा, (अपने) लोगों की खोज की । सब मिल गये, पर मेरी पत्नी चन्द्रकान्ता नहीं मिली । उसका अपहरण कर लिया गया था । तब मेरे मन में शोक उत्पन्न हुआ । मैं चिन्ता करने लगा—वह तपस्विनी (पति भक्ति निष्ठ, अर्थात्), जो मुझ में कभी विरहित नहीं हुई, कैसे प्राण धारण करेगी ? इसी बीच देवशर्मा नामक बृद्ध ब्राह्मण ने मुझे कहा—हे माधव! शोक मत करो । पहले भी इसी प्रदेश की श्रौत्यल नामक वस्ती से भील एक व्यक्ति (स्त्री) को अपहृत कर ले गये थे । उसे सम्पूर्ण अर्द्धित चरित्र रखते हुए बहुत सा धन लेकर छोड़ दिया गया ।

ऐसा सुनकर मैं कुछ दिन व्यतीत होने पर, जब भील अपने स्थान पर पहुँच चुके, अनहक को साथ लिए बहुत सा धन तथा घा में बने खाद्य पदार्थों का पाथेय (मार्ग में गाने के लिये भोज्य पदार्थ) लेकर चन्द्रकान्ता को छुड़ाने के लिये रवाना हुआ ।

उधर मेरे वियोग से दुःखित, चरित्र-गण्डन की आशंका से युक्त चन्द्रकान्ता ने किसी मूले गाव के कुएँ के किनारे पर टिबी हुई भील सेना में रात्रि के अन्तिम समय रवानगी के वक्त जब गोलाहल मचा था, भीलों के समूह अपने घेरे की निगरानी में लगे थे, जीवा की जरा भी अपेक्षा—चाह न करते हुए उसी पुराने कुएँ में अपने आपकी गिरा दिया । वह पानी में गिर पड़ी, पानी के प्रभाव से मरी नहीं । उस कुएँ में स्थित एक खोखले में वह रहने लगी । जीवित-आयुष्य कोप था, उसी हेतु मानो वह बड़े बड़े कष्ट में प्राण धारण करे हुए थी ।

हम उस स्थान पर पहुँचे । पूर्व-जन्म के सस्वार तथा उस (चन्द्रकाता को छुड़ाने के हेतु साथ में लिए हुए) धन को देखने से उसके मन में मुझे धोखा देने का भाव जागा । वह गोचने लगा—मैं इसे कैसे ठगूँ—धोखा दूँ ? यो उसका हृदय अनेक प्रकार के विकल्पो से आकुल था और मेरा भाव शुद्ध था । हम दोनों चले जा रहे थे । मार्ग का भोजन और धन चारी-चारी से हम में से प्रत्येक हाथ में लेता रहता था ।

एक बार मेरे हाथ में पाथेय था और उसके हाथ में धन की गठरी । यो चलते हुए हम उस स्थान पर पहुँचे, जहाँ (वह) चन्द्रकाता रहती थी । वह कुआँ दिखाई दिया, इसी बीच सूर्य अस्त हो गया, संध्या आ गई । तब अनहक ने सोचा—‘मेरे हाथ में धन की गठरी है, यह निजन्त धन है, यह पाताल तक गहरा कुआँ है और अपराध के बिल को ढकने वाला ऋणकार भी फैल रहा है । इसको इस (कुएँ) में धकेल कर मैं यहाँ से चला जाऊँ । यो सोचकर उसने मुझे कहा—साधवाह-पुत्र ! मुझे बड़ी प्यास लगी है । इसलिये इस पुराने कुएँ को देखो, इसमें पानी है या नहीं ? तब मैं पाथेय की गठरी लिये हुए कुएँ को देखने लगा । (जीवन के प्रांत) अत्यन्त विश्वस्त व्यक्ति के पास जैसे मौत आती है, उसी प्रकार अनहक मेरे पास आया, सहसा मुझे कुएँ में धकेल दिया, मैं जल के बीच गिर पड़ा । वह उस स्थान से चला गया । मैं भी हड़गडाता हुआ गोखले के एक भाग में सट गया ।

स्त्री स्वभाव के कारण चन्द्रकाता भयभीत हो गई । उसके भ्रम-भ्रम में घबराहट व्याप्त हो गई । उसने “अर्हंतो को नमस्कार हो”—इस प्रकार कहा । मैंने उसका शब्द पहचान लिया । मेरा हृदय धडकने लगा । मैंने उसे कहा—जिनका जिनशासन में अनुराग है, उन्हें कोई भय नहीं । उसने भी मेरा शब्द पहचान लिया । वह रोने लगी । मैंने उसे ढाढस बंधाया और उसका हाल पूछा । उसने मुझे बताया तथा मैंने भी अपना हाल उसे कहा । वह बोली—अनहक ने बड़ा बुरा किया । मैंने कहा—सुन्दरी ! बुरा नहीं किया, उस महानुभाव ने तो बड़ा उपकार किया है कि तुम से मिला दिया । हमें बहुत कम नोद आई । रात बीत गई । सूर्य उगा । तब मैंने चन्द्रकाता को पाथेय दिया । उसने कहा—आपके लिये बिना मैं कैसे लूँ ?

तब मैंने उसके स्नेह-विह्वल हृदय के भाव जान कर असमय में ही पाथेय ग्रहण किया । हम दोनों ने खाया । फिर मैं सोचने

लगा—ससार-सागर की तरह इस कुएं से हम किस प्रकार निवृत्त पायेंगे ? यो सोचते-सोचते कुछ दिनों में पाथेय समाप्त हो गया, जीवन की आशा मिट गई । मैं चिन्ता करने लगा—जैन धर्म प्राप्त कर श्रमण-दीक्षा स्वीकार किये बिना ही क्या मैं अकृतार्थ-अपने जीवन का कांसाधे बिना ही मर जाऊंगा ? इस बीच चन्द्रकाता का बायां और मेरा दाहिना नेत्र फुरका । वह बोली—आर्गपुत्र ! मेरा बायां नेत्र फुरक रहा है । तब मैंने अपने हृदय का स्वरूप व दायां नेत्र का फुरकना बतलाया । मैंने उसे आश्वासन दिया—सुन्दरी ! इन निमित्तों—(धुन) शकुनी ने प्रतीत होता है कि हमारा सकट बहुत समय तक नहीं रहेगा । इसलिये तुम मन्ताप मत करो । उसने यह ध्यानपूर्वक सुना । इस प्रकार हमारा यो एक दिन-रात और बीता कि शत्रु राजधानी से रत्नपुर निवासी नन्दिबद्धन नामक साधवाह का रत्नपुर की ओर जाना हुआ काफिला बहा आया । पानी के लिए रस्सी लेकर लोग वहाँ कुएं पर पहुँचे । उन्होंने हमें देखा । अपने साधवाह को बतलाया । गटिया को कुएं के भीतर डालकर हमें बाहर निकलवाया और पहचान लिया, हमारा हाल पूछा, हमने विस्तारपूर्वक बतलाया । उसे (साधवाह को) अचरज हुआ । हम लोग रत्नपुर की ओर चले । (शत्रु) राजधानी से पाँच मन्जिल आगे बटने पर समीप ही अनहक का मृत शरीर, जिसकी हड्डियों का ढाँचा मात्र बचा था, जिसके बाईं तरफ घन की गठरी पड़ी थी, जो एक सिंह द्वारा चिर-तिद्रा में पड़ना दिया गया था, दिखाई दिया । घन देखकर हमने उसे पहचान लिया । तब वंसा कर्म-फल देखकर मेरा विवेक जागा, चारित्र्य-मोहनीय कर्म पा-क्षयो-पशम हुआ, चारित्र्य का भाव उदित हुआ, जो समग्र जीव-जीव में पठित है ।

तब मैं वैसे चढ़ते परिणामों के साथ अपने नगर में आया, विजयवर्द्धनाचार्य के पाम विधिपूजन दीक्षा ग्रहण की, अपना आयुष्य पूरा कर, विधि-यत्न देह-त्याग कर महाशुक्र-वत्स में मोनहू सागरोपम आयुवाते वंशानिण देव के रूप में उत्पन्न हुआ । इधर अनहक, मिह ने जिसे मार डाला था, बालुकाग्रमा में सात सागरोपम स्थिति याते नारक के रूप में उत्पन्न हुआ ।

मैं अपना आयुष्य पूरा कर, देवलोह से ज्युग होकर (देवलोह की छोटकर) इसी जम्बू द्वीप के अन्तर्गत भास्त्वप में रथयोगपुर नामक

नगर मे नन्दिवर्द्धन नामक गाथापति की सुरमुन्दरी नामक पत्नी की कोख मे पुत्र रूप मे आया । दूसरा भी उस नरक से निकल कर विध्यगिरि नामक पर्वत पर सिंह के रूप मे उत्पन्न हुआ, जो अनेक प्राणियो को मारने मे तत्पर रहा । सिंह के रूप मे उत्पन्न होकर फिर मरकर सात सागरोपम आयु वाले नारक के रूप मे वही (उसी बालुकाप्रभा मे) उत्पन्न हुआ । वहाँ से निकलकर तरह-तरह के पशु-पक्षियो की योनि मे भटककर उसी नगर मे सोम सार्थवाह की नन्दिमती नामक पत्नी की कोख मे पुत्र रूप मे आया । ठीक समय पर हम दोनो का जन्म हुआ । हमने बालभाव-शैशव प्राप्त किया । हमारे नाम रखे गये—मेरा अन्नगदेव तथा उसका धनदेव । बचपन से ही मेरे मन मे उसके प्रति सद्भावना प्रेम था, उसके मन मे मेरे प्रति छल (धोखा) ।

बाल्यावस्था मे ही मैंने देवसेन गुरु के पास सर्वज्ञ-भाषित धर्म प्राप्त-ग्रहण किया । हम दोनो युवा हुए । पूर्व-पुरुषो (पुरखो) द्वारा कमाये हुए काफी धन के होते हुए भी अभिमान से “पूर्व पुरुषो द्वारा अर्जित धन से हमे क्या”—यो सोचते हुए धन प्राप्त करने के लिये हम रत्नद्वीप गये । हमने रत्न प्राप्त किये, उन्हें सजोया, अपने देश को रवाना हुए ।

इस बीच पूर्व-जन्म मे किये हुए कर्मों के दोष से धनदेव सोचने लगा—मैं इस अन्नगदेव को किस प्रकार धोखा दू ? उसने अनेक प्रकार के भूठे विकल्प सोचे । मिढान्त स्थापित किया—मन मे दृढ निश्चय किया—मारे बिना मैं इसे धोखा नही दे सकता, इसलिए मैं इसकी हत्या करूँ । उसने उपाय सोचा—इसे भोजन मे जहर दे दूँ ।

आगे हम स्वस्तिमती नामक गाव मे पहुँचे । धनदेव भोजन लाने बाजार गया । उसने भोजन तैयार करवाया । एक लड्डू मे उसने जहर डाल दिया । उसने सोचा—यह उसे (अन्नगदेव को) दे दूँगा । आते समय उसके चित्त मे तरह-तरह के विकल्प उठ रहे थे । उसे विषय—उल्टी धारणा हो गई । भोजन के समय उसने जहरवाला लड्डू खुद ले लिया और मुझे दूसरा दे दिया । हमने ज्योही खाना खाया, थोड़ी देर मे ही धनदेव विछ गया—ढेर हो गया । तब यह कैसे हुआ—यो आकुल होता हुआ मैं किन्तव्यविमूढ होकर थोड़ी देर ठहरा, इतने मे विष की अत्यन्त उग्रता से कर्म-फल की विचित्रता से धनदेव समाप्त हो गया । मैं सोचने लगा—हाय ! यह किसने किया ? सही

वृत्तान्त मुझे मालूम नहीं हो सका ।

शोक से मेरा मन अत्यन्त दुःखित हो गया । मैं नगर में आया । उसके आदिमियो-पारिवारिक जनो को उसका हाल बताया । अधिकतर रत्न उन्हें दे दिये । बाकी के रत्नों को यथोचित रूप में पुण्य कार्य में लगा कर उस पूर्वोक्त घटना में उत्पन्न वैराग्य के कारण, मैंने, जिसे तब तक विषयासक्ति का अनुभव नहीं था, देवसेनाचाप के पास श्रमण-दीक्षा स्वीकार की । यावज्जीवन उसका परिपालन कर (अन्य समय में) विधिपूर्वक (पण्डित-मरण पूर्वक) देह त्याग कर प्राणत-कल्प में उत्तीर्ण सागरोपम आयुयुक्त देव के रूप में उत्पन्न हुआ । दूसरा - कनकदेव भी विष से मरने के बाद पकप्रभा नामक नरक भूमि में नौ सागरोपम आयुवाले नारक के रूप में उत्पन्न हुआ । तब मैं आयुपयत देव-योनि को भोग कर वहाँ से च्युत हुआ और इसी जम्बू द्वीप में ऐरावत क्षेत्र में हस्तिनापुर नामक नगर में हरिनन्दि नामक गाथापति की लक्ष्मीमती नामक पत्नी की कोख में आया । दूसरा भी उस नरक से निकल कर साप की योनि प्राप्त कर अनेक प्राणियों को मारता हुआ - दवाग्नि से जलकर, मरकर उसी पकप्रभा नामक नरक में दश सागरोपम से कुछ कम आयु वाले नारक के रूप में उत्पन्न हुआ । यहाँ से निकल कर पशु-पक्षियों की योनियों में भटक कर उन्हीं हस्तिनापुर नामक नगर में इन्द्र नामक बूढ़े मेढ की नदिमती नामक पत्नी की गोश में पुत्र रूप में आया । ठीक समय पर हम दोनों का जन्म हुआ । हमारा नामकरण-संस्कार हुआ । मेरा नाम चोरदेव तथा उसका नाम द्रोणक रखा गया ।

हमने बाल्यमाव—शैशव प्राप्त किया । हमें शिक्षा के यहाँ भेजा गया । हमारे में पूर्व यग्यन के अनुगम प्रीति-भाव उत्पन्न हुआ । बलाओं की शिक्षा प्राप्त कर मैंने भाग्यगुण के पाम जिन-प्रणिधानि धर्म स्वीकार किया । बाह्य रूप में द्रोणक ने भी, जो प्रदण्ड या चार-घाजी में मुझे धोखा देना चाहता था, बँसा लिया (जिसे धर्म स्वीकार किया) । धर्म के प्रति अपने अनुगम भाव के कारण तबसे उसके साथ मेरा प्रेम और दृढ़ हो गया । मैंने उसे बहुत सा धन दिया और कहा कि अनिदिन—प्रशान्त (ईमानदारी पूर्ण) मार्ग में व्यापार करो । तब वह व्यापार करने लगा । उसने सूख धन पैसा किया । इस बीच पूर्व-युद्ध यमों ने दोष से उसके मन में मुझे ठगने (धोखा देने) का तीव्र

भाव उत्पन्न हुआ। वह सोचने लगा—मैंने अत्यधिक धन उपार्जित किया है। वीरदेव उसका हिस्सेदार है। इसलिए किस उपाय से उसे वञ्चित करूँ—घोखा दूँ ? हमारे आपसी लेनदेन के सम्बन्ध में किसी को जानकारी नहीं है। इसलिए विस मार्ग का अवलम्बन करूँ—सहारा लूँ ? इस शशु के प्रति मेरा असत्य वचन नहीं निभ सकेगा इसलिए मुझे इसको हत्या कर देनी चाहिए। फिर मैं जैसा कहूँगा, मान लिया जायेगा। यो निश्चय करके उसने अपना प्रयत्न प्रारम्भ किया। विशाल भवन बनवाया। उसके ऊपर के हिस्से में झरोखा, जिसके कीले यथा-वत् रूप में फिट नहीं करवाये गये थे, तैयार करवाया। उसने सोचा—वीरदेव को महल में आने को निमन्त्रित करके यह झरोखा दिखलाऊँ। तब वह उस (झरोखे) की सुन्दरता के कारण उसे देखने ऊपर चढ़ेगा। वह वहाँ से गिर कर फिर बचेगा नहीं। ऐसा होने से लोक-निन्दा भी नहीं होगी। यो उसने जता सोचा था, किया। भोजन करने के बाद हम दोनों मपरिवार महल पर चढ़े। इस बीच उसकी बुद्धि नष्ट हो गई। मुझे दिवाने के लिए वही झरोखा उस झरोखे पर चढ़ा। जब तक मैं चढ़ नहीं पाया था, वह गिर पड़ा। मैंने हाहाकार करते हुए नीचे उतर कर ज्योंही देखा, वह (द्रोणक) मर चुका था। मेरे मन में वैराग्य उत्पन्न हुआ। मैं सोचने लगा—इस प्राणि लोक को विकार है। सासारिक कर्मों का ऐसा ही अन्त होता है। तब उसके मृतको-चित्त कर्म सम्पादित कर, मैंने वैराग्यपूर्वक मानभग गुरु के पास श्रमण-दीक्षा स्वीकार की। आयु-पर्यन्त श्रमण-जीवन का परिपालन कर मैं अघस्तन-उपरितन (तीसरे) श्रद्धेयक में पञ्चीस सागरोपम से कुछ कम आयुष्यवाले देव के रूप में उत्पन्न हुआ। द्रोणक भी उस प्रकार के रौद्र-ध्यान से युक्त होता हुआ (मरकर) धूमप्रभा नामक नरक-भूमि में बारह सागरोपम आयु-वाला नारक हुआ। मैं वहाँ (श्रद्धेयक में) देवायु का अनुभोग कर वहाँ से च्युत होकर इसी जम्बूद्वीप में इसी विजय में चम्पावय नामक नगर में मणिभद्र नामक सेठ की धारिणी नामक पत्नी के गर्भ में पुत्र रूप में आया। ठीक समय पर उत्पन्न हुआ। मेरा नाम पूर्णभद्र रखा गया। पहले पहल ध्वनि (शब्द) का उच्चारण करते समय मेरे मुह से 'अमर' (शब्द) निकला। इसलिए मेरा दूसरा नाम अमरगुप्त भी रख दिया गया। एक श्रावक के घर में उत्पन्न होने के कारण वचन से ही मैंने जिनोपदिष्ट धर्म स्वीकार कर लिया। इस बीच दूसरा—द्रोणक भी उस नरक से निकल कर स्वयम्भूरमण समुद्र में बड़ा भस्म्य हुआ। व

अत्यन्त पाप-दृष्टि—पापी था । मग्नकर वह उसी धूमप्रभा नामक नरक भूमि में बारह सागरोपम आयुवाला नरक हुआ । वहाँ से निवन वर अनेक पशु-पक्षियों की योनियों में भटकता हुआ उसी नगर में नन्दावन नामक सेठ की श्रीनन्दा नामक पत्नी की कोठ में पुत्री-रूप में आया । उचित समय पर उसका जन्म हुआ । उनका नाम नन्दयन्ती रखा गया । वह युवती हुई । मुझे दो गई—मेरे साथ उसका वाग्दात—सगाई हुई । पारिग्रहण—विवाह सम्पन्न हुआ । मेरा उसके पति प्रेम हुआ और उसका मेरे प्रति । विषय-सुख का अनुभव करते हुए हमारा गृहसमय व्यतीत हुआ । पूर्व-वृत्त बर्षों के दोष से उसका मुझे घोरा देने का भाव गया नहीं, जिससे, यद्यपि सारे घर का अधिकार उसे सौंपा हुआ था, फिर भी वह छलपूर्वक व्यवहार करती थी । मेरे संवको ने मुझे यह कहा पर मैंने विश्वास नहीं किया । एक दिन उम (मेरी-पत्नी) ने मुझ से कहा—मेरा बहुमूल्य कुण्डलो का जोड़ा लो गया है । वह स्वयं ही उसे अपहृत कर झिगा कर (भूड़ी) आमुलता दिखाने लगी । मैंने उसे कहा—मुन्दरी ! यह छोटी सी बात है । इसके लिए इतनी क्षुब्ध (दुःखित, उदाग) क्यों होती हो ? मैं तुम्हारे लिए हमारा कुण्डलो का जोड़ा बनवा दूंगा । मैंने कुण्डलो का जोड़ा बनवा दिया । कुछ दिन व्यतीत हुए । एक बार मैंने तेल-भानिष या उबदन के समय अपने नाम में अक्षित रत्न-जटित मुद्रिका उसे दी । उसने उसे अपने गहनो की पिटारी में छिपा दिया । स्नान एवं भोजन का समय ममात्र हो जाने पर अगराग—देह पर चन्दन आदि का लेप कर, पान ग्रहण कर बिना आशका के उसकी पिटारी से मैंने स्वयं ही अपनी रत्न जटित मुद्रिका लेली । मैंने उम (पिटारी) में पहने सोया हुआ बहुमूल्य कुण्डलों का जोड़ा भी देगा । मैं सोचने लगा—क्या यह फिर मिल गया ? इस बीच भयभीत ही नन्दयन्ती आई । उसने मेरे हाथ में मुद्रा रत्न देखा । वह सज्जित हो गई । मैंने उमका यह भाव जान लिया । तब मैं शीघ्र ही घर में बाहर चला गया । यह सोचने लगी, उमने कुण्डलों का जोड़ा देना लिया है । इसलिए अब क्या करना चाहिए ? हमने मेरा हस्तवापन (ओछापन) प्रवट हुआ है । वह (मेरा पति) भी चला गया है । इसलिए जब तब पारिवारिक लोगों में मेरा हस्तवापन प्रवट हो, तब तब मुझे उसकी हत्या कर देनी चाहिए । अब क्या करती उपाय है । तन्वाल मार देने वाले (स्त्र, औषधि आदि द्वारा सम्पादित) शमल योग—जादू या छिपार का प्रयोग कर ।

उसने अनेक प्रकार के मारक द्रव्यों के संयोग से योग तैयार किया । उसे एक स्थान पर रखती हुई वह एक साप द्वारा डस ली गई । पुरोहित रुद्रदेव ने यह मुझे बताया । मैं शीघ्रता से घर गया । नन्द-यन्त्री का शरीर विष के प्रभाव से बने गाने चक्रों से व्याप्त था । वह जीवित मात्र थी ।

उसे उस स्थिति में देख कर मैं सोचने लगा—मायापूर्ण इंद्रजाल के गमान इस जीवलोक को धिक्कार है । मेरी आँखें आसुओं से भरी थी । मैंने गद्गद शब्दों में पूछा—मुन्दरी ! तुम्हें क्या पीड़ा है ? वह नहीं बोली । तब मैं विषण्ण—निपादयुक्त—दुःखित हो गया । उसके जीवन को आशा मिट गई । अब गारुडिक—मन्त्र जानने वाले ही कुछ कर सकते हैं क्योंकि मन्त्रों की शक्ति अद्भुत है । यह सोचकर गारुडिक बुलाये गये । उन्होंने (गारुडिकों ने) उसे देखा, वे निपादयुक्त हो गये । उन्होंने कहा—सार्थनाह—पुत्र ! यह मृत्यु द्वारा डबी जा चुकी है । अब यह मन्त्र—माध्य नहीं है । इसलिए आप नाराज मत होना । यो कहकर वे चले गये । तब मेरे नौरुच-चारुओं के रोते-धिल्लाते उसने प्राण छोड़ दिये । मैंने उसकी और्ध्वदेहिक—दाह-संस्कार आदि अन्त्येष्टि-नियाए की । उम (पटना) से मुझे वैराग्य हुआ, मेरा धर्मानुराग बढ़ा । "इस जीव लोक को धिक्कार है", यो ससार ही असारता सोच कर कष्ट और खेद-जनक आसिक्त-भान का त्याग कर मैंने प्रज्ज्या स्वीकार की । वह दुःखिया (मेरी पत्नी) उस प्रकार मर कर तम प्रधाना तामक नरक-भूमि में उत्पन्न हुई । वहाँ उमकी आयु इक्कीस सागर की थी । यह मेरा वृत्तान्त है । इसे सुनकर राजा और नागरिकों को वैराग्य हुआ । राजा ने पूछा—भगवन् ! उम (आपकी पत्नी) की तथा आपकी आगे क्या परिणति होगी ? भगवान् ने कहा—अनन्त ससार के पश्चात् उसकी मुक्ति होगी और मेरी यही इसी जन्म में ।

तब मैंने यह सुन कर इन्हीं आचार्य भगवान् के पास अनेक नागरिकों के साथ दीक्षा ग्रहण की । यह मेरे वैराग्य का विशेष कारण है । सिंहकुमार ने कहा—आपके वैराग्य का यह सुन्दर कारण है । भगवन् ! इस ससार में कितनी गतियाँ हैं ? इसमें प्राणी किस किस प्रकार के शारीरिक तथा मानसिक दुःख अनुभव करते हैं ? समारूपी कारावास से छुड़ाने में समर्थ कौनसा धर्म है ? धमधोप ने कहा—वत्स ! जो तुमने पूछा, उस सम्बन्ध में सुनो—

यह समार चार गतियों से युक्त है । नरक-गति, तिमिङ्क-गति, मनुष्य-गति और देव-गति - ये चार गतियाँ हैं । सुग-दुःख के सम्बन्ध में सोचें तो स्पष्ट है । समार में आये हुए प्राणियों को जो जन्म बुझाया व मृत्यु से पीड़ित, राग आदि दोषों से ग्रस्त तथा भोग स्त्री विष से क्षीण चेतना वाले हैं, सुग कहा है ? सुग जरा भी नहीं है, दुःख बहुत है । इस सम्बन्ध में एक उदाहरण सुनो—जैसे कोई पुरुष अत्यन्त शक्ति-व्रता के दुःख से सन्तप्त होता हुआ अपने देश को छोड़ कर परदेश को रवाना हुआ । ग्राम, आकर, नगर, पत्तन युक्त अपने देश को नापाकर पारकर कुछ दिन बाद वास्ता भूल गया । वह एक ऐसे उद्विग्न वृद्ध जमान में पहुँचा, जो जल सरल, तमाल, तान (ताड़)—समूह, बकुल, तिलक, निचुल, अगोन, कदम्ब, वज्जुन (बैत), पलाश (ढाक), मल्लिक, तिगिह, तिम्ब (नीम), कुटज, वरगण, लैर, गर्ज (एक प्रकार का चूने वाला जल-वृक्ष), अर्जुन, आम, जामुन—इस वृक्षों के समूह से निर्मित—पना—आच्छन्न था, (जहाँ) गर्वोन्नत सिंहों के तेज नगों के अग्र भाग में प्रहार से चीर टाले गये मदोन्मत्त हाथियों के मस्तकों से गिरे हुए, गहरे रंग में नाल हुए मोती स्त्री कृन्तों के समूह में मानो त्रिगता विजान भू-भाग पूजित था, जो जगती मूअर, शरभ (बघा-साक्षर में वर्णित आठ पैरों वाला पशु, जो मिह से भी उन्मत्त माना जाता है), बैल, पतम-मृग विशेष, बाघ, लाहयग्धा, गकैर भानू, गोदद, हाथी गज—गाय के सहस्र पशु-विशेष, मिह तथा गैंडे आदि स्पष्ट—गुपित और दुष्ट—गाता पशुओं से जो भयावह था, गविने, जगती भैंसों के समूह द्वारा मये गये (समग्र) तालाबों में पानी के उद्विग्न में नयभीत जननरी (जन के जीवों) के चिघाट में जहाँ दिशाएँ नती उन्गी हो रही थी, उम विशाल वन में उमने, जो प्यास और भूख में पीड़ित था, गर्वोन्नत, दुष्ट पशुओं का शब्द सुनने से त्रिगती शान्ति मय से पयस गर्ई थी, उन्मे रास्ते की पकान के तारक निनने पनी । से त्रिगता मारा शरीर धुन गया था, दिशाओं का भ्रम हो जाने से ऊट-गाटा रास्ते में त्रिगने गैर सहस्र रहे थे, भूमते-भूमते एक जगती हाथी हो देगा, जो प्रत्य-पान के बादत जंग (भयावह) था, अनेक गहरीयों का घटना हुआ उन्माह त्रिगने बारग मिह गया था, मये की गजता (भोने) की तरह त्रिगती (प्रप्रिय—भरी) चिघाट से विजान वन माती पर गया था, जो (हाथी) मान में उन्मी-उन्मी होना हुआ, दण्ड की तरह भयती मूद को ऊपर लिये ला रहा था ।

सामने हाथ में तेज तलवार लिये हुए, भयानक मुह तथा शरीर वाली, भीषण अट्टहास करती हुई, काले वस्त्र पहने हुए दुष्ट राक्षसी थी । उसे देव भीत के भय में उसका शरीर कापने लगा । उसने सब दिशाओं की ओर देखा । उसे पूर्व दिशा में उदयाचल की चोटी के समान महान् वरगद का पेड़, जो (उदयाचल की तरह ऊँचाई और सघनता के कारण) सिद्धो—विद्या, मन्त्र आदि में सिद्धि प्राप्त विशिष्ट पुरुषों तथा गन्धर्वों (देवयोनि-विशेष) के जोड़ों के आकाश में विचरने का मार्ग रोके हुए था, दिखाई दिया । उसे देखकर वह सोचने लगा, क्या करूँ—

यदि मैं किसी तरह इस वरगद के पेड़ पर, जिसके सघन पत्तों सूर्य के घोड़ों के घुरों के अग्र भाग से छिन-भिन्न हो गये हैं, चढ़ जाऊँ तो इस गजराज से मेरा छुटकारा हो जाए, यो सोचकर वह भयभीत पुरुष, जिसकी पगयलियाँ दाँभ के सूई जैसे (तीखे) सिरो से बिँध गई थी, शीघ्रता से दौड़ता-दौड़ता उस विशाल वरगद के पेड़ के पास आया । आकाश में विचरने वाले प्राणियों द्वारा भी बड़ी कठिनाई से लाये जाने योग्य, अत्यन्त ऊँचे तने वाले उस वरगद को देखाकर उस पर चढ़ने में अपने को असमर्थ पाकर वह दुःखी हो गया ।

इतने में उसने उस जगली दुष्ट हाथी को, जिसकी विशाल कान-पट्टी भौरो के समूह से मुक्त थी तथा जो शीघ्रता से वरगद के समीपवर्ती स्थान की ओर बढ़ा आ रहा था, देखा ।

अत्यधिक भय से उसके सारे अंग कापने लगे, उसके मुख पर नास—घबराहट छा गई, आँखें अस्थिर हो गई । इधर-उधर निकलते हुए तिनकों से ढका एक कुआँ दिखाई दिया ।

मृत्यु में भयभीत उस पुरुष ने वरगद के समीप स्थित पुगने कुएँ में क्षण भर के जीवन के लोभ से बिना किसी सहारे के अपने को गिरा दिया ।

उस कुएँ की ऊँची दीवार में उगा हुआ एक सरकड़ा था, जिसमें (जिसे पकड़ कर) वह (पुरुष) लटक गया । उसे वहाँ भयानक सर्प दिखाई दिये, जो उसके गिरने के घड़के से क्रुद्ध थे । वे सर्प कुएँ के चारों ओर की दीवारों पर लगे थे । उनकी आँखों से विषाग्नि की लपटें निकल रही थी । उनके फण विशाल और भयावह थे । उनके शरीर हिल रहे थे । वे डसने को उताव थे ।

नीचे एक बाला और अपनी लाल लाल आँखों से भयानक क्रोध वाला, जो अपने फुकार में मानो अपना होना सूचित कर रहा था, बजगर था। उसने अपना मुँह फाट रखा था। दिग्गज—दिशाओं की रक्षा करने वाले हाथियों की सूड की तरह उमका शरीर मोटा था।

जब तक यह सरकटा है, तब तक मेरा जीवन है, वो सोचना हुआ जब वह (पुरुष) ऊपर मुँह किये देगता है तो उसे एक मन्द और एक काला—दो चूहे दिखाई देते हैं, जिसकी दाढ़ें बड़ी तीखी थीं, जो बड़े-बड़े शरीर वाले थे, जो निरन्तर मुँह खोले जन्दी जन्दी उस सरकड़े की जड़ों को कुतर रहे थे।

उम मनुष्य की न पाने से उस जंगली हाथी ने कुछ होर दस बरगद के पेड़ की जोर-जोर से धकेला—हिलाया।

कुएँ पर स्थित उस बरगद के पेड़ के तिरने पर उमारी धिगाता शाखा पर उत्पन्न (शहद के छत्ते के टूट जाने में) शहद की धारा (बूँदें) उम पुगने कुएँ में गिरने लगी।

तब क्रुद्ध, दुष्ट बहुत सी गोरिया उम मनुष्य के सारे शरीर को घाटने लगी। मयोगवण उसके सिर पर कुछ शहद की बूँदें गिरी।

सिर से नीचे उतर कर—टपक कर शहद की कुछ बूँदें उसके मुँह में पड़िष्ट हो गई। यह क्षण भर के लिए उनका जवाब था कि गिरने वाली बूँदों का स्वाद लेना चाहने लगा।

बजगर, माप, हाथी और चूहों द्वारा किये जाने वाले ध्वनि मधुगानियों (द्वारा काटे जाते रहने) का भय—इनकी व गीता दूध वर शहद की बूँदों का रस चमकने के मोक्ष से दूषित हो गया।

सांसारिक जनों के मोक्ष की मिटाने के लिए प्रयास (मधेष्ट) पर उदात्तरण कल्पित किया गया है। इनका सारांश मुँह।

(महा शक्ति) पुरुष जीव है। वह में भटकाया वार कल्पों में भटकाया है। जगती गायी मनु है। गायत्री वृद्धावस्था है (राश्री वृद्धावस्था जान)। बरगद का पुत्र मनुष्य रूपी हाथी के वर में गति प्राप्त है। जो पुत्र सांसारिक भोगों में लीन है, वे उस पर गरीब बनते हैं। कुत्रा गुरु-भय है। गति (गति, माप, माप व मोक्ष) वर प्राप्त है, निम्न से गति जाता—गति जाता मनुष्य वर (गति वर)।

तथा अकाम्य (न करने योग्य) नहीं जान पाता । सरसंगी जीवन या
 व्याप्य है, जिसमें जीव जीता है । काले और सफेद धूलों के समान गृह्य
 तथा शुक्ल पक्ष दृष्टना से प्रायु तो जड़े मोड़ रहे हैं । जो मधुरियां
 काट रही हैं, वे शरीर में होने वाले तरह तरह के रोग हैं, जिन्हें
 पीड़ित होता हुआ मनुष्य पल भर भी सुग नहीं पाता । प्रजगर घोर
 नरक है । सासारिक भागों में जिसका मन मोहित है, ऐसा पुण्य उसमें
 गिरकर हजारों तरह के बप्ट पाता है । सामारिक भोग प्रत्यक्ष की
 वृद्धों के समान हैं, जो तुच्छ (निःसार) हैं तथा परिमाण में अत्यन्त
 भयावह हैं । इसलिए त्रिवेकशील मनुष्य आगति के दुःख में पग फर
 क्या उन्हें भोगना चाहे ? इसलिए हे श्रावक ! मेरा तुम्हें रहना है,
 सासारिक भोगों के सुग को भयावह जानते हुए मनुष्य-जीवन तो नवन
 त्रिजली की चमक की तरह क्षण भर में नष्ट होने वाला समझो ।
 स्वजनो—पारिवारिक जनो के समागम (मिलन) तो सुग चल है—
 निरन्तर नहीं रहता । जीवन भ्रमर है । धर्म सुग का निघात है ।
 उसमें अपनी बुद्धि को सदा दृढ़ बनाये रखो ।

सिंहदुमार ने कहा—वह धर्म किस प्रकार का है ? आनाय
 भगवान् ने बताया—सुनो, वह क्षमा आदि है । कहा गया है—

शान्ति, मृदुता, ऋजुता, मुक्ति, तप, सयम, सत्य, शौच, अकि-
 ञ्चनता तथा ब्रह्मचर्य—यह श्रमण-धर्म है ।

सम्पक् ज्ञानपूर्वक वस्तु-स्वभाव के चिन्तन से शोध का अनुदय
 उदय न होना और उदय में आये हुए (शोध) को निष्फल करना
 शान्ति है ।

मान (अभिमान) का उदय न होना तथा उदय में आये हुए
 (मान) को विफल करना मृदुता है ।

माया का उदय न होना और उदय-प्राप्त (माया) को विफल
 करना ऋजुता है ।

लोभ का उदय न होना व उदय में आये हुए (लोभ) को
 निष्फल करना मुक्ति है ।

तप दो प्रकार का है—बाह्य (बाहरी) और आन्तरिक (भीतरी) ।
 कहा गया है—

नीचे एक काला और अपनी लाल लाल आँखों से भयानक लगने वाला, जो अपने फुकार से मानो अपना होना सूचित कर रहा था, अजगर था । उसने अपना मुँह फाड़ रखा था । दिग्गज—दिशाओं की रक्षा करने वाले हाथियों की सूड की तरह उसका शरीर मोटा था ।

जब तक यह सरकड़ा है, तब तक मेरा जीवन है, यो सोचता हुआ जब वह (पुरुष) ऊपर मुँह किये देखता है तो उसे एक सफ़द और एक काला—दो चूहे दिखाई देते हैं, जिनकी दाढ़ें बड़ी तीखी थी, जो बड़े-बड़े शरीर वाले थे, जो निरन्तर मुँह खोले जल्दी जल्दी उस सरकड़े की जड़ों को कुतर रहे थे ।

उम मनुष्य को न पाने से उस जंगली हाथी ने क्रुद्ध होकर उस वरगद के पेड़ को जोर-जोर से धकेला—हिलाया ।

कुएँ पर स्थित उस वरगद के पेड़ के हिलने पर उसकी विशाल शाखा पर उत्पन्न (शहद के छ्वाँटे के टूट जाने से) शहद की धाग (बूँदें) उस पुराने कुएँ में गिरने लगी ।

तब क्रुद्ध, दुष्ट बहुत सी भौरिया उस मनुष्य के सारे शरीर को काटने लगी । संयोगवश उसके सिर पर कुछ शहद की बूँदें गिरी ।

सिर से नीचे उतर कर—टपक कर शहद की कुछ बूँदें उसके मुँह में प्रविष्ट हो गई । वह क्षण भर के लिए उनका तन्धा वाद में गिरने वाली बूँदों का स्वाद लेना चाहने लगा ।

अजगर, साप, हाथी और चूहों द्वारा किये जाते घर्ष तथा मधुकरियों (द्वारा काटे जाते रहने) का भय—इनको न गिनता हुआ वह शहद की बूँदों का रस चखने के लोभ से हर्षित हो गया ।

सामारिक जनो के मोह को मिटाने के लिए प्रयत्न (यत्नेष्ट) यह उदाहरण कल्पित किया गया है । इसका सारांश मुनें ।

(यहाँ वर्णित) पुरुष जीव है । वन में भटकना चार गतियों में भटकना है । जंगली हाथी मृत्यु है । राक्षसी वृद्धावस्था है (राक्षसी वृद्धावस्था जाने) । वरगद का वृक्ष मृत्यु रूपी हाथी के भय से रहित मोक्ष है । जो पुरुष सासारिक भोगों में लोलुप है, वे उस पर नहीं चढ़ सकते । कुआँ मनुष्य-भव है । साप (ओष, मान, माया व लोभ रूप कपाय हैं, जिनसे खाया जाता—ग्रसा जाता मनुष्य कार्य (करने योग्य)

तथा अकार्य (न करने योग्य) नहीं जान पाता । सरकड़ा जीवन या आयु है, जिससे जीव जीता है । काले और सफेद चूहों के समान कृष्ण तथा शुक्ल पक्ष दृढ़ता से आयु की जड़े खोद रहे हैं । जो मधुकरिया काट रही हैं, वे शरीर में होने वाले तरह तरह के रोग हैं, जिनसे पीड़ित होता हुआ मनुष्य पल भर भी सुख नहीं पाता । अजगर घोर नरक है । सासारिक भागों में जिसका मन मोहित है, ऐसा पुरुष उसमें गिरकर हजारों तरह के कष्ट पाता है । सासारिक भोग शहद की बूंदों के समान हैं, जो तुच्छ (नि सार) हैं तथा परिणाम में अत्यन्त भयावह हैं । इसलिए विवेकशील मनुष्य आसक्ति के दुःख में फस कर क्यों उन्हें भोगना चाहे ? इसलिए हे श्रावक ! मेरा तुम्हें कहना है, सासारिक भोगों के सुख को भयावह जानते हुए मनुष्य-जीवन को चंचल मित्रिणी की चमक की तरह क्षण भर में नष्ट होने वाला समझो । स्वजनों-पारिवारिक जनो के समागम (मिलन) का सुख चंचल है—निरन्तर नहीं रहता । जीवन असार है । धर्म सुख का निधान है । उसमें अपनी बुद्धि को सदा दृढ़ बनाये रखो ।

मिहकुमार ने कहा—वह धर्म किस प्रकार का है ? आचार्य भगवान् ने बताया—सुनो, वह क्षमा आदि है । कहा गया है—

शान्ति, मृदुता, ऋजुता, मुक्ति, तप, सयम, सत्य, शौच, अकिञ्चनता तथा ब्रह्मचर्य—यह श्रमण-धर्म है ।

सम्यक् ज्ञानपूर्वक वस्तु-स्वभाव के चिन्तन से क्रोध का अनुदय उदय न होना और उदय में आये हुए (क्रोध) को निष्फल करना शान्ति है ।

मान (अभिमान) का उदय न होना तथा उदय में आये हुए (मान) को निष्फल करना मृदुता है ।

माया का उदय न होना और उदय-प्राप्त (माया) को निष्फल करना ऋजुता है ।

लोभ का उदय न होना व उदय में आये हुए (लोभ) को निष्फल करना मुक्ति है ।

तप दो प्रकार का है—बाह्य (वाहरी) और आन्तरिक (भीतरी) । कहा गया है—

अनशन (आहार का त्याग), ऊनोदरिका (अल्प-आहार), वृत्ति-सक्षेप (अभिग्रह आदि द्वारा आहार की सीमावद्धता), रस त्याग, (दूध, दही, मक्खन आदि स्निग्ध पदार्थों का सेवन न करना), काय-क्लेश (आत्मशुद्धि की भावना से शोत, ताप आदि सहना) प्रतिसलीनता (अशुभ योग—पापपूर्ण प्रवृत्ति से देह सकोच करना—हटाना)—ये बाह्य तप हैं ।

प्रायश्चित्त आदि आभ्यन्तर (भीतरी) तप हैं । जैसे—

प्रायश्चित्त—किये हुए पाप-कर्मों के लिए पछतावा तथा पुन न करने का सकल्प ।

विनय—देव, गुरु, धर्म एवं माता-पिता आदि पूज्यजनों के प्रति विनीत भाव ।

वैयावृत्त—आध्यात्मिक देव, गुरु एवं धर्म की सेवा ।

स्वाध्याय—आध्यात्मिक दृष्टि से स्व-आत्मा, पर-पुद्गल का चिन्तन, पर से समत्व का विसर्जन ।

ध्यान—मन, वचन, काया की एकाग्रतापूर्वक देव, गुरु, धर्म का चिन्तन, मनन ।

उत्सर्ग—(दैहिक प्रवृत्ति - हलन-चलन आदि का समय-विशेष के लिये त्याग) —ये आभ्यन्तर तप हैं ।

सयम सत्तरह प्रकार का है । कहा गया है—पाच (मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, कपाय एवं योग—अशुभ योग रूप) आत्तवो से विरति, पाच—ओनेन्द्रिय, चक्षुरिन्द्रिय, घ्राणेन्द्रिय, रसनेन्द्रिय तथा स्पर्शनेन्द्रिय) इन्द्रियो का नियन्त्रण, चार—(क्रोध, मान, माया व लोभ रूप) कपायो का विजय एवं तीन—(मन, वचन व शरीर के अशुभ व्यापार रूप) दण्डो से विरति । (ये सयम के सत्तरह प्रकार हैं ।)

निरवध—निष्पाप—निर्दोष भाषण सत्य है ।

सयम के प्रति निरुपलोपता अतिचार शून्यता (निरतिचार सयम-पालन) शीघ्र है ।

धर्मोपकरण—धार्मिक जीवन के लिए अपेक्षित सामग्री के मिदाय

किसी पदार्थ का अग्रहण (ग्रहण न करना) अक्रियता है ।

अठारह प्रकार के अग्रहाचर्य का त्याग ब्रह्माचर्य है ।

यह इस प्रकार का श्रमण-धर्म है ।

यह सुन कर सिंहकुमार ने, जिसे सम्यक्त्व परिणाम (भाव) उत्पन्न हो गया था, जिसने भावात्मक रूप में श्रावक-धर्म स्वीकार कर लिया था, कहा—भगवन् ! यह श्रमण-धर्म सुन्दर है । जो ऐसा करने (श्रमण-धर्म पालने) में अममथ है, उसे क्या करना चाहिए ? धर्मघोष ने कहा—श्रावकत्व (का पालन करना चाहिए) । वह कैसा है ? सम्यक्त्व आदि के रूप में उससे कहा ही गया है ।

द्रव्य रूप में (बाहरी रूप में) भी सिंहकुमार ने उसे (श्रावक-धर्म को) स्वीकार किया । जो अपने आपको कृतकृत्य मानता हुआ, कुछ समय धर्मघोष की पर्युपासना—सान्निध्य लाभ कर, उन्हें विनय-पूर्वक वन्दन कर वह नगर में प्रविष्ट हुआ ।

उसने कुसुमावली को यह वृत्तान्त कहा । तमों के कुछ क्षयोपशम से उस (कुसुमावली) ने भी श्रावक-धर्म स्वीकार किया । प्रतिदिन धर्मघोष आचार्य की पर्युपासना—सान्निध्य लाभ लेते हुए उनको एक महीना व्यतीत हो गया । ये दोनों जिन-धर्म से अनुभावित होते रहे ।

फिर राजा पुष्पदन्त ने अमितसेजस नामक गुरु के पास धर्म सुनकर, सिंहकुमार का राज्याभिषेक कर वैराग्यपूर्वक महारानी श्री-कान्ता के साथ मोक्ष-मार्ग का अवलम्बन किया । सिंहकुमार भी धर्म और अधर्म की व्यवस्था (धर्म के प्रश्रय और अधर्म के परिहार) पूर्वक प्रजा का पालन करने में सलग्न हुआ । वह सब लोगों के मन को आनन्दित करने वाला था (सब उससे प्रसन्न थे) । सामन्त—माण्डलिक—कर देने वाले राजा उसमें अनुरक्त थे । गरीब असहाय तथा दुखी जनो का उपकार करने में उसे अनुराग था । जो जो उचित हैं, वैसे गुणों से युक्त होता हुआ वह राजर्षि (उत्तम या पवित्र राजा) के रूप में प्रतिष्ठित हो गया । अत्यन्त अनुरागशीला प्रेयसी की तरह पृथ्वी का भोग करते हुए उसका कुछ समय व्यतीत हुआ ।

इस बीच वह अग्निशर्मा वापस विद्युत्कुमार देव के देह से च्युत होकर, ससार में भटक कर, पिछले भव में कुछ अज्ञान तप संपादित

कर, उस शरीर को छोड़ कर पूर्वकृत कर्मों की वासना के विपाक (फल) में दोष से वह कुसुमावली की कोख में आया। कुसुमावली ने सपना देखा—जैसे मेरे पेट में साप प्रवेश कर रहा है, उस साप ने निकल कर (पेट से बाहर आकर) राजा को डस लिया, राजा सिंहासन से गिर पड़ा। राजा को (उस अवस्था में) देख कर कुसुमावली भयभीत होती हुई जग गई। इसे अशुभ मान कर उसने अपने प्रियतम (राजा) को नहीं बताया। उसका गर्भ बढ़ता गया। उसके दोष में उसने राजा का बहुमान—विशेष आदर करना छोड़ दिया। राजा का उसके प्रति बहुत स्नेह था। नौकर-चाकरो ने महारानी में कहा—स्वामिनी ! यह (राजा के प्रति आपका यह बहुमान-रहित व्यवहार) उचित नहीं है। उस (कुसुमावली) ने कहा—मैं ऐसा क्या करती हूँ ? परिजन वर्ग ने कहा—आप राजा का विशेष आदर-सत्कार नहीं करती हैं। उसने कहा—यह मेरे गर्भ का दोष मालूम होता है। अन्यथा मैं आर्यपुत्र (पतिदेव) का बहुमान कैसे नहीं करूँ ?

तदनन्तर एक बार रानी को दोहद (गर्भवती की प्रबल रक्ति) हुआ कि मैं इस (अपने पति) राजा की आत्मे खाऊँ। वह सोचने लगी—मेरा यह गर्भ पापी है। इसलिए इसकी आवश्यकता नहीं। स्त्री-स्वभाववश पति-प्रेम से उसका ऐसा विचार हुआ कि इस गर्भ को गिरा दूँ। उसने अपनी मुख्य सेविकाओं से निश्चार विमर्श किया। (दोहद के भयावह रूप के कारण) उन्होंने इसका अनुमोदन किया। वह (महारानी) गर्भ गिराने का प्रयत्न करने लगी। निकाचित (फल भोगे बिना नहीं मिटने वाले) कर्म के दोष के कारण गर्भ नहीं गिरा। तब वह (रानी) अनेक प्रकार की औषधियाँ पीने से तथा दोहद की प्राप्ति-पूर्ति न होने से बहुत कमजोर होने लगी। राजा ने उसे पूछा—सुन्दरी ! तुम्हारा क्या कार्य नहीं हो रहा है, अथवा किसने तुम्हारी आज्ञा का उल्लंघन किया है, जिससे तुम थोड़े जल में स्थित कुमुदिनी की तरह शोक से क्षीण होती जा रही हो ? तब हृदय में स्नेह लिये कुसुमावली ने कहा—आर्यपुत्र ! मुझे इतना विपाद (दुःख) है, जिससे सोचती हूँ, अपने आपको मार डालूँ। राजा ने कहा—सुन्दरी इसका क्या कारण है ? कुसुमावली ने कहा—आर्यपुत्र ! मेरे भाग्य से पूछो। यो कहते हुए उसकी आँखों में आँसू आ गये और वह गद्गद हो गई। तब राजा यह विचार करने लगा कि इसे भारी शोक है, इस विषय में

चर्चा नहीं करनी चाहिए । इसलिए मैं यह चर्चा बन्द कर दूँ । यो सोचकर उसने वह चर्चा बन्द कर दी और दूसरा प्रसंग चालू किया ।

राजा ने फिर मदनलेखा आदि परिजन-वृन्द को बुलाया और बहुत आदरपूर्वक उन्हें कहा—कारण मुनने पर भी, जानते हुए भी कृष्ण-पक्ष के चन्द्रमा की तरह क्षीण होती जाती महारानी की इस प्रकार उपेक्षा करना क्या तुम लोगो के लिए उचित है ? (महारानी के) शोक को मिटाने वाली वह वस्तु अमाध्य नहीं हो सकती, क्योंकि महारानी मेरे लिए इस समार में सारभूत-मर्यादिक महत्त्वपूर्ण है । वैसे क्या वस्तु है, जो मेरे जीते जी महारानी के लिए न जुटाई जा सके । मदनलेखा ने कहा—महाराज ! ठीक कहते हैं । स्त्रियो में स्वभावतः होने वाला विवेक का अभाव ही यहाँ अपराध है । आप मुनें, महाराज ! अब भी वह कहने का साहम नहीं होगा पर (रहे जिना) कोई चारा नहीं है, यो सोचकर कह रही हूँ । राजा ने कहा, तुम्हारी धमराहट ठीक ही है । जो उपाय से सघ मकता है, उसे स्वयं कर लिया जाना है पर जो दूसरा-उमसे भिन्न (उपाय से न सघ सकने योग्य) है, उसे (दूसरे को) बतलाना होता है । इसलिए बतलाओ, वस्तु-स्थिति क्या है ? तब मदनलेखा ने डरते-डरते गर्भ के उत्पन्न होने से लेकर दोहद दोष-दूषित दोहद का होना गर्भ के नाश के उपाय तक का सारा वृत्तान्त कह सुनाया । राजा सोचने लगा—अहो ! महारानी का मेरे प्रति असाधारण प्रेम है, जिससे बच्चे के जन्म का भी उसके लिए महत्त्व नहीं है । दोहद की पूर्ति न होने से कही उसका गर्भ मकट-ग्रस्त न हो जाए, अतः मुझे (दोहद-पूर्ति का) कोई उपाय सोचना चाहिए । “मैं समयोचित जो कहूँ, तुम लोग वैसा करना,” कहकर राजा ने महारानी के परिजन वृन्द को वहाँ से भेज दिया । मतिसागर नामक महा मन्त्री को बुलाया । उसे वह वृत्तान्त कहा । वह (मतिसागर) सोचने लगा—महारानी ने ठीक किया । अथवा उसके इस उपाय से उसकी देह को तो कष्ट होगा ही, जो नहीं होना चाहिए । इसलिए एक और उपाय सोचता हूँ, जो इस प्रकार है—भोजन न किये हुए राजा के पेट के बाहर वनावटी आते लगाकर, उन पर महीन वस्त्र सटाकर महारानी के देखते बें निकाल कर दी जाए । फिर गर्भ का प्रसव हो जाने (बच्चे का जन्म हो जाने) के पश्चात् आगे विचार करेंगे । यो चिन्तन कर राजा को अपना अभिप्राय बतलाया । राजा ने उसे बहुमान दिया (आदर

पूर्वक माना) मतिसागर ने महारानी से कहा—स्वामिनी ! महाराज की आते इस प्रकार निकाल लेंगे, जिसमें उन्हें कष्ट नहीं होगा । गम-जनित स्वभाव गत निर्दयता के कारण उस (रानी) ने वैसा स्वीकार कर लिया । (तदनुसार) वह उपाय किया गया । दोहद पूरा हो गया । वाद में दुःखित हुई रानी को राजा के दर्शन करा दिये गये । वह आश्वस्त हो गई (उसे तसल्ली हो गई) । मन्त्री ने कहा स्वामिनी ! प्रसव होते ही राजा को शिशु के जन्म के सम्बन्ध में निवेदन मत कीजियेगा । मुझे सूचित कीजियेगा । उसके वाद जैसा उचित होगा, करूंगा । रानी ने यह स्वीकार कर लिया । फिर उचित समय में दिन के लगभग अस्त होने के वक्त महारानी के प्रसव हुआ । उसने मतिसागर को बुलाया । मतिसागर ने कहा—स्वामिनी ! यह गर्भ—शिशु राजा के लिए अमंगलकारी दिखाई देता है । इसलिए इसे अपने पास नहीं रखें, और कही इसका पालन-पोषण कराए । शिशु मरा हुआ था, राजा को ऐसा निवेदन कर दें । रानी ने कहा—यह उचित है । मन्त्री ने मेरे ही मन की (जैसी मेरे मन में आई) मन्त्रणा—सलाह दी है । तब माधविका नामक दासी के हाथ बच्चे को (अन्यत्र) भिजवाया गया । वह थोड़ी ही दूर गई थी कि इस बीच राजा ने उसे देख लिया और पूछा—यह क्या है ? तब भय से कापती हुई माधविका ने कहा—देव ! कुछ भी नहीं है । इस बीच बच्चा रोने लगा । तब बच्चे को देख कर राजा ने क्रुद्ध होकर कहा—अरी पापिन ! क्या करने जा रही हो ? इस पर नारी-सुलभ भीमता के कारण माधविका ने मारा हाल कह सुनाया । तब राजा ने बच्चे को लिया । उसने सोचा—यह इनके हाथों में जीवित नहीं रह पायेगा । इसलिए दूसरी धायो (दाइयो) को सौंपकर उन्हें हिदायत कर दी कि बच्चे के लालन-पालन में जरा भी असावधानी हुई तो मेरे हाथ से तुम मार डाली जाओगी । राजा ने महारानी और मतिसागर को फटकारा । फिर महारानी और मन्त्री के विचार (भावना) के अनुसार साधारण सा, अप्रकट सा बघाई का समारोह करवाया । इस प्रकार कुछ समय व्यतीत हो गया । बच्चे का नाम आनन्द रखा गया । वह (उत्तरोत्तर) बढ़ने लगा । उसे कलाभा की शिक्षा दिलाई गई । पहले-
 राजा के प्रति उसके चित्त में-
 युवराज पद दिया ।

एक बार समीपवर्ती जंगली प्रदेश के दुर्मति नामक सामन्त (कर देने वाले, अधीनस्थ) राजा ने अपने किले, भूमि और सेना के घमण्ड से सिंह राजा की राज्य-सीमा को पार कर दिया (सीमा पर अपना अधिकार जमा लिया) । राजा को यह निवेदित किया गया । राजा ने अपनी सेना भेजी । अपनी भूमि और सेना का विशेषता के कारण दुर्मति द्वारा वह (राजा सिंह का) सेना हरा दी गई । राजा यह निवेदित किये जाने पर क्रुद्ध हो उठा । कोपाविष्ट हो, उसने स्वयं प्रस्थान किया । तीन मजिलें पार की । सिन्धु नदी के रेतीले किनारे पर से यह प्रस्थान चल ही रहा था कि इस बीच श्रेष्ठ हाथी पर बैठे हुए राजा ने जल से अधिक दूर नहीं, समीप ही " अहो ! कष्ट है " यो कहते हुए मनुष्यों का समूह देखा । राजा उस स्थान की ओर गया और उसने एक विशालकाय, अत्यन्त काले, बूढ़े साप को देखा, जो अपनी आँखों से निकलती हुई विष की ज्वाला से उद्दीप्त (दैदीप्यमान) था, जिसने चित्लाते हुए मेढक को अपने मुह में दबोच रखा था, खुले हुए भयानक मुह के कारण जिसकी ओर देखना तक कठिन था । उस साँप के अग बड़ी तेजी से काप रहे थे । एक बड़ा समुद्री उकाव (गिद्ध) उस (साप) को निगलता जा रहा था । वह (गिद्ध) दिग्गजों-दिशाओं की रक्षा करने वाले हाथियों की सूँड के समान मोटी देह वाले अपनी लाल-लाल आँखों से भयावह लगने वाले अजगर द्वारा निगला जा रहा था । जैसे-जैसे अजगर गिद्ध को निगलता जा रहा था, वैसे-वैसे वह गिद्ध भी उस बूढ़े साप को निगलता जाता था और वह बूढ़ा साप भी उस चीखते हुए मेढक को निगलता जाता था । प्राणि-लोक-सत्तार के स्वभाव की लीला, जो मूख लोगों के हृदय को आनन्द देने वाली तथा सत्पुरुषों के वैराग्य का कारण है, यो जिसमें अनेक (परस्पर-प्रति-कूल) बातों का सम्मिश्रण है, को देख कर राजा विपादयुक्त हो गया । वह सोचने लगा—ऐसी स्थिति में फिर क्या उपाय है ? अजगर द्वारा कुरुर पक्षी (गिद्ध) प्रायः निगला जा चुका है, कुरुर द्वारा साप और साप द्वारा मेढक । इन सबके प्राण कण्ठों में आ गये हैं, फिर भी एक दूसरे को छोड़ते नहीं हैं प्रत्युत ग्रस लेने का और अधिक प्रयत्न करते हैं । उन जीवों की वंसी स्थिति में देख, राजा किसी भी तरह उन्हें बचा सकने में अपने आपको असमर्थ महसूस करता हुआ अफसोस के साथ वहाँ से चला गया ।

अस्तु—मदोन्मत्त हाथी का (वहाँ से) हाँका । राजा (सेना

पूर्वक माना) मतिसागर ने महारानी से कहा—स्वामिनी ! महाराज की आने इस प्रकार निकाल लेगे, जिसमें उन्हें कष्ट नहीं होगा । गभ-जनित स्वभाव गत निर्देयता के कारण उस (रानी) ने वैसा स्वीकार कर लिया । (तदनुसार) वह उपाय किया गया । दोहद पूरा हो गया । बाद में दुःखित हुई रानी को राजा के दर्शन करा दिये गये । वह आश्वस्त हो गई (उसे तसल्ली हो गई) । मन्त्री ने कहा स्वामिनी ! प्रसव होते ही राजा को शिशु के जन्म के सम्बन्ध में निवेदन मत कीजियेगा । मुझे सूचित कीजियेगा । उसके बाद जैसा उचित होगा, करूँगा । रानी ने यह स्वीकार कर लिया । फिर उचित समय में दिन के लगभग अस्त होने के वक्त महारानी के प्रसव हुआ । उसने मतिसागर को बुलाया । मतिसागर ने कहा—स्वामिनी ! यह गभ—शिशु राजा के लिए अमंगलकारी दिखाई देता है । इसलिए इसे अपने पास नहीं रखें, और कहीं इसका पालन-पोषण कराएँ । शिशु मरा हुआ था, राजा को ऐसा निवेदन कर दें । रानी ने कहा—यह उचित है । मनी ने मेरे ही मन की (जैसी मेरे मन में आई) मन्त्रणा—सलाह दी है । तब माधविका नामक दासी के हाथ बच्चे को (अन्यत्र) भिजवाया गया । वह थोड़ी ही दूर गई थी कि इस बीच राजा ने उसे देख लिया और पूछा—यह क्या है ? तब भय से कापती हुई माधविका ने कहा—देव ! कुछ भी नहीं है । इस बीच बच्चा रोने लगा । तब बच्चे को देख कर राजा ने क्रुद्ध होकर कहा—अरी पापिन ! क्या करने जा रही हो ? इस पर नारी-सुलभ भीरुता के कारण माधविका ने सारा हाल कह सुनाया । तब राजा ने बच्चे को लिया । उसने सोचा—यह इनके हाथों में जीवित नहीं रह पायेगा । इसलिए दूसरी धायो (दाइयो) को सौंपकर उन्हें हिदायत कर दो कि बच्चे के सालन पालन में जरा भी असावधानी हुई तो मेरे हाथ से तुम मार डाली जाओगी । राजा ने महारानी और मतिसागर को फटकारा । फिर महारानी और मन्त्री के विचार (भावना) के अनुसार साधारण सा, अप्रवृत्त सा बघाई का समारोह करवाया । इस प्रकार कुछ समय व्यतीत हो गया । बच्चे का नाम आनन्द रखा गया । वह (उत्तरोत्तर) बढने लगा । उसे कलामो की शिक्षा दिलाई गई । पहले के कर्मों के दोष के कारण राजा के प्रति उसके चित्त में प्रतिकूलता थी । राजा ने उसे युवराज पद दिया ।

/ एक बार समीपवर्ती जंगली प्रदेश के दुर्मति नामक सामन्त (कर देने वाले, अधीनस्थ) राजा ने अपने किले, भूमि और सेना के घमण्ड से सिंह राजा की राज्य-सीमा को पार कर दिया (सीमा पर अपना अधिकार जमा लिया) । राजा को यह निवेदित किया गया । राजा ने अपनी सेना भेजी । अपने भूमि और सेना की विशेषता के कारण दुर्मति द्वारा वह (राजा सिंह का) सेना हरा दी गई । राजा यह निवेदित किये जाने पर क्रुद्ध हो उठा । कोपाविष्ट हो, उसने स्वयं प्रस्थान किया । तीन मजिलें पार की । सिन्धु नदी के रेतीले किनारे पर से यह प्रस्थान चल ही रहा था कि इस बीच श्रेष्ठ हाथी पर बैठे हुए राजा ने जल से अधिक दूर नहीं, समीप ही " अहो ! कष्ट है " यो कहते हुए मनुष्यों का समूह देखा । राजा उस स्थान की ओर गया और उसने एक विशालकाय, अत्यन्त काले, बूढ़े साप को देखा, जो अपनी आँखों से निकलती हुई विष की ज्वाला से उद्दीप्त (दौदीप्यमान) था, जिसने चित्लाते हुए मेढक को अपने मुँह में दबोच रखा था, खुले हुए भयानक मुँह के कारण जिसकी ओर देखना तक कठिन था । उस साँप के अग बड़ी तेजी से काप रहे थे । एक बड़ा समुद्री उकाव (गिद्ध) उस (साप) को निगलता जा रहा था । वह (गिद्ध) दिग्गजों-दिशाओं की रक्षा करने वाले हाथियों की सूँड के समान मोटी देह वाले, अपनी लाल-लाल आँखों से भयावह लगने वाले अजगर द्वारा निगला जा रहा था । जैसे-जैसे अजगर गिद्ध को निगलता जा रहा था, वैसे-वैसे वह गिद्ध भी उस बूढ़े साप को निगलता जाता था और वह बूढ़ा साप भी उस चीखते हुए मेढक को निगलता जाता था । प्राणि लोक-ससार के स्वभाव की लीला, जो मूर्ख लोगों के हृदय को आनन्द देने वाली तथा सत्पुरुषों के वैराग्य का कारण है, यो जिसमें अनन्क (परस्पर-प्रतिकूल) बातों का सम्मिश्रण है, को देख कर राजा विषादयुक्त हो गया । वह सोचने लगा—ऐसी स्थिति में फिर क्या उपाय है ? अजगर द्वारा कुरुर पक्षी (गिद्ध) प्रायः निगला जा चुका है, कुरुर द्वारा साप और साप द्वारा मेढक । इन सबके प्राण कण्ठों में आ गये हैं, फिर भी एक दूसरे को छोड़ते नहीं हैं प्रत्युत ग्रस लेने का और अधिक प्रयत्न करते हैं । उन जीवों को वसी स्थिति में देख, राजा किसी भी तरह उन्हें बचा सकने में अपने आपको असमर्थ महसूस करता हुआ अफसोस के साथ वहाँ से चला गया ।

अस्तु—मदोन्मत्त हाथी का (वहाँ से) हाँका । राजा (सेना

के) ठहरने के स्थान पर गया । सेना के साथ ठहरा । जो करना उचित था, किया । आधी रात बीतने पर सोया हुआ राजा जगा । अजगर आदि की घटना को याद कर सोचने लगा—यह कैसी स्थिति है—

सासारिक भोग विष के तुल्य हैं । प्राप्त होते ही वे मधुर लगते हैं पर परिणाम में (वे) नीरस हैं । अज्ञानी लोग उन्हें बहुत मानते हैं । ज्ञानीजन उन्हें पापमय समझ कर उनका वर्जन करते हैं । लौकिक सुख में अभिरत व्यक्ति उनके लिए शाश्वत धर्म को छोड़ कर उसी प्रकार पाप सेवन करते हैं, जिस प्रकार जीवन चाहने वाला कोई (व्यक्ति) विष का सेवन करे ।

दुःख पाप का फल है । धर्म पाप का नाशक है । दुःखी या सुखी—जैसा भी व्यक्ति हो, धर्म के फल को जानता हुआ उसका आचरण करे ।

मेढक के समान तुच्छ व्यक्ति सार के समान किसी दूसरे व्यक्ति के द्वारा और वह भी कुरर (समुद्री गिद्ध) जैसे किसी दूसरे के द्वारा निगला जा रहा है और वह (कुरर) भी स्वाधीन नहीं है वह अजगर रूपी यमराज के अधीन है । इस तरह के इस लोक में सासारिक भोगों के विषय में बहुत बड़ा मोह—आसक्त भाव दिखाई देता है । इसलिए अनेक प्रकार के दुःख रूपी वृक्ष के बीज-स्वरूप, अत्यधिक ग्रहमन्यता—अभिमान के दोष से परिपूरित राज्य से मुझे क्या ? राज्य की पूर्ति पाताल को भरने की तरह कठिन है । पुराने सक्कान में जिस प्रकार अनेक बिल-छेद होते हैं, उसी प्रकार राज्य छिद्रपूर्ण (निघ्न-बाधा रूपी छिद्रों से भरा हुआ) है, दुष्टों की सगति की तरह इसका अन्त विरस-दुःख है, वेश्या के हृदय की तरह धन की निप्सा से युक्त है, बावों जिस प्रकार बहुत से सापो से युक्त होता है, उसी प्रकार यह बहुत से लम्पट (राज) मिश्रो से युक्त है, प्राणि-लोक की तरह इसके कार्य अस्थिर-नश्वर हैं, साप की पिटारी की तरह यह भावधानी से पालने योग्य है, विश्वस्तना से उत्पन्न होने वाले सुखों का यह अनजान है । (यहां विश्वास के लिए अवकाश नहीं है) । वेश्या की जवानी की तरह बहुत लोग इसकी (इसे पाने की) अभिलाषा करते हैं, शुद्ध परलोक के मार्ग का—धर्मसाधना का यह बाधक है । इसलिए इसका परित्याग

कर हम धैर्यशील पुरुषों द्वारा सेवित, इह (इस) लोक और परलोक—दोनों में सुख देने वाले श्रमण-धर्म में प्रव्रजित हो । क्या इससे मेरे जीवन के चालू क्रम (वर्तमान स्थिति) में हलकापन नहीं दीखेगा ? अथवा यदि हलकापन है भी तो थोड़ा-सा है और केवल एक जन्म से जुड़ा हुआ है । यो सोचते हुए रात बीत गई । राजा ने प्रातःकालीन कृत्य (करने योग्य कर्म) किये । वह मन्त्रिमण्डल में आया ।

इस बीच विजयवती नामक पहरेदारिन ने निवेदन किया कि महाराज ! यह (सामन्तराज) दुर्मति आपको स्वयं प्रस्थान कर आये हुए जान कर आपके कठोर शासन से अवगत होकर अपनी गर्दन में कुल्हाड़ा बांधे हुए, आपके शासन का उत्लघन करने का पश्चात्ताप करता हुआ, कई पुरुषों से घिरा हुआ आपके दर्शन की अभिलाषा से यहाँ आया है, द्वार के बाहर ठहरा है ।

अतः देव ही प्रमाण हैं (जैसी आप आज्ञा करें) । यह सुन कर राजा ने मतिसागर की ओर देखा । वह (मन्त्री मतिसागर), जो सकेत और आकार को देख कर वस्तुस्थिति समझने में प्रवीण था, बोला—वह प्रवेश करे, इसमें क्या दोष है ? राजा शरण में आये हुआ पर दयालु होते ही हैं । तब राजा द्वारा आज्ञा दिये जाने पर दुर्मति ने प्रवेश किया । “ राजन् ! यह मेरी गर्दन है और यह कुल्हाड़ा है ” यो कह कर वह राजा के पैरों पर गिर पड़ा । राजा ने उसे अभय दिया और उसका बहुमान किया (उसका सम्मान बढ़ाया) । (इधर के काय से) निवृत्त होकर राजा जयपुर गया । राजा ने अपने मन्त्रियों को अपना मनोभाव बतलाया । मन्त्रियों ने कहा, इस वश में उत्पन्न होने वाले और भी सब राजाओं का ऐसा कृत्य-करणीय (करने योग्य) रहा है, जिनेश्वर वाणी से अनुभावित बुद्धि वाले आपका तो कहना ही क्या ? महाराज का जीवन इहलोक और परलोक दोनों की दृष्टि से एक-सा सफल है । वासना और भोग (सासारिक विषय-भोग) वन की आग के समान हैं । वे इन्धन की तरह जलाते हैं । उनका परिपाक-परिणाम किपाकफल (देखने व चखने में सुन्दर पर परिणाम में भारक) के समान है । सूरों और असूरों को जीतने वाली मृत्यु सहसा मन की इच्छाओं को भग्न कर डालने में सक्षम है, यह देख कर-सोच कर आपने इस ओर विशेष गौर किया है (जो सर्वथा उचित है) ।

राजा ने ज्योतिषियों को बुलाया, उन्हें कहा आनन्दकुमार के

राज्याभिषेक का दिन बतलाए । वे बोले—जैसी महाराज की आज्ञा । उन्होंने देख कर—गवेषणा कर (तब से) पाचवा दिन बतलाया । तब राज्याभिषेक के लिए माङ्गलिक वस्तुएँ लाई गईं । जैसे— मद्यलियों का जोड़ा, पूण कलश, सफेद फूल, सफेद कमल, मिठाई, मिट्टी का पिण्ड, बैल, दही से भरा हुआ बड़ा पात्र, बड़े (बहुमूत्य) रत्न, गोरोचन, सिंह का चमड़ा, सफेद छत्र, राजसिंहासन, चवर, दूज, स्वच्छ मदिरा, बड़ी ध्वजा, हाथी का मद, घान्य, रेशमी वस्त्र (आदि और भी शुभ वस्तुएँ लाई गईं) । इस बीच राजा सोचने लगा—आनन्दकुमार का राजतिलक करने के पश्चात् धर्मघोष गुरु के पास जाऊंगा । यो विचार करता हुआ वह राज्याभिषेक के दिन की प्रतीक्षा करने लगा ।

इधर पहले किये कर्मों के दोष से राजा के मनोभागों को नहीं जानता हुआ आनन्दकुमार दुर्मति से मिल गया । दोनों ने सलाह की—किसी प्रकार धोखा करके राजा को मार डालें । उन्होंने राज्याभिषेक का हाल सुना । झूठी आसक्ति और अपने चित्त की दुष्ट-वृत्ति के कारण आनन्द को वह विपरीत प्रतीत हुआ (उल्टा लगा) । उसने सोचा—निश्चय ही इस बहाने से यह मुझे मारने का प्रयत्न है । तब क्यों मैं इस प्रकार छला जाऊँ ? यदि यह वृत्तान्त सत्य भी है तो भी मुझे (इस प्रकार) राज्य नहीं चाहिए । यह तो मेरे लिए दिया हुआ राज्य होगा । प्रशंसा योग्य तो वह है, जो मैं इसे (राजा को) मार कर बलपूर्वक प्राप्त करूँ ।

इस बीच राजा ने आनन्द को बुलाया । जब आनन्द ने नहीं आया चाहा तो पहरेदार को साथ लिये राजा कुमार के महल में गया । उसने भी ' इससे अधिक सुन्दर अवसर नहीं होगा ' यो विचार कर पहले के सस्कार-दोष से "मारो-मारो" यो कहते हुए नगी तलवार से पहरेदार को मार कर, राजा को, जिसने अपनी सुरक्षा की कोई व्यवस्था नहीं कर रखी थी, जो मन में (पुत्र के प्रति) भली-भाँति विषवस्त था, बुरी तरह घायल कर दिया । इस बीच कोलाहल हुआ, नगर की सेना क्षुब्ध-उत्तेजित हो उठी । राज-सेना ने आनन्द को चारों ओर से घेर लिया । युद्ध शुरू हो गया । तब राजा ने सेना को अपने शरीर की सौगन्ध दिलाते हुए कहा—अब तुम्हारे युद्ध करने से क्या लाभ है ? मुझे तो मारा हुआ जानो । इसे मत मारो, इसका राजतिलक कर दो, यही तुम्हारा राजा है । इस बीच आनन्दकुमार ने दुर्मति को

बाजा दी इसे (राजा को) कम कर वाध लो । "जैसी कुमार की प्राजा" यो कह कर दुमति समीप आया । उमने कुलपुत्रो (उच्चकुलीन सरदारो के पुत्रो) को गिरा दिया—मार डाला, नागिको को घन-काया । राजा को वधवा कर अपने विश्वासी आदमियों की निगरीम मे दे दिया । यो आनन्द ने राज्य पर अधिकार किया, व्यवस्था जमाई, सामन्तो को अनुकूल बनाया । तब अपने (कलुषित) सस्कार के कारण उसने राजा को नगर के कारागृह मे डलवा दिया । वह अत्यधिक मयी जाती बिठा, कीचड और मल की वदबू से भरा था, जहा फूटी हुई भीतो मे साप सोये पडे थे, जहा मच्छरों और मक्कायों का समूह भिन भिना रहा था, गुफाओ—काल—कोठारों के विलो मे से जहा भुण्ड के भुण्ड चूहे निकल रहे थे, जहा ऊपर की ओर सोपो के केचुल लटक रहे थे, मकडियों के जालो की जहा मानो चादनी तनी हुई थी दुपमा (आरक) का मानो जो निवास-गृह था, अधर्म का मानो कीडास्थल था, सीमन्तक (प्रथम नरकभूमि के एक नरकावास) का वह मानो मगा भाई था, सारे दुख-समुदाय का मानो वह मित्र था, समग्र पोडाओ का मानो वह कुल-परम्परागत घर था, मानो मृत्यु का विश्वास योग्य स्थान था तथा यमराज का मानो वह सिद्धिक्षेत्र था । तब सहसा यह सुन कर कि "महाराज महाकारागृह मे डाल दिये गये हैं" महारानी कुसुमावली आदि सारा रनवास रनवास की महिलाएं क्रन्दन-हदन करने से जो भयानक लग रही थी जिनकी आँखों से निरन्तर गिरती हुई बड़े-बड़े मोतियों के समान, कज्जल रहित—उज्ज्वल आसुओं की बून्दों से मानो मोतियों के हार की सी शोभा घटित हो रही थी, राजा के दुख से जिनके शरीर परिम्लान-खिन्न हो रहे थे, (मानो राजा का दुख उनमे समाविष्ट हो गया हो) नियुक्त राजपुरष जिन्हे रोक रहे थे, पर जिनके (भुजाओं के) मङ्गलमय मणियों के कङ्कणों से भनभनाहट भरी तेज ध्वनि निकल रही थी, अपनी उन भुजाओं से उन्हे बलपूर्वक हटा कर अपनी छाती और पेट कूटती हुई जो आगे बढ़ रही थी, अनुचित ऊबड-खावड भूमि पर चलने से जिनके मुह मे सास फूल रहा था, जिनके लम्बे वालो ने अपनी कुटिलता—टेढापन छोडते हुए (मुह पर सीधे लटकते हुए), मानो यह सूचना करते हुए कि महाराज की दशा देखने योग्य नहीं है, उनके नयन-प्रसर दृष्टि-प्रसार को रोक रखा था, कारावास मे आई । उन्होने काल के समान लोह की बेड़ियों से राजा को जकडा हुआ देखा । तब

वे नारिया अशोक के पत्ती के समान अपने हाथों से अपना वक्ष स्थल, जो मानो हारखी लता को धारण किये रहने से श्रान्त था, पीटती हुई मानो यह दिखलाती हुई कि यह ससार अनुचित कार्य से भरा है, और अधिक रुदन करने लगी। तब राजा ने तथा पुलिस-अधिकारियों ने किसी प्रकार उन्हें रोका। राजा ने कहा—इस शोक से क्या लाभ जिसका फल केवल परिश्रान्ति या कष्ट है तथा जो पाप का बन्धन करता है। इस ससार का रूप अत्यन्त विचित्र है। सारे प्राणी इस ससार के खिलौने हैं। पहले किये हुए कर्मों के फल को रोकना बहुत कठिन है। लक्ष्मी बादलों के बीच से चमकती विजली के बल्य—घेरे के समान चबल है। मिलन सपने जसा है। रागपूर्ण झोझाओं—रगरेलियों का इसी प्रकार का अन्त होता है। अज्ञानी लोगों के समान यो विलाप करने से क्या लाभ है? ससार में सारभूत जित-बचन तुम्हें प्राप्त है ही। इसलिए उसी का अनुष्ठान-अनुसरण करो। उसे छोड़ कर दुःख-नाश का और कोई उपाय नहीं है। तब यह सुन कर 'यह ऐसा ही है अन्यथा नहीं।' इस प्रकार राजा की बात का अनुमोदन करती हुई तथा जीवन से अनासक्त होकर आनन्द को आज्ञा के बिना ही उन्होंने गन्धवदत्ता नामक विद्याधर-श्रमणी के पास दीक्षा स्वीकार करली।

इधर हर रोज पीड़ा दिये जाते रहने पर भी क्रोध के अधीन न होते हुए, "मेरा जीवन इतना ही है, अब अनशन—आहार त्याग करना समगोचित है," यो चिन्तन करते हुए राजा ने (आमरण) अनशन स्वीकार कर लिया। पुलिस अधिकारियों ने राजा (आनन्द) को यह निवेदित किया। वह क्रुद्ध हो गया। उसने देवशर्मा नामक अपने एक बड़े-बृद्ध या विशिष्ट व्यक्ति को भेजा, कहा—जाओ, राजा को भोजन कराओ। उसे कहो—यदि वह भोजन नहीं करेगा तो निश्चय ही मैं उसे मार डालूंगा। देवशर्मा गया। उसने राजा को देखा और कहा—देव! भाग्य के वशीभूत प्राणियों के कर्मों की गति बड़ी विचित्र होती है। वह देव—भाग्य ऐसा है, जो विनय से प्रसन्न नहीं किया जा सकता, गुणियों के भी यह अवगुण ग्रहण करता है, अभिलषित का समय नहीं जाता (उसे पूरा होने का समय ही नहीं देता), मनुष्यों के लिए यह केवल अनर्थ-रूप है, मदोन्मत्त हाथों की तरह वह स्वच्छन्दतापूर्वक विचरण करता है, गङ्गा के प्रवाह की तरह वह सरल और बुद्धि है, महायुद्ध की तरह वह मारने में निपुण है, विष-ग्रन्थि की तरह वह

रसों के विपरीत है, जिनकी अभिलाषा की जाती है उनके वह प्रति-
कूल है (उन्हें प्राप्त नहीं होने देता) तथा जिनकी अभिलाषा नहीं की
जाती, उनके वह अनुकूल है (उन्हें प्राप्त कराता है) । यद्यपि वह
(भाग्य) ऐसा है, तो भी पुरुष को क्षण-भर के लिए भी पुण्यार्थ नहीं
छोड़ना चाहिए । महाराज ! पहले उपाजित किये हुए कर्मों का नाम
ही भाग्य है और वह पुण्यार्थ द्वारा जीते जा सकने योग्य है । इसलिये
महाराज ! आप पुण्यार्थ का अवलम्बन करें (सहारा लें) तथा भोजन
ग्रहण करें । जीता हुआ मनुष्य आपत्ति को लाघ कर अवश्य संपत्ति
प्राप्त करता है । राजा ने कहा—देवशर्मा ! जब जैसा अनुरूप-उपयुक्त
था, वैसा पुण्यार्थ मैंने नहीं छोड़ा । अब मैंने भावात्मक दृष्टि से प्रव्रज्या
स्वीकार करली है । इसलिए मेरे चित्त में संपत्ति की अभिलाषा नहीं
है । मैंने उचित समय जान कह अनशन स्वीकार किया है । इसलिए
आहार ग्रहण नहीं कर सकता । उसने कहा - यदि आप आहार ग्रहण
नहीं करेंगे तो आपका पुत्र आप पर क्रोध करेगा । राजा ने कहा—
उसके क्रोध करने का कोई कारण नहीं है । तपस्वी सत्य-प्रतिज्ञ होते
हैं । उसने कहा—राजन् ! कुमार के चरित्र-आचरण (व्यवहार) का
हाल आप जानते ही है, इसलिए आप इस ओर प्रमाद-लापरवाही
न करें ।

इस बीच देवशर्मा के वापिस आने में विलम्ब होने पर आनन्द
प्रत्यन्त क्रुद्ध होता हुआ तलवार लिए वहाँ आया । उसने राजा से
कहा—यदि तुम भोजन ग्रहण नहीं करोगे, तो यमराज की जीभ का
अनुसरण करने वाली (यमजिह्वा के सदृश) इस तलवार से तुम्हारा
शिर काट डालूँगा । राजा ने कहा—

आत्मा का देह में आवास (निवास) केवल मरण तक है, अतः
वह अनित्य है, असार है । यह जानते हुए हे नरश्रेष्ठ ! जो अवश्य
गन्तव्य (जाने योग्य है) है, वहाँ जाते हुए मृत्यु से कौन डरे ?

जिस प्रकार प्रत्येक लहर के साथ जल के घटते-घटते तालाब
सूखता जाता है, उसी प्रकार प्रति समय प्राणी गर्भ से लेकर आगे
मरता जाता है (आयु भोग करता हुआ मृत्यु की ओर बढ़ता जाता है)
उसे, वह जी रहा है, ऐसा कैसे कहा जाए ?

एक साथ परलोक की ओर रवाना हुए साथियों में यदि कोई
वहाँ पहले चला जाता है तो इसमें डरने की क्या बात है ?

जीवन अनित्य है, मरना अवश्य है, जिसके मन में ऐसा निश्चय है वृक्षडग्वाने के पशु की तरह वह जीवन की क्या आशा करे ?

दुःख की बात है, प्रातःकाल-रूपी शिकारी वृद्धावस्था-रूपी धनुष को हाथ में लिये सैकड़ों रोग-रूपी वाणों का प्रहार कर मनुष्य रूपी मृग समूह का वध करता हुआ आ रहा है ।

मृगों में सिंह की तरह मृत्यु मनुष्यों के समूह में स्वच्छन्दभाव से सुखपूर्वक विचरण करती है । न वह किसी का अवरोध गिनती है और न विरोध ही तथा न चिर अनुकूलता से ही वह प्रसन्न होती है ।

कई ऐसे मनुष्य हैं, जो बार-बार जन्मने और मरने का दुःख पाते जाते हैं, इस पर कुछ गौर नहीं करते, पर जो जन्म और मृत्यु से सन्तप्त है (उन्हे भेजने में सन्ताप अनुभव करते हैं), वे ससार—जन्म-मरण रूपी रोग को मिटाने वाले (जिन-वचन) का अनुसरण करते हैं ।

वृद्धावस्था, मृत्यु और रोग को मिटाने वाले, अमृतमय, परिणाम में सुखप्रद जिन-वचन रूपी रसायन—दिव्य औषध को प्राप्त कर मैं मृत्यु से भयभीत नहीं हूँ ।

जिन्होंने पापरूपी मल त्याग दिया है जिन्होंने लोभ की साङ्गलों के बन्धन तोड़ दिये हैं, मृत्यु, जिसका इस प्रकार (सहज ही स्वयं) प्रतिकार हो गया है, उन मनुष्यों का क्या बिगाड़ सकती है ?

जिन्होंने तप रूपी धन का अर्जन किया है, शरीर रूपी घर में भी जिनकी पिपामा—आकांक्षा या लालसा मिट गई है, जिन्होंने तपश्चर्या से शरीर को सुखा दिया है, ऐसे सत्कर्म-निरत जनो का मरण भी उत्तम है ।

जिन्होंने तपरूपी पाथेय (पथ का भोजन, सम्बल) भलीभाँति ग्रहण कर लिया है, नियमपूर्णक आत्मा को स्थिर-शांत बना लिया है, ऐसे धीर एवं आत्मबली पुरुष स्वयं मृत्यु से भय-भ्रात नहीं होते ।

जिसकी मरने पर स्वर्ग या मोक्ष—इन दोनों में एक अवश्य हो मिलना है, हे नरथेष्ठ ! उम मनुष्य का मरण भी उत्तम रूप है ।

जिसकी ढाढ़ें निरन्तर पीड़ा देने वाले रोगों से उद्दीप्त हैं तथा जो (ढाढ़ें) विपत्ति-रूपी विप से परिपूर्ण हैं, ऐसे यमराज रूपी काले

साप के बच्चे से कोई मनुष्य कहा जाकर छूट सकता है ?

यमराज रूपी हाथी के समक्ष न युद्ध का, न पलायन (भागने) का और न भय का ही कोई मूल्य है, उसका हाथ दिखाई नहीं देता है पर इतनी मजबूती से पकड़ता है कि उससे छुटकारा नहीं हो सकता ।

जिस प्रकार किसान पक जाने पर समय पर धान्य काट लेता है, उसी प्रकार यमराज उत्पन्न होने वाले प्राणियों को काटता जाता है—समाप्त करता जाता है ।

जिन्हे न बुढ़ापा आता है और न कोई रोग या व्याधि ही होती है, उन देवताओं में भी यदि मौत के फन्दे स्वतन्त्रता और सुख-पूर्वक घूमते हैं तो फिर यदि व्याधि, वृद्धावस्था, रोग और शोक से नित्य पीड़ित मनुष्य क्षण भर भी जीता है तो यह मृत्यु का प्रमाद (लापरवाही) ही है ।

इसलिए धैर्य-हीन लोगों द्वारा सेवित प्राप्त अपयश को मौका मत दो (मुझे मार कर अपयश-भागो मत बनो) । मौत की डाढ़ में पहुँचे हुए प्राणी को इन्द्र भी वहाँ से निकाल नहीं सकता ।

बेटा ! मरे हुए को मार कर अपने कुल को कलंकित मत करो । ओह ! स्वयं अपनी वाणी द्वारा त्याग किये गये आहार को कैसे ग्रहण करूँ ?

यह वचन सुन कर राजकुमार ने, जिसकी आँखें क्रोध की आग से जल रही थी, "आज भी यह ऐसा बोलता है", यो कहते हुए राजा के शिर पर तलवार का प्रहार किया ।

तत्त्वज्ञ राजा जिनेश्वर देवो को नमस्कार कर विशुद्ध भाव से यो चिन्तन करने लगा—पहले किये हुए कर्मों का यह दोष है ।

सभी पहले किये हुए कर्मों का फल प्राप्त करते हैं । अपराधो में—घुरा करने में, गुणों में—भला करने में दूसरा तो केवल निमित्त होता है ।

वह कालुष्य-रहित-शुद्ध चित्त वाला सत्पुरुष (सिंह राजा) यो चिन्तन कर ही रहा था कि उस कलुषित एवं पापकारी (आनन्द) ने पुनः प्रहार कर उसे मार गिराया ।

सिंह मर कर सनत्कुमार—तीसरे देवलोक में लीलाराम विमान में पाच सागरोपम आयु वाले कान्तिमान् देव के रूप में उत्पन्न हुआ ।

दूसरा—आनन्द भी राज्य करके मरने पर रत्नप्रभा नामक नरकभूमि में उत्कृष्ट आयुवाले, अत्यन्त घोर नारक के रूप में उत्पन्न हुआ ।

(दूसरा भव समाप्त हुआ)



शुद्धि-पत्र

(मूलपाठ एवं संस्कृत रूपान्तर)

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४	११	घाउवायइ	घाउवायाइ
६	=	भाविमई	भावियमई
७	१०	सप्राप्त्यै	सप्राप्त्या
६	६	समरा	समरा
१०	१	पउडपलिय	सङ्कपलिय
१०	४	कहज्जइ	कहिज्जइ
१२	४	कोईल	कोइल
१३	१७	त्रिलमात्रकरणसज्ज	त्रिलमात्ररुणंसज्ज
१४	१	हुतहुयवह	हुयवह
१४	१२	एणिह	एण्हि
१५	२२	मूहूर्तं	मुहूर्तं
१६	३	पमाणसगय	पमाणमगय
१७	२	नासाया	नासाया
१८	२१	रण्टन्त	रण्टन्त
२१	२४	गत	गत
२२	१७	अकज्ज	अकज्ज
२३	६	शृणु	शृणु
२३	८	मध्यमप्रकृतञ	मध्यमप्रकृतय
२३	१२	त्रैलोक्य	त्रैलोक्य
२७	४	कृत	कृत
२७	२८	भणितम	भणितम्

पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८६	२२	चितित	चिन्तित
६०	१२	यणाण	याणाण
६०	१६	सोहारमपा	सोहासपा
६१	२५	प्रकार	प्रकर
६२	५	वयस	ययस
६३	२५	ततस्त्वमेव	ततस्त्वमेव
६४	८	कय	कय
६४	१२	कालिऊण	कलिऊण
६७	४	वेषरा	वेषया
१०३	२	प्राविजृ	प्रविजृ
१०४	६	माइय	माइय
१०४	६	भण्ड	भण्ड
१०४	१३	हवन्ताण	हवन्ताण
१०५	१०	दत्त	दत्त
१०५	१३	श्लाघनीय	श्लाघनीय
१०६	३	सवेगदुणो	मवेगदुणो
१०६	५	पढम	पढम
१०७	२	कि	कि
१०७	६	ससार	ससार
१०८	५	उससियम	ऊससियम
१०८	२४	सठविओ	सठविओ
१०९	५	मन्	मन्
११२	१२	अम्हाण	अम्हाण
११२	१३	सपहारिऊण	सपहारिऊण
११२	२६	पइट्टा	पइट्टा
११३	६	लकुवन्	लकुवन्

पृष्ठ पक्ति अशुद्ध

शुद्ध

११४	२	छलिउ	छलिउ
११४	३	रित्थ	रित्थ
११४	१३	निवेइय	निवेइय
११५	३	गृह	गृह
११५	३	रिक्थ	रिक्थ
११६	१४	नीणिय	नीणिय
११७	१६	कुत	कुत
११७	२८	त	त
११७	२८	पत्रकार्य	पत्रकार्य
१२०	१६	अणिओ	अणिओ
१२२	१०	बन्धणाट्टिई	बन्धणाट्टिई
१२३	१	किन्नम	किन्नम
१२३	१४	सेवित	सेवित
१२३	२४	प्रतिष्ठाविते	प्रतिष्ठापिते
१२४	६	नवर	नवर
१२५	६	नवर	नवर
१२८	१	सतप्पियव	सतप्पियव्व
१२६	१०	ततस्त	ततस्त
१३०	१७	कुसुलपक्खे	कुसुलपक्खे
१३३	२२	णोऽह	णोऽह
१३५	११	मह्यम्	मह्यम्
१३८	६	नवर	नवर
१३६	४	सुखम्	सुखम्
१३६	६	नवर	नवर
१३६	१७	महाटवीम	महाटवीम्
१४२	२२	भङ्गुर	भङ्गुर

पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१४३	२१	भवन्त	भवन्त
१४५	५	पुनर्द्विविधम्	पुनर्द्विविधम्
१४५	५	न्तरञ्च	न्तरश्च
१४६	१	अभितेय	अमितेय
१४८	१६	असपाय	असपाय
१४८	१०	युक्त	युक्त
१५०	६	किमेय	किमेय
१५२	५	त चेव एव विह	त चेव एवविह
१५२	१३	जमिणीए	जामिणीए
१५३	२३	वसगौ	वसगो
१५४	६	मेवमेय	येवमेय
१५४	१६	उभ लोय	उभय लोय
१५५	२३	राज्याभिपक	राज्याभिपेक
१५६	१४	भवण	भवण
१५६	३	सहोदरव	सहोदरमिव
१५६	६	कन्दभेरव	क्रन्दभेरव
१६१	८	नानुकूलो	नानुकूलो
१६३	२०	उत्सवभू त	उत्सवभूत

